

残障儿童关爱活动方案 学校关爱残疾儿童活动简报(大全5篇)

观后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇观后感呢？下面是我给大家整理的观后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

春节联欢晚会观后感篇一

2016年春晚以“你我中国梦、全面建小康”为主题，努力实现“东西南北中、全民大联欢”，在真情、感人、欢乐、祥和的氛围中传递社会正能量。

春晚聚焦年度大事，贯穿中国梦和社会主义核心价值观的主题主线，在歌曲、情景剧、舞蹈、小品、杂技等各类艺术作品中，都充分地融入体现，可谓精彩纷呈。

歌曲《多想对你说》旋律优美、大气，歌颂党的领导，表达了全国人民实现中华民族伟大复兴中国梦的信心和决心。

情景剧《将军与士兵》以“9·3”大阅兵为创作背景，展现中国军队在强军路上的昂扬斗志和大无畏精神，作品衔接了歌曲《铁血忠诚》，表达崇尚英雄和英雄主义的传承。

杂技《直挂云帆》展现在“十三五”发展蓝图绘就，全面建设小康社会的决胜阶段，全国人民面对挑战，扬帆起航的信心和勇气。

舞蹈《茉莉花》由亚特兰大晨星舞蹈学校华侨华人子女精彩演绎，西方芭蕾与中国的扇子舞巧妙融合，表达了海外游子对祖国的热爱和眷恋，从而形成晚会的情感高潮。

小品《放心吧》在喜剧故事中表达了社会主义核心价值观诚信友善的主题，具有笑中有思，寓教于乐的效果。

春节联欢晚会观后感篇二

《2021年春节联欢晚会》紧扣时代主题、紧跟社会发展、紧贴火热生活，把中国共产党一百年来的光荣历程、脱贫攻坚的伟大成就以及疫情防控的战略性成果在多个作品中进行艺术性表达。

今年春晚歌曲走心、入情，传递美好，许多歌曲结合建党百年、全面小康、冬奥会等重大主题。李谷一、杨洪基、蒋大为、朱明瑛、成龙、韩红、蔡国庆、张也等老艺术家登台献歌。《追梦之路》《灯火里的中国》《唱支山歌给党听》等歌曲，用艺术力量鼓舞人心，用激昂旋律谱写中国故事，唱响伟大新时代。朱一龙、李易峰、张杰、易烊千玺、张艺兴、迪丽热巴、王一博、李现、周深、王源、王俊凯、陈立农、刘浩存、时代少年团等年轻演员用歌声奏响青春华章，用音符放飞青春梦想。

舞蹈类节目品种丰富。《节日》汇聚了五大洲特色歌舞，一幅“各美其美”、“美美与共”的大美画卷缓缓展开；《茉莉》《朱鹮》《吉祥、吉祥》为观众展现东方人文底蕴和自然之美；民族歌舞《万众一心》彰显各民族风采。

语言类节目展现了过去一年人民群众的生活轨迹，题材丰富、笑点连连。小品《阳台》带观众回顾全国人民共克时艰的“阳台故事”，带来守望相助的感动；小品《大扫除》通过讽刺形式主义、官僚主义，让观众在笑声中为正风肃纪点赞；小品《每逢佳节被催婚》在啼笑因缘的爱情与代际观念交锋中同时展现脱贫攻坚战中的青春力量。此外，还有《一波三折》《开往春天的幸福》等小品与大众生活息息相关，力求让百姓喜闻乐道。相声作品为近几年数量之最，《年三十的歌》《如此家长》《叫卖》等作品妙语连珠，演员阵容

更是新人新气象。

创意类节目在创新上下足功夫。特别节目《向祖国报告》以航天梦助力强国梦，以决战脱贫攻坚取得决定性胜利托举出小康梦圆。“2020年脱贫攻坚奖”获奖代表来到春晚现场，和全国人民一起分享胜利的喜悦。特别节目《国宝回家》以讲述的方式来串联归国流失文物展示，立足于对中国传统文化的保护与传承。

戏曲节目以三层大戏楼的景观式舞台设计和嘉年华的形式展现其美学传统，经典京剧、豫剧、越剧、粤剧、黄梅戏等剧种精彩纷呈，表现中华优秀传统文化的精气神。

今年春晚也是一场科技创新的盛会，首次采用8k超高清视频和ai+vr裸眼3d演播室技术，使用“云”视频架起观众和演员之间的桥梁。

春节联欢晚会观后感篇三

今年的春晚我还是跟往常一样的期待，坐在电视旁边，心里默默数着时间，最终等到期望已久的春晚开播了！我就赶紧让爸爸妈妈一起坐下来看，首次亮场的是[老鼠爱上你]的开场贺岁歌舞，还有改版过的[过年disco]歌曲，我超级喜爱这歌曲，真的实在太好听了！

今年的央视春晚舞台绚丽多彩，变幻莫测的场景让人流连忘返，充分打算的. 演员们都把精力放在节目上，给大家呈现一个阵容宏观的集体舞蹈，幽默风趣的小品相声悦耳动听的独唱歌曲，还有耳目一新的魔术表演等等，可谓是台上一分钟，台下十年功勤劳苦练，给全国观众展现一个全新完美无瑕的春晚晚会。

今年的春晚是一年比一年出色，其中有好多节目让我流连忘返。其中刘谦表演的魔术让我十分震惊，扑克牌不知不觉变

音符和琴键，他与他的搭档非常默契，一会儿就与他的搭档互换了位置，在最后的时候，他的搭档就神不知，鬼不觉的跑到观众席了，观众们纷纷叫好。

时间就好似一个小彩旗一样旋转，从开场到凌晨的钟声响起，一刻都不能歇息，因为她是时间的使者，时光的流转，四季的轮回，除夕就这样不声不响地划过去了。在以前我觉得看春晚没什么意思，就出除了好看之外就没有什么特殊的了，再看看今年2020鼠年的春晚，感觉跟之前不一样了，因为今年我刚好上了小学，感觉时间过得好快，一转眼我就上了小学五年级了。

一年一度的春晚晚会，总是让人快乐又难忘，爸爸说，新的一年就代表着每个人都长大了一岁，意味着我长大一岁，爸爸妈妈就老了一岁，所以，我一定要好好孝顺我爸妈，这也是我今年观看春晚最大的收获！祝大家新的一年开开心心，平平安安，还有就是学业有成！

好了不说了，看完春晚，我要去睡觉了，明天还要早起去拜年，再见！

春节联欢晚会观后感篇四

暖暖烟火气，猎猎中国风，浓浓家国情。2022年的除夕夜，我坐在电视机前，与来自天南海北、千家万户的人们一同观看春晚。

至美中国风

虎年春晚，中国风劲吹，国韵范尽显。舞蹈《只此青绿》以北宋名画《千里江山图》为灵感创作，在春晚的舞台上，他将中国古典式传奇娓娓道来，刚柔并济，水袖起落间舞出中国之美，赏心悦目，隽秀清雅。

和《只此青绿》一样，《忆江南》同样也透露着满满的古典美，如同春晚版的《富春山居图》。《忆江南》将跨越六百多年的传世名画，以意想不到的打开方式呈现在舞台上，让观众领略历史之美、山河之美、文化之美。它将诗词书画音乐舞蹈之美，很好的融合在了一起，使人不禁想起“烟雨江南，如墨如画”。

致敬中国梦

宇宙浩瀚，星汉灿烂，中国人对宇宙的探索自古以来从未停止。舞蹈《星星梦》把太空“搬”上舞台，演绎出了孩子们对星空无限的遐想与向往。

在逐梦的过程中，总有许多许多的人让我们感动。韩红的《这世界那么多人》歌颂的正是一个个平凡的英雄，温柔的嗓音轻轻地唱，却饱含鼓舞人心的力量。歌声让人不禁想到了那一个个在除夕这个阖家团圆的时刻，依旧坚守在岗位上的医护、消防、公安、边防等特殊职业的平凡而又伟大的人们，他们守护着我们的祖国，也在为中国梦奉献着力量。

除夕之夜，全家围坐观看春晚已成为中国人的“新年俗”。通过或宏大或微观的镜头、或绚丽或典雅的画面、或激扬或舒缓的节奏，通过暖暖的烟火气传递浓浓的家国情。这一夜，14亿国人共同归纳过去、感念当下、畅想未来。我们一起倾听鲜活的中国故事，感受澎湃的中国力量，见证美好的中国时代！

春节联欢晚会观后感篇五

时光匆匆，又一年的除夕夜到了，我们一家人吃完年夜饭之后，就坐在厅里观看期待已久的春晚。随着岁月的推移，可以说春晚已经深深地扎根于中国百姓，成为春节这个传统节日的非常重要的一部分。中国人每年看了春晚，都会跟着春晚主持人数完除夕倒计时，然后真正地迎接新的一年的到来。

每年春晚一般都会涵盖小品、歌曲、歌舞、杂技、魔术、戏曲和相声剧等多种艺术形式，把我们每一位观众都带入到狂欢之中，打造“普天同庆，盛世欢歌”的节日景象，庆祝又一春节的到来。而且在春晚上，我们都可以看到许多熟悉的明星，今年的春晚有张艺兴、韩雪和王一博等等各大明星出现，让人激动不已。

这一次的春晚突出了中国元素、民族特色、地域文化和世界多彩文明之美，可以让我们进一步了解中国，学习到更多的文化知识。看完这次春晚之后，让人感叹不已，因为每一个节目都非常有创意，它为全球华人献上一台强信心、聚民心、暖人心、筑同心的文化盛宴。

而且通过这次春晚，我们还看到科技的创新，因为xx春晚大幅度融合前沿科技手段，充分呈现总台“5g+4k/8k+ai”战略迅猛发展的最新成果。总的来说，今年的春晚注重文化性和增强艺术性，为我们过一个幸福吉祥的好年，献上一场成功、精彩、难忘的高水平艺术盛宴。

春晚的节目热播着，时间点点滴滴地就这样过去了，零点的钟声敲响了，“5、4、3、2、1”，迎来了新的一年，我闭上眼睛，许了一个心愿□20xx年，缓缓离去，背负着那沉重的悲哀□20xx年，悄悄来到，它带着我的希望，对新年的无限希望！

春节联欢晚会观后感篇六

春节，是中国文化传统中最重要的节日，没有之一。我盼星星，盼月亮，终于盼到了除夕这一天的到来。我不喜欢出去和小伙伴到处玩，而是更愿意待在家里陪家人看春晚，这是我每年必看的节目，在我家都快成为传统啦！

我们一家人吃完年夜饭，如同往年一样就坐在沙发上观看20xx年春节联欢晚会，心情特别舒畅。等到晚上八点整，

首选映入眼帘的不再是我们熟悉的董卿、撒贝宁等主持人了，而是由中央广播电视总台主持人任鲁豫、尼格买提，搭档青年演员佟丽娅，与青年主持人尹颂、张舒越，共同主持。他、她们着隆重的节日服装闪亮登场，今年的主持选人实在太有创意啦，完全换了一个新风格，扬起了青春风暴。

我发现今年春晚的节目可谓是一个比一个精彩，舞台炫丽多彩，变幻莫测的场景是那么的隆重且喜庆。有悦耳的歌声、有阵容宏观的集体舞、有幽默搞笑的小品与相声、更有令人目不暇接的魔术表演等等，真是台上一分钟台下十年功呀！据说今年春晚不仅使用4k拍摄手段，还引入了更多先进的视觉呈现技术，在确保内容精彩的前提下，还引入了最新的视觉科技手段，让整台晚会的色彩更丰富，让观众“看得懂，记得住”，实现观众与春晚“零距离”。

不得不感叹科技的发展速度呀，今年春晚都启用5g技术了，增强与现场观众的互动感，将全民联欢的喜庆氛围烘托出来。不过时间一分一秒的过去，等到凌晨的钟声响起，除夕就这样不紧不慢的划过去，我们迎来了鼠年……在《难忘今宵》的歌声中□20xx年央视春节联欢晚会落幕，4个多小时的演出，让人感到多了几分温情与暖意。

无论是“吐槽”也好，还是“点赞”也罢，观看春晚是国人的一种习惯，已经成为民众春节生活的一部分，如果没有“春晚”这道调味品，会让人产生一种空落落的惆怅感。对于很多家庭来说，一年四季只能聚在家里几天，除夕夜家人围在一起看春晚，不是为了看一台多么精彩的“节目秀”，而是希望全家人找到情感共鸣，在歌声中温暖，在笑声中团圆。

春晚，弥补了逐渐消失的“年味”，让国人找到过大年的感觉，在这甜蜜温馨中展望新的希望。今年是20xx年了，全面建设小康社会就在眼前，我似乎听到了中国梦的铿锵脚步，在朴素真诚的春晚体味到了变革的伟大氛围。

春节联欢晚会观后感篇七

金龙奔腾辞旧岁，银蛇飞舞迎新春。前天晚上，一年一度的中央电视台春节联欢晚会又一次将人们的眼球吸引在电视屏幕前，当然，我们一家人也不例外。

晚上八点钟，春节联欢晚会在歌舞《欢歌贺新春》中正式拉开了帷幕。那悠扬动听的歌声，那婀娜多姿的舞蹈，还有轻松搞笑的小品……都让人赞不绝口。而杂技《冰与火》的这个节目又是那么震撼人心，演员们良好的平衡能力征服了台下以及电视机前所有观众。

在这些节目中，郭德纲和于谦的相声《败家子》很是让我记忆犹新，他们幽默搞笑的语言令我捧腹大笑。《败家子》这个相声使用了反讽手法，嘲讽那些铺张浪费的人，鼓励人们生活节俭，也不时的点出了社会上某些人戴名表的所谓“骑虎难下”的尴尬。总之一句话“浪费可耻，节约光荣”。

随着时代的变革，现代技术的迅猛发展，我们的生活也逐渐变得富裕起来，这一富可不打紧，往大了说，那些当官人士，为了自己能够被提拔，总是请领导去星级酒店挥霍。某日，我在报纸上看到这样一则报道：在某家饭桌上，客人吃完走了，桌子上却剩下一盘盘鱼、肉、虾等菜，有的几乎没怎么动过，也没有人打包，服务员只好整盘倒掉。记者来这家采访，服务员指着桌子上的一盘菜说：“就这盘菜顶得上我一个月的工资呢。”唉！真是怪浪费哩。

然而，往小的说，在我们学习生活中，浪费也随处可见。我身边就有这样的同学，每学期用的笔数不胜数，大部分都是笔芯只用了三分之一就扔了，目的是为了外观新潮。还有的同学把作业本撕下来折纸飞机，可曾知道，你们扔的这些东西都是父母辛苦赚来的钱买的，怎么能如此浪费，说扔就扔呢？再来说说我自己吧，一次，我们在吃饭，我吃的正香时，忽然看见老爸在看我，顿时我明白了，原来是我吃得太快，

米粒儿在桌子上“铺下阵营”，老爸说：“掉那么多米粒儿是不文明的行为……”“那又怎么样呢？”老爸还没说完我便插了一句。“你还记得李绅的《悯农》吧！”我一听，脸刷地红到了脖子根儿。老爸语重心长的对我说：“虽然现在人们富裕了，但节约的好习惯千万不能丢掉。”

伴着春晚，我们送走了20××，迎来了20××。与此同时，我们呼吁：“让节约成为我们的举手之劳，让厉行节约不再是一句空话，浪费可耻，节约光荣！”

春节联欢晚会观后感篇八

春，五彩缤纷，配上春节联欢晚会的绚彩缤纷，真是美仑美奂。

晚会的开幕，是多少人在后台与前台的默契配合之下才能完美无缺得以呈现。晚会的持续中，数不清的幕后支持者让表演者演绎舞台之更精彩。晚会的尾声，又是工作人员与表演者共同给整个晚会画上了圆满的句号。

在今年春节联欢晚会当中，最让我记忆犹新的非刘谦的精彩魔术莫属。一个在十秒钟之内完成的动作，表面看似简单，实际上这是表演者在幕后花了多少心血才“酿制”的“精品”。

一个让硬币穿过坚固的玻璃而落到另一边；一个把自己的手臂穿过玻璃去抓玻璃下的硬币。一个比一个精彩，一个比一个振奋人心，一个比一个使人捉摸不透。

春晚，是把表演者在整一年中的成果反馈给了观众——我们；是把祖国明天日新月异的科技向大家展现；是让中国人民度过一个不平凡的夜晚。

让我们记住每一个春晚，让我们“收藏”每一滴为春晚而留

下的汗水，让我们时刻记住，为了祖国明天的繁荣昌盛，我们后一代必须奋斗、奋斗、再奋斗。

春节联欢晚会观后感篇九

春节已经不知不觉的过了好几个星期，可春节的点点滴滴，我却依然历历在目，因为时间有限，所以，我把我印象最深的给写了出来，那就是一春节联欢晚会。

春节联欢晚会可谓是每年我的笑点之一，而今年，我觉得笑点高了不少。在这里面，我仿佛跟点了笑穴一样，整晚都几乎笑个不停，而我今年最喜欢看的节目是；小城大事。这个节目里讲述的是两个贴小广告的和一个小服装设计师所产生的故事，开头讲述两个人把小广告全部扔进了服装设计师的家里，但是，他的弟弟，却阴差阳错的把火车票扔了进去，于是，他们两个人进去找，被设计师当成了模特，然后，他们与设计师斗智斗勇，但最后还是被拆穿，可是，他们却冰释前嫌，设计师还告诉了小广告对城市的危害，然后，设计师把火车票还给了他们，还说：‘‘如果瞧得起我，过完年后就跟着我一起干。他们俩答应了，并帮设计师铲除了他家里的小广告。节目到此结束，我有所感触：自己家是小家，可城市却是大家，保护好了大家，就会保护好小家。

春节联欢晚会是每年都有，可有教育意义的却不是每年都有了。

春节联欢晚会观后感篇十

今年春晚首次运用led屏幕打造720度穹顶空间，巨幕穹顶设计使观众席与主舞台浑然一体，构成一个延展性极强的立体演播空间，突破了传统晚会的观演关系。整台晚会还融合了xr、ar、全息扫描和8k裸眼3d呈现等新技术，突破时空限制，为节目的创意呈现提供了无限可能，给观众带来更加真切的感受，尽显科技与艺术的融合之美。

在新科技助力下，今年春晚武术和舞蹈节目突破现有表演空间，演员与虚拟空间的交互更加自然，在实现超高清晰度、真实色彩还原中呈现出影视大片质感，令观众拍手叫绝。

8k超高清电视是当今世界最高水平的电视标准。今年春晚将在cctv-8k超高清频道直播，并通过全国“百城千屏”点亮城市，构建全新的立体传播矩阵。同时，观众可下载“百城千屏随身听”微信小程序，通过手机收听到与**8k**超高清大屏同步的电视伴音，在大屏幕前也能同步享受超清、炫彩、逼真的春晚视听效果。

今年，总台还将首次推出“竖屏看春晚”，为受众提供全新的视觉体验。全新竖屏视角，构图更聚焦，细节更清晰。用户可在央视频、央视新闻、央视文艺新媒体平台以及微信视频号上体验沉浸式看春晚。

更多精彩，敬请期待。1月31日除夕夜□20xx年春晚邀您共度一个“团圆、团聚、团结”的中国年！