

2023年家的活动教案(模板5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

家的活动教案篇一

教学目标：

- 1、激发学生的写作兴趣，触发他们对童年生活的回忆，鼓励有创意地表达。
- 2、选择一件童年的趣事来写，写出趣味，写清楚事情的经过以及从这件事中明白了什么。
- 3、自拟作文题目，培养学生认真修改习作的良好习惯。

课前准备：

- 1、布置学生课前收集有关童年趣事的作文，在浏览的基础上摘录若干个精彩片段。
- 2、《童年》歌曲磁带。

教学过程：

一、谈话激趣，触发回忆。

1、启发谈话，触发学生对童年生活的回忆。

(1) (播放歌曲《童年》，在乐曲声中，教师有感情地导入)

同学们，童年生活如一个个美妙的梦，童年生活就像一首首美妙的歌，听着《童年》这首优美的歌曲，怎能不勾起我们对童年的回忆。因为我们童年的故事也如一颗颗七彩的水晶石，折射着太多的稚趣和欢乐。如果我们把这些童年生活用笔写下来，那该多么有意思啊！

(2) 回忆童年故事，选择最有趣的事说一说。

2、交流汇报，广开“材”路。

(1) 想想事情的起因、经过和结果，自己说给自己听。

(2) 四人小组互相交流各自的童年趣事，畅谈各自的感受。

(3) 谁愿意把你童年的乐趣和大家分享？

二、指导构思，有序表达。

1、读写联系，领悟表达方法。

(2) 在如何安排材料上，你感悟到了什么？在学生回答的基础上，教师小结归纳：

安排材料的方法通常有两种：

顺叙——就是按照事情发展的先后次序来组织安排材料。先发生的事先写，后发生的事后写，一步一步从头写到尾，写出事情的发生、发展、结果的全过程。

倒叙——就是先写出事情的结果或某个最突出的片段，然后再回过头来写事情是怎样发生的，中间经过怎样的发展、变化才出现这样的结果。

(3) 引导学生细读体会，自拟题目，自主选择表达的顺序，列出习作提纲。

2、学生根据习作提纲独立构思，完成习作初稿，教师来回巡视，相机进行个别辅导。

三、评议修改，完善习作。

2、自主评议。自读习作，看有无添字漏字、有无病句，是否写具体。

3、小组评议。四人小组相互传阅习作，互批互改。

4、集体评议。选择典型习作三篇，师生共同评议。从是否写出了童趣、是否把事情经过写具体了等。结合评议，引导学生对习作口头修改或补充。

5、各自再次修改习作，进行誊写。

四、佳作欣赏，激励评价。

1、分四人小组评赏习作。

2、出示在选材、构思、语言表达等方面各具特色的习作，请作者有感情地朗读给大家听，共享成功发快乐。

3、请本次习作中有较大进步的学生朗读他们的作品，师生共同点评鼓励。

4、鼓励学生将自己的优秀习作向报刊投稿。

教后反思：

1、《语文课程标准》强调要有意识地丰富自己的见闻，积累习作素材。从课前准备来看，引导学生通过阅读大量的

家的活动教案篇二

- 1、绝大多数同学能围绕“趣”字选择合适的材料，并能够抓住人或物的语言、动作、表情、心理等细节把趣事写具体，且感情真实。
- 2、成功地激发起了学生写作与交流的兴趣。
- 3、学生在学习与交流的过程中重视写作材料的积累与写作方法的总结。

紧凑的结构，流畅的过渡，积极的参与，让这节课表面看来感觉很好，可细细思量，却发现了诸多的不足之处，现反思如下：

作文指导课关键在指导，而这需要老师课堂上的机智。在本节课上，我注重了多种形式的指导，如回忆往事、相互交流、个别指导、点评范文等，但对于每个关键点，却缺少了一种敏锐的发现。如学生谈到范文“动作写得不错”时，我仅仅是表扬了他会发现，而没有更进一步引导全班同学去读，去加深印象。类似的还有学生指出“中间描写太少”“麻雀醉酒的样子没介绍清楚”等时，我没有更进一步去引导学生思考，没有兴起在这个地方做做文章的念头。

为何会出现这样的情况呢？我想，一是备课时，没有做好充足的准备；二是课堂上的应变能力缺乏以及教学的功力不足。

在本节课上，我让很多学生都参与了点评，既包括对学生的故事，也包括对范文，还包括了对病文的评价。从学生的反应看，他们很是喜欢这样的方式。但喜欢不代表他们就有这样的能力写出文章来。从课后的习作情况来看，很多学生还是不知道该如何写，即使在课堂上已经给了不少例子。

点评，其实有三四处即可了，不需要那样多的反复，需要的

是练习，也只有实践才能让学生理解自己所点评的东西，才能理解什么叫“动作、语言、心理描写”。口头上的东西往往是不作数的，只有“白纸黑字”才能让人信服。

如果在这节课上，让学生动手写关键的一段两段，然后针对此做点评，学拟题，那么课堂上的很多发言将有更好的着落点了。

范文的语言描写非常有趣，由于时间关系，没有对范文中的语言进行学习。如果教师稍加点拨，指出除了选材有趣外，更重要的是语言的描写要有趣，学生在自己的习作中就会有意识的去注意起来。

有的学生有写作的兴趣，却不愿与他人交流，分析原因有以下两点：(1)性格内向；(2)怕被人指出缺点，缺乏自信心。2.个别学生选择不恰当，“趣”字不能很好地突出出来。这与学生自己的体会有关，但老师在授课过程中引导不够透彻也是其中一个原因，如果老师明确指出“我们通过人或物的语言、动作、心理、神态等把内容写具体的目的就是表现出这件事的有趣”学生应该不会出现此类问题。

有的学生作文内容仍不够具体，这与学生的语言积累、写作能力的形成都有关系，应在今后的教学中引导学生多读、多写，以进一步提高其写作能力。

只有精益求精，充分思考，把握好主体与主导间的关系，多研讨，多学习，才能让我的课堂越来越好，也学生受益越来越大，也越来越少犯错误，尽可能地避免失误。

家的活动教案篇三

《童年趣事》是六年级第二次习作，教学以后，我感觉很有想法，现对这节课中的一些情况进行反思，以求以后教学中有所提高。

一、教学中重点了本次习作教学中重点，在指导上较为细致。

本次教学中我能够紧紧围绕习作教学的重点，突出一个“趣”字，让一个“趣”贯穿于整个课堂教学之中：感悟趣——明晰趣——抒发趣。

二、教学环节清晰明了，有评有异。

从明白习作要求入手——选材题材——评议指导——学生草稿——誊写习作。

三、讲解充分，写的精彩。

教学过程中，我针对例文，引导学生仔细的分析，把握本次习作要点，明白本次习作要求，引得详尽，学生作得才精彩。

四、指导过程中，注重片段指导。

片断的指导在小學生习作教学中，是一个重点，而在什么时候进行片段指导，是一个值得我们思考的问题。我在本次教学中，把片段指导放在学生自有讲述之后，在片段指导中进行写作技巧的指导，而且针对不同的学生，指导学生掌握不同难易程度的写作方法。

一、学生在课堂中乐于表达自己的知识，尤其是一些自己的趣事，真实、有趣。

二、学生表达的层次不是很清晰，重点不是很明确，很多学生没有重点突出趣，过多的注重了语言的叙述。

三、个别的同学不知道具体去写什么？有“茶壶煮饺子——肚里有货说不出”的感觉。

一、自己课堂教学中没有真正的走进孩子们的心里世界，只是一些表面的描述，课堂教学虽然进行了交流，但缺乏师生

的共融性。

二、评价环节中，我评价的都比较多，学生参与的评价的比较少，没有充分调动学生的评改同伴作文的积极性。

三、师生的评价语言比较单一，尤其是我的评价过多的注重于写作技巧的指导，过于片面，不能给学生正确的引导与积极的鼓励。

四、及时评价欠缺，不能学生共性的东西进行归类指导。

一、每一次习作指导课前，我们教师都要充分的了解学生已有的知识储备，做好充分的课堂预设。

二、在每一节的习作指导课堂上，要真针对学生习作的问题与困惑，归类解决，或者有目的、有重点的去解决。

三、针对教师自己，我们每一个人都要进行自我提高，多读书、多反思，丰厚自己的文化底蕴。

家的活动教案篇四

我曾参加学校组织的“作文优质课大赛选拔赛”，我设计的是一节80分钟习作课，课题是《童年趣事》，这节课是融“指导、习作、点评”为一体的完整的习作课。虽然忙碌，但我获益匪浅，先将我的心得分享如下：

首先，依据新课标要求和单元习作训练重点，我设计了本节课的教学目标：

1，培养学生从生活中寻找素材的能力，恰当选取童年的有趣事件，写出童年的.欢乐美好。

2，掌握写好一件事情的方法，把事情经过写清楚，懂得写

事件要抓重点、写具体。

3，突出要表达的中心——“趣”。

我紧紧围绕教学目标，设计了本节课教学过程。

在上这节课之前，为了能最大限度的开发学生的思维，增强他们的写作信心，我让学生做好了充分的准备，布置了“听父母讲自己的童年趣事”和“自己讲童年趣事”的家庭作业，延伸了作文的过程，使学生把生活与作文联系在一起，童年趣事来源于学生生活实际。为了营造氛围，勾起他们对童年生活的回忆，导入时我播放歌曲《童年》并展示关于童年趣事的图片，打开了学生记忆的闸门。

我深深地体会到：习作指导最重要的工作就是从“内容”入手，打开学生思路，所以，上课伊始，我先引导学生用一句话说说自己身上发生的趣事，使人人都找到想写、要写的内容，为了让学生把一句话变成一篇文章，我决定对学生进行循序渐进的引导，我先用范文开路告诉学生，这个小作者就是把“写遗书”这个简单的一句话趣事写成了一篇文章，她是怎么做到的？请同学们把总结到的经验告诉大家，我出示了范文，把其中对人物的描写方法的句子和段落改变了字体的颜色，学生很容易就发现：哦，注意对人物的细节描写可以让我的作文丰满生动。在学生七嘴八舌的“说”中，我就出示了一些对人物细节描写的句子，让学生体会到注意对人物描写可以增加文章的精彩。紧接着我就动员学生学习小作者，把自己的趣事在小组内进行交流，并指导一名学生说的更具体生动。

接下来，我帮助孩子总结了一些写作技巧：文章的开头方法，结尾方法，并且最重要的是让学生要写真事，把事情写具体生动，突出中心——“趣”，表达出自己的真情实感。使“材料—语言—思维”呈动态积累，使思路清晰、外化活跃，学生乐于表达，易于动笔，促进了写的酝酿，作文不是

平淡的干巴巴的诉说，而是学生特定情景下内心的真实写照，借助作文技巧表达自己的情感，凸显喜怒哀乐，这样适时的降低了难度，让不同层次的学生都能有话可说，有趣事可写。即使是学困生，虽然语句有的不通顺，也有错别字，但事情却真实有趣，确实是童心的表白，童情的宣泄与流露。学生蓄势待发，我就给学生规定的习作要求：时间40分钟，不少于350字。

时间算下来，共40名同学，35分钟全部完成，最快的只用了15分钟。我想这就是“胸有成竹，一气呵成”的状态。我认为这也是我们作文教学追求的高级形态。

为了发掘孩子的最大潜力，一有孩子写完，我就出示了“自评要求”：

- 1，修改错字，错误标点，把正确的写在旁边。
- 2，对不通顺的句子进行修改，写得不完整的根据文章需要补充完整。

学生初评结束，为了再一次巩固学生修改作文的技巧，我进行“师生共同修改一篇作文”要求：要求：事件是否写具体生动？有没有突出“趣”？通过哪些方法突出了趣？是否有真情实感？若达不到这几点，我们要帮助他逐一修改。

掌握了这种方法，就进行小组成员共同修改同一篇作文。要求：

- 1，事件是否写具体生动？有没有突出“趣”？通过哪些方法突出了趣？是否有真情实感？
- 2，用波浪线画出好词好句。
- 3，根据自己对文章的理解，对写得不完整的地方进行补充。

4，推荐认为修改不错的。

就这样，通过自评——师生评——小组评，学生的作文进一步得到了完善。我朗读了一篇从题目到结尾都被修改过的作文，很满意。

我就想：如果我们每次作文课都能这样以情唤情，打开心扉，畅所欲言，我们的作文课将永远阳光灿烂，充满欢笑！

但这次习作课，我也有很多遗憾之处：

1，在点拨学生注重人物描写方法丰富作文时，不够扎实，停留稍浅。以后会注意。

2，虽然我介绍了五种常见作文开头方法，但是学生大多倾向于“修辞方法开头”，这样看起来很美，但是有的确实不是因为文章的需要。

3，引导语有些凌乱随意，没有完全敲定死。这是我这节课的收获和反思。

家的活动教案篇五

我上了《童年趣事》作文指导课，我是这样安排教学环节的：

一、以歌曲童年导入，创设情景，激发学生写作的热情，

二、出示作文要求，板书题目；使学生明确写作的要求。

三、引导学生审题，在“趣”字上做指导。

四、拓展学生思维，谈童年趣事。可以借助所带照片，回顾童年往事，先在小组内交流，在此基础上指名汇报。

五、在选材的基础上指导学生如何写，先引导学生谈想法，

然后教师做必要补充。

六、学生编作文提纲，动笔习作。一节课下来，教学任务基本在40分钟内完成了，但有些地方仍让我感到遗憾：

一、结合本学期

“激活学生思维，指导学生写出内容鲜活的作文来”这一教研专题，我在教学环节的处理上，重点抓住第四和五环节，即写什么和 样写的问题，先引导学生说童年趣事，由于在写作范围上我统得过死，限定了童年的时间是八岁之前的事，所以有相当一部分同学没有说出趣事来，有的虽然说了，但没突出趣字来，如有同学说旅游时同蟒蛇照相，自己很害怕，并没觉得有趣。在此情况下我没有做进一步指导和提示，开拓学生的思路，学生说的过少，视 不开阔。

二、注重了习作方法的指导

根据记事类记实作文训练的重点和难点，有目的地引导学生感悟如何有序地表达，如何抓住重点写具体等方法，强调在写事的过程中注意描写人物的动作、神态、语言等，使事情在显得有趣的前提下让人感觉真实可信。实现了教与学的动态平衡。在总结写作方法时，语言太啰嗦，不精炼准确。

三、珍视学生的独特感受

重视在作文教学中培养学生的个性。首先要求学生自主选择童年生活中的趣事来写，从而使学生习作具备了鲜明的个性色彩。其次，引导学生自主命题，命题要结合所写内容，做到文题统一。这一环节可结合学生所说材料集思 议，先一两个典型材料请同学们给起个好题目，可以趣抛 引玉的作用，可我没进行，所以在写时有部分同学没想好题目就空着。

四、新课程强调要有意识地丰富自己的见闻

积累习作素材。可是从课前准备来看，个别学生准备不充分，没有挖掘到生活中的素材，无话可说，扮演了忠实听众的角色，没有体现出主体地位。

丰富了学生的语言和表达方法的积累，为顺利地完成本次习作起了很好的铺垫作用。

鼓励学生自主选择表达形式，这样就避免了束缚学生的思维，真正使学生的习作具有个性色彩。

新课程改革倡导自主、合作、探究的学习方式。从整个教学过程来看，学生的自主参与、合作学习贯穿在选材、构思、评议和评赏登台各个教学环节之中，而教师只是学生学习的服务者和引导者。