

三年级音乐辅导学生计划 三年级音乐教学计划(大全5篇)

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。那关于计划格式是怎样的呢?而个人计划又该怎么写呢?下面是我给大家整理的计划范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

三年级音乐辅导学生计划篇一

一、教材分析:

教材从教育理念上,强调了“以学生发展为本”,音乐教育面对全体学生,也应注意学生的个性发展。教材编写以审美为中心,以音乐文化为主线,以(音乐)学科为基点,加强实践与创造,加强综合与渗透,把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

三年级下册总共9课,分别是《春天的歌》、《我们的朋友》、《童趣》、《音乐会》、《牧童之歌》、《爱祖国》、《老师的歌》、《爱和平》、《家乡美》,其中表演歌曲有《嘀哩嘀哩》、《春天举行的音乐会》、《顽皮的杜鹃》、《花喜鹊和小乌鸦》、《一支短笛轻轻吹》、《摇船调》、《我是小音乐家》、《嘹亮的歌声》、《剪羊毛》、《小小羊儿要回家》、《一个妈妈的女儿》、《只怕不抵抗》、《每当我走过老师窗前》、《甜甜的秘密》、《每人身出一只手》、《友谊花开万里香》、《山里的孩子心爱山》、《全都认识我》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲,并配以群体的音乐活动,如:齐唱、独唱等,这是一种以音乐为纽进行的人际交流,它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有《春到沂河》、《春》、《森林深处的杜鹃》、《赛马》、《猜调》、《木

偶的步态舞》、《游击队歌》、《苗岭的早晨》、《匈牙利舞曲》《那不勒斯舞曲》、《牧童短笛》、《孤独的牧羊人》、《我们走进十月的阳光》、《红旗颂》、《救国军歌》、《我爱米兰》、《飞来的花瓣》、《小小白鸽》、《欢乐颂》、《黄土高坡》、《洞庭鱼米乡》、《乡下的阳光》等，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易听易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种。删除了过难的和弦等知识，和声(音程)主要通过口风琴的目定低音伴奏的形式去操作实践，另外，还有自制乐器，编创小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力。教材的最后，还有活动性的测试与评估，鼓励学生自测、自评、互评、他评，形式丰富多彩。

二、学生分析：

本学期我继续担任三年级的音乐课。从整体的水平看，班级的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生较多。从整体水平来看，这学期学生音乐水平明显好转，在教学常规方面大有进步。在视唱练耳、音乐知识等方面有所提高，三年级学生已经系统地掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经基本认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。但还有一部分同学音乐基础知识欠佳，需要进一步系统地学习，来获得更多的音乐知识，加深对音乐的了解，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改

革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，还要充分注意这一学段学生是以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行音乐教学，为学生打下扎实的基础，并提高课堂教学质量。

三、教学目标：

(一)感受与鉴赏

1. 音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

(3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4)能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2. 音乐情绪与情感

(1)听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2)够体验并简述音乐情绪的变化。

3. 音乐体裁与形式

(1) 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2) 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3) 能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

(4) 能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2~4首。

4. 音乐风格与流派

(1) 聆听中华民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二) 表现

1. 演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5) 每学年能够背唱歌曲4~6首。

2. 演奏

(1) 乐于参与各种演奏活动。

(2) 学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3) 能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4) 每学年能够演奏乐曲2~3首。

3. 综合性艺术表演

(1) 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3) 能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

4. 识读乐谱

(1) 用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2) 结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3) 能够识读简单乐谱。

(三) 创造

1. 探索音响与音乐

(1) 能够自制简易乐器。

(2) 能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2. 即兴创造

(1) 能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2) 能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3. 创作实践

(1) 能够创作2~4小节的节奏短句。

(2) 能够创作2~4小节旋律。

(3) 尝试用电脑创编音乐。

(四) 音乐与相关文化

1. 音乐与社会生活

(1) 关注日常生活中的音乐。

(2) 喜欢从广播、电视、磁带□cd等传播媒体中收集音乐材料，并经常聆听。

(3) 主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。

(4) 听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2. 音乐与姊妹艺术

(1) 接触与了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2) 能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

3. 音乐与艺术之外的其他学科

(1) 能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2) 知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

四、教学重点难点

1. 能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2. 能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3. 感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4. 乐于与他人共同参与音乐活动。

五、教学措施：

1、 认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案。

3、 充分作好课前准备，设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、 认真上课，在课上多给学生自我表现和发问的机会。因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生

能够充分发展。

5、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。

6、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。

7、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

8、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。

9、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。

10、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。

11、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。

12、根据本校条件设备，充分利用录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

13、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

14、丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣

出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

六、教学安排：

周次

内 容

教 时

课 时

2

1、课堂常规

1. 聆听《春》

2. 聆听《春到沂河》

1

2

1. 表演《嘀哩嘀哩》

1

3

1. 表演 《春天举行音乐会》

1

2

1. 表演 《花喜鹊和小乌鸦》

1

4

1. 聆听 《森林深处的杜鹃》

2. 表演 《顽皮的杜鹃》

1

2

1. 聆听 《赛马》

1

5

1. 表演 《一支短笛轻轻吹》

1

2

1. 聆听 《猜调》

2. 表演《木偶的步态舞》

1

6

1. 表演《摇船调》

1

2

1. 聆听《游击队歌》

2. 聆听《苗岭的早晨》

1

7

1. 聆听《匈牙利舞曲》

2. 聆听《那不勒斯舞曲》

1

2

1. 表演《我是小音乐家》

1

8

2. 表演 《嘹亮歌声》

1

2

1. 聆听 《孤独的牧羊人》

2. 表演 《剪羊毛》

1

9

1. 聆听 《牧童短笛》

1

2

1. 表演 《小小羊儿要回家》

1

10

1. 聆听 《我们走进十月的阳光》

2. 聆听 《红旗颂》

3. 聆听 《救国军歌》

1

2

1. 表演 《一个妈妈的女儿》

1

11

1. 表演 《只怕不抵抗》

1

2

1. 聆听 《我爱米兰》

2. 表演 《每当我走过老师窗前》

1

12

1. 表演 《甜甜的秘密》

1

2

1. 聆听 《飞来的花瓣》

1

13

1. 聆听 《小小白歌》

2. 表演 《每人伸出一只手》

1

2

1. 聆听 《欢乐颂》

2. 表演 《友谊花开万里香》

1

14

1. 表演 《山里的孩子心爱山》

1

2

1. 聆听 《洞庭鱼米乡》

2. 聆听 《乡下的阳光》

3. 聆听 《黄土高坡》

1

15

1. 表演 《全都认识我》

2

2

复习1-2课

16

复习3-6课

2

2

17

复习7-9课

2

2

18

期末考试

2

2

三年级音乐辅导学生计划篇二

一、学生情况分析：

三年级学生经过两年的音乐学习和实践，已经掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。本学期中，还要进一步系统的学习，来获得更多的音乐知识，加深对音乐的理解。

二、教材分析：

本教材力求将“以音乐审美为核心”的基本理念贯穿于音乐教学的全过程，努力发挥音乐教育在提高人的整体素质正所特有的审美功能，做到将“基础知识和基本技能”的学习有机地渗透到音乐艺术的审美与情感体验之中，潜移默化地培养学生美好的情操，提高学生的审美能力。

音乐是没有标准答案的艺术。它“非语义性、多解性和不确定性”的美学特征给人留下的想象、思考、体验、判断的空间非常宽阔，因此利用音乐课培养学生的创造性思维是最有效的途径之一。教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。

三、目的任务：

- 1、在音乐教学中体现以人为本，以学生发展为中心的教学理念。
- 2、在唱、动、认、听的学习过程中，注重实践能力的培养，合作与共处，创新精神的培养。

四、教学目的要求：

- 1、会用优美、欢快的情绪演唱歌曲《爱我老师、爱我学校》、《风铃》、〈〈孔雀轻轻跳〉〉。

- 2、初步了解少数民族歌（乐）曲的特点，能通过欣赏，编故事，编舞蹈，发展想象力。唱准音高及音的长短。
- 3、通过演唱体现好伙伴之间的合作意识和集体主义精神，学画图形谱，会编新歌词。
- 4、了解丰富多彩的民族音乐音调，激发对祖国民族音乐的热爱。
- 5、爱祖国、爱人民、爱长辈，从演唱作品中体现。了解女声、童声的演唱形式。学习休止符，会做音乐情境表演。
- 6、感受并体验不同歌（乐）曲的不同表现风格，尝试自己制作打击乐器为歌曲伴奏。
- 7、初步学习二声部合唱。

五、教学进度安排：

周次教学内容课时

2——3第一课4

4——5第二课4

6——7第三课3

7——8第四课3

9——10第五课4

11——12第六课4

13——14第七课4

15——16第八课3

16——17第九课2

三年级音乐辅导学生计划篇三

本学期我任教的年级为三年级1——5班的音乐课，我从综合课入手，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。由于学生年龄特点原因，他们比较爱好歌、舞、一类的唱游课，这种课型使学生在在学习时积极性高，创新能力能够自然发挥。

本学期，学生音乐水平已有明显好转，但还有一部分同学音乐基础知识欠佳。音乐知识的欠佳会直接影响学生对歌曲的理解能力。所以，课堂中结合基础知识进行音乐教学以此提高学生歌唱的完整性。总的来说，在以后的教学过程中注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学。提高学生能力。

本册教材定的思路是“以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点。加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的‘兴趣贯穿于始终。从教学理念上强调“以学生发展为本”。“面向学生，注意个性发展。”本教材共分九个单元。主要内容按欣赏、表演、编创活动几大块安排。在欣赏方面着重倾向于声乐作品，欣赏优秀的中外声乐作品中了解一些关于人声的知识及声乐的演唱形式。在表演方面增加学生个性发展，潜移默化地对学生进行音乐知识的渗透。并使所学的乐理知识在实践和创造中得以运用和创新。在多彩的音乐活动中培养学生的表演能力，创新能力和感受能力。

第一课《童年》 表演《摇啊摇》、《小酒窝》，欣赏钢琴曲《童年的回忆》，合唱曲《我们多么幸福》，表达对童年生活的回忆与热爱。

第二课《草原》 表演《草原上》《我是草原小牧民》，欣赏

《草原放牧》《草原巡逻兵》，通过听、唱、舞、奏、创等大量的音乐实践活动，初步感受这一地区的民族风格。

第三课《友谊》 表演《原谅我》《噢！苏珊娜》，欣赏《同伴进行曲》《船歌》，表达同伴间的珍贵友谊，体现好伙伴之间的合作意识与集体主义精神。

第四课《放牧》 表演《小牧笛》《放牛山歌》，欣赏《小放牛》《牧歌》，通过本课学习了解音乐与地区之间密切的联系，感受祖国丰富多彩的民族音乐音调，激发对祖国民族音乐的热爱。

第五课《妈妈的歌》 表演《妈妈的心》《唱给妈妈的摇篮曲》，欣赏《妈妈之歌》《鲁冰花》《小白菜》，体现不同形式、不同民族的少年儿童歌曲对妈妈深切的爱。

第六课《四季的歌》 表演《四季童趣》《捉迷藏》，欣赏《樱花》《雪花飞舞》，感受并体验音乐作品相互不同的风格与情趣。

第七课《钟声》 表演《铃声叮叮当》《美丽的黄昏》，欣赏《维也纳的音乐钟》《灵隐钟声》，在美妙的音乐声中激发对音乐的兴趣。

第八课《爱鸟》 表演《一只鸟仔》《小乌鸦爱妈妈》，欣赏《对鸟》《空山鸟语》，通过唱鸟、爱鸟、护鸟，增强环保意识，增进自然常识，提高审美情趣，发展联想、想像。

第九课《丰收歌舞》 表演《桔梗谣》《圆圆和弯弯》，欣赏《丰收之歌》《丰收的喜悦》，表现人们喜庆丰收的欢乐之情。

培养学生良好的音乐感受能力与鉴赏能力。养成欣赏音乐的良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验。培养学生的音乐表现

能力、审美能力、创造能力等。鼓励学生自信地演唱、演奏，发展学生的表演潜能及创造性。

1、激发和培养学生对音乐的兴趣，开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

2、能自然的有表情的歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创作活动。

3、突出音乐学科特点，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

1、本学期通过对学生坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生学习音乐打下基础。

2、通过对综合课，唱歌课，欣赏课及唱游课的教学，培养学生的兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高其音乐素质。

3、注重音乐知识和技能、技巧的练习，培养学生学习的能力，并在教学过程中渗透德育，通过综合练习，使学生的艺术修养，音乐素质大大提高。

1、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声演唱；

2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课都要给学生留有练习巩固时间，教师给予正确处理、引导；

6、通过律动教学，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的素质；

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革；

8、利用多媒体开展教育活动，提高学生的学习兴趣和丰富课堂生活。

教学进度计划

第一课 《童年》 3课时

第二课 《草原》 3课时

第三课 《友谊》 3课时

第四课 《放牧》 3课时

第五课 《妈妈之歌》 4课时

第六课 《四季的歌》 3课时

期中复习

第七课 《钟声》 3课时

第八课 《爱鸟》 3课时

第九课 《丰收歌舞》 3课时

复习课 本学期学过的音乐和歌曲

三年级音乐辅导学生计划篇四

经过几学期的.教学，我对这界三年级学生有了比较全面的了解，大部分学生还是喜爱音乐的。学期期末检测时发现每个班七十多人只有个别学生不太会唱，其他学生都能熟练地演

唱课本上的歌曲。

本学期教学的主要任务和

二. 本学期教学要求

(一)、利用《钓鱼》继续进行发声训练。

(二)、认识八分音符和八分休止符。

(三)、学会《和祖国在一起，和妈妈在一起》、《剪羊毛》等十六首歌曲。

(四)、听赏《我们把祖国爱在心窝里》、《铁匠波尔卡》等十二首乐曲。

(五)、了解音乐家冼星海以及他的代表作品。六、通过演唱与听赏的教学对学生进行热爱祖国、热爱自然、热爱劳动的思想教育。

三. 教材的重点和难点

教学重点是教会学生学会十六首歌曲以及听赏十二首乐曲。教学难点是唱准八分音符和八分休止符。

本学期提高教学质量的措施

在本学期的教学中，不仅要巩固上学期学习的知识，还要让学生学习好本学期的知识，采用电脑、电子琴、收录机等多种设备进行教学，促进学生对音乐喜爱的感情。

四. 主要教学活动安排

演唱《和祖国在一起，和妈妈在一起》唱一唱《钓鱼》

听赏《我们把祖国爱在心窝里》演唱《春来了》曲谱

演唱《春来了》听赏《杜鹃圆舞曲》唱一唱《两只老虎》

演唱《剪羊毛》听赏《铁匠波尔卡》

演唱《我爱我的小镰刀》活动你唱我唱大家拍

童话故事表演唱《两只小山羊》（一）和（二）

《两只小山羊》（三）演唱《我是草原小骑手》曲谱

演唱《我是草原小骑手》听赏《赛马》

自学歌曲《其多列》演唱《游子吟》

听赏与跟唱《唱给妈妈的摇篮曲》

活动献给妈妈的爱和唱唱跳跳拍拍演唱《小伞花》

听赏与跟唱《爱星满天》

劳动节

唱一唱《王老先生》活动音符之家（二）

演唱《快乐的节日》

写“六一”节目单表演《我们大家跳起来》

演唱《小骆驼》活动走走唱唱

听赏《嘎达梅林》、《甜甜的山歌》和《打起手鼓唱起歌》

儿童节

演唱《梦之船》听赏《梦幻曲》活动花儿朵朵开

介绍音乐家冼星海演唱《只怕不抵抗》和《酸枣刺》

演唱《如今家乡山连山》听赏《喜洋洋》综合活动音乐万花筒

检测每人唱一首歌曲曲谱

三年级音乐辅导学生计划篇五

本册教材共八个单元，教材对每一课，每一单元都尽可能地设置有意味的情境，这些内容都是有组织的联系在一起，每个单元的内容由感受与鉴赏。音乐表现。音乐创造。音乐与相关文化这几部分组成的。内容丰富形式多样。风格各异，能充分调动学生学习积极性。

使学生在听，唱，跳，画，玩的过程中学会自主学习。探究学习。学会创作。音乐表现是学生最易于接受和乐于参与的表现形式，主要引导学生以欢快。活泼的情绪演唱，演唱时主要训练学生演唱技能，采用恰当的呼吸方法，抓住学生的学习兴趣，充分发挥指导学生进行有感情的演唱。感受与鉴赏是音乐教学的重要内容，是培养学生音乐感受能力和审美能力的有效途径。

这一部分内容以音乐为本，从音响出发，以听赏为主。音乐与相关文化是教学的关键，也是基础部分。每节课的音乐知识是学生最难掌握的部分，以生动的音乐为载体，在学生感性积累和认知的基础上进行。让学生通过实践及各方面的兴趣教学，来调动学生基础知识的掌握。音乐创造对于激发学生学习音乐的兴趣，提高对音乐的理解。表达和创造能力有着十分重要的作用，其中器乐教学与唱歌。鉴赏。创造等教学内容紧密结合，让学生在普遍参与中发展自己的特长。

养学生的观察力。审美力。创作力，努力提高学生的创造实践能力，促进学生自主学习，主动发展。

（一）情感。态度和价值观目标。

1通过歌曲的学唱和开展各种音乐活动，丰富情感体验，培养学生对生活的积极乐观的态度。

2借助音乐欣赏和唱歌教学教育学生要珍惜今天的幸福生活并培养他们勇于实践的能力，培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望，提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。并在欢快的歌声中进行音乐创编活动。

3通过欣赏各种乐器演奏曲，让学生认识不同乐器，教育学生热爱祖国的民歌和民乐培养爱国主义和集体主义精神，尊重艺术，理解多元化，使在音乐学习兴趣。情感态度。价值观等方面得到全面的发展。

（二）知识技能目标。

1认识do re mi sol la结合课本歌曲和听辩单音。准确把握4/4。3/4两种不同的拍号，唱准节奏时值。有效地促进学生音乐审美能力的形成与发展。

2能用正确的呼吸和清晰的咬字。吐字。的歌曲技能来表现演唱歌曲。培养学生自信。自然。有表情地歌唱；以自由。即兴的创作方式表达自己的情感，学习浅显的音乐创作常识和技能。正确的运用轮唱的方式有感情的完整表现歌曲。

3通过欣赏，了解旋律进行的方式在表现音乐的情感和形象上所起的作用，感受音乐打给人们不同的情绪，培养良好的审美情趣。结合《中国娃娃》。《最美丽》的欣赏，激发学生的爱国热情，热爱祖国的大好河山，增强民族自豪感。通过认知作曲家生平及作品的题材。体裁。风格等，了解中外音

乐发展的简要历史，初步识别不同时代。不同民族的音乐，加深对音乐的认识和理解。

4学习演奏的初步技能；在音乐听觉感知基础上识读音乐，在音乐表现活动中运用乐谱，提高学生的音乐素养和水平。认识音乐与姊妹艺术的联系，感知不同艺术门类的主要表现手段和艺术形式特征，了解音乐与艺术之外的其他学科的联系。

1根据低年级学生的身心特点，从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程。

2倡导完整而充分的聆听音乐作品，使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受和体验，启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象，保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

3充分利用音乐艺术的集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和群体中的协调能力；将其他艺术表现形式有效地渗透和运用到音乐教学中，通过以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更直观地理解音乐的意义及其在人类艺术活动中的价值。

（一）重视激发学生的兴趣。兴趣是学生最好的老师。有兴趣就容易接受外界新鲜的事物，形成开放系统，这样就能抗拒外界干扰，提高接受效率。学生学习音乐的兴趣，是音乐教学的内驱力，是创造一个欢乐和光明的音乐教学环境的主要途径之一。因此，我要积极的，创造性的开展音乐教学活动，让课堂教学变成激发学习兴趣的催化剂，变成激活学生想象力的及时雨。

（二）在唱歌教学中，采用听唱的教学方法，让学生完整的欣赏乐曲，合理的安排范唱，首先根据歌曲的难易程度决定

范唱的次数和时机，在一般情况下，第一次范唱可以放在分析歌曲之后，这时学生对歌曲有了初步的了解，教师有表情的为学生进行范唱有助于学生理解音乐，另外在处理歌曲时，教师也可以为学生再范唱，用来帮助学生进一步受到启发达到更好的学习歌曲的目的。

1. 经常向学生宣讲音乐家的故事，培养学生热爱中国音乐，珍惜幸福生活的精神。

2. 充分发挥集体的力量，采众家之长，设计最佳的教学方法，课堂上创造性的运用教案，提高课堂效率。根据学校 and 学生的实际情况，合理地进行科学的安排教材内容。