

# 2023年春酒教学反思(实用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 春酒教学反思篇一

《春酒》是人教版语文八年级下册第四单元的一篇课文。本单元以民间文化为主题，所选文章涉及趣味盎然、生动丰富的民风民俗以及民间艺人轶事，文笔生动，妙趣横生。琦君的散文，多写童年记忆，母女之情，友伴之谊。童年、故乡、亲人、师友占据了她的创作题材的绝大部分，她以中国传统温柔敦厚的情怀，以细腻温婉的笔致，将这些营造成了一个艺术世界。

《春酒》则是一篇诗化的散文。作者用细腻的笔触描绘了故乡浓浓的风土人情，抒发了对童年、对故乡和对母亲的无限追思之情。“我”的天真可爱，母亲的善良能干，乡人的淳朴厚道，都令人神思飘飞。如诗一般的生活织就了如诗一般的童年，而作者又用如诗般语言描绘出这一切：儿童圣洁的心灵，美好的生活情趣，这是一种对人性的讴歌和赞美。

因为第一次参加微课的讲课，内心着实不知道二十分钟的课该如何上。私下请教了一些前辈，他们给了我真诚的指导，在此致谢。

《语文课程标准》明确指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”阅读有三境界：“吞”、“啃”、“品”。“吞”至其博，感知文

意；“啃”至其深，读懂作者，体悟深情；“品”至其灵性，领略韵致，读出韵味。我想《春酒》文字素淡却意蕴丰厚，更须细酌慢品，完全可以朝着这个方向设计。

结合八年级的学生积累了一些散文知识，也具有一定的社会知识和生活经验，我引导学生凭借这些知识经验朗读和欣赏文学作品，在逐步的情感体验中，初步领悟作品内涵，从中获得对自然、对社会、对人生的有益启示。对作品中感人的情境和形象，通过反复的朗读能说出自己的体验，就非常好了。

基于这样的考虑，我把这节微课的教学目标定位成通过反复朗读品味文中的细节和关键词句体会琦君对春酒的喜爱，乡亲们之间相处的融洽，母亲对我的信任和爱，从而理解远在异国他乡的琦君因为再也做不出家乡味道的那份惆怅和感伤。

本节课，如果说有可以放心的地方，那就是学生在短短二十分钟内朗读，品读的能力有了充分的时间展示。这是我们平时的教学中舍不得浪费时间去做的，而恰恰又是学生最需要的。

课后，评委老师给了我很多的指导，大致有以下几类。

首先，关于对课文中能够表达情感的写法的挖掘。文本中有一处非常好的地方能表现出儿时的琦君对于春酒的喜爱，课堂上孙思悦同学已经朗读出来了：可是说实在的，我家吃的东西多，连北平寄来的金丝蜜枣、巧克力糖都吃过，对于花生、桂圆、松糖等等，已经不稀罕了。那么我最喜欢的是什么呢？乃是母亲在冬至那天就泡的八宝酒，到了喝春酒时，就开出来请大家尝尝。

多好的一处对比！通过这种对比更能表现出琦君对于春酒的热爱。遗憾的是我对这句并未做过多的品读，一略而过。想来确实心太急。

其次，需要让学生体会的春酒的味道中关于对乡邻的纯朴厚道，母亲对琦君的爱品读的还不够到位。我反思问题出在心里老想着不能超时，毕竟不是一节四十分钟的常态课，第一次上心里没谱，有些品读就只能浅尝辄止了，还是心急了。实际上琦君对于春酒的印象不仅仅是感觉到甜，开心和陶醉，乡邻融洽的关系，母亲对我的宽厚，都是日后乡愁的元素。

再次，课上关于余光中的《乡愁》是有着更深更高的情感价值，但时间原因不能够把春酒的游子乡愁与之更好的衔接，也是一件憾事。另，酒与乡愁好像是一个永远谈不完的话题，课上如果没有时间拓展，可以将此项留在课下，与之相关的还可以让学生写一写让自己难忘的家的味道。

感谢评委老师给我最中肯最专业的建议。一节课，二十分钟，转瞬即逝，而留给我的思考却依然在继续，我想成长的味道就是如此吧。春酒一杯家万里，一切尽在文字中，切尽在平淡中。希望我们都有一颗善良平和诗意温情的心，用这样宁静的深情酿造一杯属于自己人生的春酒。

## 春酒教学反思篇二

针对去年“识春酒，知文意”“品春酒，懂琦君”“醉春酒，悟乡愁”几个环节，今年我围绕“春酒”这一个民俗，以此为切入点，设置“春酒之乐”“春酒之俗”“春酒之情”三个环节。通过引导学生感受春酒这个节日的乐趣入手，表层了解春酒，然后再跳读课文找出民俗，进一步丰富自己的积累，最后品读课文重点段落，领悟情感达到走进春酒，品出乡愁的情感目的。对比这两年的教学设计，结合今年执教的感受，有几点反思和心得。

都说教师积累了一桶水，才能给学生一杯水。的确如此。今年，在讲解课文之前，我把很多时间用在了搜集和整理琦君的个人资料上面，教学反思《《春酒》教学反思》。经过整理发现了琦君的很多生平经历，让即使未读过这篇文章的学

生已经了解了琦君其人其事其情。尤其是将琦君的一些作品中的一些原话汇总串联，让学生对琦君的心情有了先前的感知。我在读过这些作品后很感动，也很理解了琦君的心情。正是这种情愫才会让她想写《春酒》。

结合暑假培训研修所感，教师可以将自己搜索到的这些资料在课前或课后发在班级博客上，引导学生浏览了解。也可以将自己的个人空间开放给学生。

本文在第一单元中属于民俗这个主题，所以在制定教学环节时一定要考虑单元主题。针对民俗这个主题，搞清琦君写作的原因才能更好的制定教学设计。通过设置以上三个环节，了解了民俗，感受了童真童趣，领悟了乡愁。主线明晰，简洁而实用。

读懂文本，才能更好地走进文本，才能带给学生一个不同的书中世界。

### 春酒教学反思篇三

是一杯“母亲酒”，是一杯“思乡酒”，所以，在学习活动的最后，我安排了“酿‘春酒’”这一环节，目的是学生在对文本有着深入体验后，酿一杯自己的“春酒”，抒写一下自己记忆中饱含浓浓乡情、亲情或友情。其实生活中任何一个细节如果蕴藏着一份美好的情感都是一杯香甜的“春酒”。这一环节恰好运用上了“品春酒”、“醉春酒”的环节中学生的品析探究成果，即写法的探究学习。于是，学生写起来也会有章可循，充分利用学生学习的“最近发展区”520%，实现了与作者的情感共鸣，达到教学目标与生成。最后，为实现学生情感的升华，让组长把小组成员写的句子整理，小组采用不同方式朗诵。

回顾整节课，虽然环节流畅，教学任务完成，但还存在一些不足：

1、追求完美的同时会有一种缺失，在细节处理上不够运筹帷幄，比如小组合作学习重视了过程，而没关注到每个小组成员学习细节，小组展示不够，生成还可以更自然些。

2、课堂缺乏教师的诵读，教师应当带着与目标相关的感情投入到讲课当中，将学生带入文本。

4、在最后一个环节中，学生写作需要时间酝酿，知识到能力的迁移是一个过程，有时不可能立竿见影，所以学生展示面太小。

其实语文教学真正要做的是，结合学生的具体实际，营造良好氛围，去启发学生，让学生与文本产生深刻的、内在的交流与沟通。

粗浅的反思却是我真实的心声，人们常说：经历是人生一大财富。这节课的经历，我深刻地反思其中的得失，汲取经验，为的是更好的指导今后的教学工作，这才真正算是我人生一大财富。

## 春酒教学反思篇四

这堂课上完后，自己感觉还不错。教学目标基本完成，学生配合也积极。但回过头来思考这节课，这节课我觉得优缺点有以下几个方面：

1、重视了对语文知识的传授。在以前的公开课上，我从来没有讲过作者和字词，因为我认为讲这些东西会使讲课的思路不连贯。但是，渐渐地，我意识到这种讲法是不科学的。作为初二学生，对于生字词仍还处在积累阶段，如果淡化了字词，学生的字词积累就不够，语文的基础知识也就不牢。

2、创造了轻松的平等交流的氛围，活跃了课堂气氛。不管是在导入部分，还是在自由朗读，品读细节阶段，我都给了学

生充分发言的机会，让他们能够畅所欲言，发挥学生的自主性、主动性和创造性，鼓励学生对教材的自我理解、自我解读，鼓励学生独立思考，尊重他们个人的感受和独特见解。

3、情境营造了良好的情感氛围。成为本节课致胜的关键。思乡这一主题对于初二的学生来说不算陌生，但体会毕竟是不深的，让学生感受情感就成为一个重要的环节。在教学中，我首先朗诵一段有关思乡的寄语，让他们对思乡的情感有了初步的感受，紧接着播放了余光中的《乡愁》的朗读录音，学生对思乡的愁苦感受又进了一步。

1、教学环节的衔接处理不够自然。课堂环节的紧凑、自然，更能突出教师驾驭课堂教学的能力，凸显教师扎实的教学能力。在课堂中，我忽视了教学环节的衔接，处理略显生硬。

2、教学中，学生朗读不够充分。语文课堂少不了读书声，有了朗朗读书声的课堂，才是真正的语文课堂。由于学生的朗读不足，才导致了在后面环节中学生的活动虽热烈却不够深入。

3、课堂活动中，学生对文本的发掘不够充分。在本节课的活动中，学生在品味语言的过程中，仅能把握语言的文本意味，对于隐藏在语言文字背后的情感意蕴体会不够，这主要基于教师对学生学习的引领不足。

浅陋的思考但却是我最真实的心声。恳请得到各位同行的热情指教，同时对给予我鼓励、支持和指点的教师们致以最真诚的感谢。我知道这些言辞已化为一束温暖的光，照亮我执着前行。

## 春酒教学反思篇五

回顾整个教学的过程，比较成功的地方和启示有：

## 一、遵循规律，引爆情感

语文学习的过程，既是一个循序渐进、螺旋发展的过程，又是一个不断积累、厚积薄发的过程。这个过程最终要到达的境界应当是学生“受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣”，这贴合人的认知规律，尤其是语文学习的规律。课堂教学过程中，当学生的学习兴趣浓厚，当学生的注意力高度集中，当学生的参与状态热烈，当学生的情绪状态亢奋，当学生的思维状态活跃，这些非智力因素和智力因素混合在一齐并到达必须程度时，教师的点拨引导就如一颗火星，随时随地都会点燃学生心中即将爆发的学习活力，这时候，学生对文本的解读和顿悟片刻便会构成燎原之势。在这一教学课例中，正是有了课堂上前面诸多环节的蓄势铺垫，才会有后面学生思维火花的闪耀和智慧活力的迸发！而这，几乎不是经心的预设所能到达的！

## 二、穿插引进，巧用资源

“语文教师应高度重视课程资源的开发、利用，创造性地开展各类学习活动”。教学过程中，穿插引进同类诗词，从教法上来说，配合了教学资料，有机地“切”入一些与课文学习有关的资料，能够让阅读教学变得丰满厚实，情趣盎然，优化了教学资料，完善了课堂结构，让学生透过文本，看到更加深刻、更加广阔的世界。本节课当中，适时的拓展延伸，让教学资料适当“增容扩面”，帮忙学生开展同类作品的“联读”，既为原文找到了充足的配读资料，又能让学生体会到跨越文体的诗文在取材角度、语言表达、情感流露、辞格运用、表现手法等方面的独到之处，更重要的是，资料的切入，“联读”的运用，不仅仅成为课堂教学后半部分生成性学习的助推器，更在不经意间，为学生创造性的写作阅读供给了方法的指导和思路的借鉴，有力地推进了学生对文本的深度理解，有效提高了阅读的质量和表达的本事。

## 三、创意阅读，个性对话

《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化的行为，教师在课堂上应利用阅读期待，让学生在主动进取的思维和情感活动中，进行多角度有创意的阅读，逐步学会探究性阅读和创造性阅读，拓展思维的空间，提高阅读的质量。”新课标还引进了“对话”这一理念，认为阅读是读者与文本、作者进行生命对话的动态过程。而写作，则是语文课堂上的另一种对话。在这个教学案例中，学生对散文的诗意阅读其实已经完成了阅读的一次升华，这种阅读是学生的一种探究性阅读、创造性阅读，其形态就是运用诗歌这种语言形式对散文作品进行诗意解读。这种解读，能让学生简便上手，学用语言，抒发情感，表达心声，训练思维，发展本事；这种解读，勾连起学生的生活积淀和情感积累，“披文以入情”，言之有物，言能由衷；这种解读，是在“自然迁移”当中获得熏陶感染，是在“潜移默化”之中实现“润物无声”。

## 春酒教学反思篇六

《春酒》这篇文章作者因情而作，最值得挖掘的一个角度就是作品体现出来的浓浓的亲情、乡情。所以本节课的教学关键就是要触发学生情感，使学生对文中美的人、美的事、美的物油然而生喜爱、向往的欲望。这节课，我想构筑的就是这样一个充满情感化的语文课堂，采取了相应的教学手段，激活学生的情感体验，让学生在教师充满情感的教学过程中始终处于愤悱状态，从而和文本和作者和教师激起情感共鸣。所以，我将教学目标设定在领会文章的情致，理解文章表现的思乡这一主旨。然而这种情感是经过什么展现出来的呢？便是本文那突出的、精彩生动的细节描述。于是，品味精彩语言，关注细节描述，感受作品意蕴便也是教学目标之一了。

为了实现教学目标，在教学过程中，我设计了“识‘春酒’——品‘春酒’——醉‘春酒’——酿‘春酒’”四个环节，四个环节层层深入，从读到赏再到写，到达升华。实现了我校推进的“高校课堂模式”流程与思路。

从学生的认知特点来说，我认为本课做到了循序渐进、层层深入，让学生在逐步深入的文本挖掘过程中体验情感，层层推进，发掘意蕴。这也得益于教学环节设计的严密性和层次性。实现了我校“高效课堂”提倡的“自主、合作学习”的教学模式的运用。

从课堂教学空间主题来看，整个教学活动过程中，有一个贯穿课堂的主线，那便是学生的“读”，课堂上采用了多种形式的“读”。例如“识‘春酒’”这一环节指名朗读，“品‘春酒’”这一环节的自由朗读和团体朗读，“醉‘春酒’”的细节品读，都是为了能够做到深入发掘文本内涵。《语文课程标准》要求初中学生在阅读欣赏文学作品学习上，能有自我的情感体验，初步领悟作品内涵。这节课把课堂还给了学生，让学生多了一些自我对文本的理解和阅读体验，教师少了一些高谈阔论，实现了课堂实效的最大化。

《春酒》是一篇自读课文，所以，它也肩负着以读引思的任务。经过整堂课的读、思、品，学生已经明白，文中的“春酒”已经不是一杯简单的“春酒”，是一杯“母亲酒”，是一杯“思乡酒”，所以，在学习活动的最终，我安排了“酿‘春酒’”这一环节，目的是学生在对文本有着深入体验后，酿一杯自我的“春酒”，抒写一下自我记忆中饱含浓浓乡情、亲情或友情。其实生活中任何一个细节如果蕴藏着一份完美的情感都是一杯香甜的“春酒”。这一环节恰好运用上了“品春酒”、“醉春酒”的环节中学生们的品析探究成果，即写法的探究学习。于是，学生写起来也会有章可循，充分利用学生学习的“最近发展区”520，实现了与作者的情感共鸣，到达教学目标与生成。最终，为实现学生情感的升华，让组长把小组成员写的句子整理，小组采用不一样方式朗诵。

回顾整节课，虽然环节流畅，教学任务完成，但还存在一些不足：

1、追求完美的同时会有有一种缺失，在细节处理上不够运筹帷幄，比如小组合作学习重视了过程，而没关注到每个小组成员学习细节，小组展示不够，生成还能够更自然些。

2、课堂缺乏教师的诵读，教师应当带着与目标相关的感情投入到讲课当中，将学生带入文本。

3、虽然课堂流程有具体时间分配，但实际操作中还不够科学。在品读细节环节上，所用的时间稍微有点多，因为学生回答问题声音太小，因而有时教师又重复说一遍。这样既耽误了时间，又显得教师说的太多，4、在最终一个环节中，学生写作需要时间酝酿，知识到本事的迁移是一个过程，有时不可能立竿见影，所以学生展示面太小。

其实语文教学真正要做的是，结合学生的具体实际，营造良好氛围，去启发学生，让学生与文本产生深刻的、内在的交流与沟通。

粗浅的反思却是我真实的心声，人们常说：经历是人生一大财富。这节课的经历，我深刻地反思其中的得失，汲取经验，为的是更好的指导今后的教学工作，这才真正算是我人生一大财富。

## 春酒教学反思篇七

是一杯“母亲酒”，是一杯“思乡酒”，所以，在学习活动的最后，我安排了“酿‘春酒’”这一环节，目的是学生在对文本有着深入体验后，酿一杯自己的“春酒”，抒写一下自己记忆中饱含浓浓乡情、亲情或友情。其实生活中任何一个细节如果蕴藏着一份美好的情感都是一杯香甜的“春酒”。这一环节恰好运用上了“品春酒”、“醉春酒”的环节中学生们品析探究成果，即写法的探究学习。于是，学生写起来也会有章可循，充分利用学生学习的“最近发展区”520/，实现了与作者的情感共鸣，达到教学目标与生成。最后，为

实现学生情感的升华，让组长把小组成员写的句子整理，小组采用不同方式朗诵。

回顾整节课，虽然环节流畅，教学任务完成，但还存在一些不足：

1、追求完美的同时会有有一种缺失，在细节处理上不够运筹帷幄，比如小组合作学习重视了过程，而没关注到每个小组成员学习细节，小组展示不够，生成还可以更自然些。

2、课堂缺乏教师的诵读，教师应当带着与目标相关的感情投入到讲课当中，将学生带入文本。

4、在最后一个环节中，学生写作需要时间酝酿，知识到能力的迁移是一个过程，有时不可能立竿见影，所以学生展示面太小。

其实语文教学真正要做的是，结合学生的具体实际，营造良好氛围，去启发学生，让学生与文本产生深刻的、内在的交流与沟通。

粗浅的反思却是我真实的心声，人们常说：经历是人生一大财富。这节课的经历，我深刻地反思其中的得失，汲取经验，为的是更好的'指导今后的教学工作，这才真正算是我人生一大财富。

## 春酒教学反思篇八

选择《春酒》，最主要的原因我读出了我的童年。隔着时空的烟云，家乡的人事，如果有颜色，也是一片暖橙色，蒸腾着春节灶间的烟火气。

又是春节，大人照例忙着备年货，小孩们是帮不上忙，又唯恐我们乱说话招了忌讳，就被大人从家里赶到外边玩去。记

得有一年，奶奶和姥姥一齐蒸过年的包子和花馍，我和妹妹好奇地在她们腿边转来转去，看面团在奶奶灵活手下变成蝴蝶，小兔子，小燕子，黑豆做眼睛，尾巴上缀着红枣。小燕子是给我们几个孙女吃的，小兔子仅有男孩能吃。

看着看着，妹妹说，还有好多面啊，啥时候能蒸完呢。姥姥听了，作势要拧她的嘴，又赶快像神灵解释，说小孩不懂事，不和她一般见识。过年是不能嫌东西多的。

至于男孩女孩吧，倒没有像琦君那样，因为是女孩，而有诸多禁忌的。

琦君笔下的乡亲总是那么和睦，除了民风的确淳朴，我觉得还是和作者的童年视角有关，小时单纯，总是留意到温馨的细节，大人间的嫌隙，人世的复杂还没领略，就远离了家乡，留在记忆里的多是静好的岁月。

因为种种复杂的原因，我妈和二大爷一家关系恶化，之后见面互不搭腔，有时我妈要求我们不许和二大爷一家说话。我往往口头答应，但并不照做，站在我妈立场上，我理解她。但我始终不能忘了小时候爸妈做生意，夏季的一天，下了暴雨，我和妹妹躲在屋檐下瑟瑟发抖，胡同尽头出现了二大娘的身影，她举着一把伞在大雨里奋力前行，因为放心不下仅有两个孩子在家，赶来接我们去她家。从她们家到我们家，中间隔着半个村子，还要翻过一个大坑。其他爸妈不在家的日子里，我和妹妹成天和堂哥堂姐一齐玩，去瓜田去河边，一齐写作业，一齐吃饭，那时较珍惜的苹果，往往都是我和妹妹吃，没有堂哥的份。她待我们是毫无芥蒂的。

之后，我爸爸说，大人是大人的事，和你们小孩无关，你们该怎样样还怎样样。可是长大了，究竟没有小时纯粹了。

有时，爸妈怕我们乱跑危险，不上学的周末，他们出门时，就把门从外边锁上，可是正是好动的年龄，想出去不得，我

和妹妹哭了起来。邻居家大爷听到了，就把我们从墙上接过去，得以和小伙伴一齐玩。还对我妈说，你还想不想让孩子长个了，你看天天晌午俩孩子吃的啥，喝点早上的剩饭，不够可怜的。

其实他不明白，据妈妈说，她那时候回到家，一看早上的饭还剩在那，我们并没有吃，默默哭了好多次，之后最终决定开饭店，仅仅是为了不耽误孩子长个而一切从头开始。

我妈是心里很有分寸，很要强的人。是我们家的军师和参谋长，凡是重要决策，都是她下达，我爸主要负责执行。其实谁不想无忧无虑呢，只可是现实所迫，我爸老实，她就自觉得要撑起门户，我记忆里她都是短发，其实她也有长发飘飘，柔弱似水的时候，那是她出嫁前的一张全家福，可是岁月把她磨砺成了强人。

不变的是对儿女永远的牵挂，昨日晚上打开微信，妈妈的一条语音发来，惦记着我的感冒，说我老是说自我忙，但再忙也要抽时间买条羽绒裤子去。还经常叮嘱沐沐不要总是缠着妈妈，要让妈妈休息，也不管他能不能听懂。

曹教师评课时提到一位青年教师，如果没有三到五年解读文本本事的训练，不可能有大的提高。文本解读是教师的基本功，此项解读要求教师抛开教参，读出自身感悟，成一家之言。其实早在这之前，我就意识到了自我在文本解读方面存在的不足，过于依靠教参，不自信，虽也有自我发挥的成分，但最终记到笔记上，考试的部分，必须是教参上的答案，真像教书匠了。

经常一节课上完，觉得空落落的，买了一套《孙绍振文本解读丛书》，看了几本以后，仍然觉得云山雾罩，方向不大清晰。之后我想，文本解读就是提倡教师首先最大限度深入文本，一遍遍反复阅读，抛开教参，读出最触动自我的地方，然后再以自我的阅读感悟启发学生。试想，感动不了自我的，

何以强行分析如何感动学生呢。

读书受个人经验阅历所限，读有所得，得有不—样。教师不是要让大家的感悟都—样，是开发更多的触角读文章，关注最基本的文字细节，在设计的时候，我确立的主线就是经过细节描述品析春酒中蕴含的完美丰富的情感，执行还是较流畅，时间把握刚刚好，可是还是有浮光掠影之感，回答问题的同学不少，但仍然局限于程度较好的同学，平时基础较差的同学，参与程度较低，甚至个别同学打瞌睡，这就是我平时和同学们说的课堂上的背景板，有时候是学生自我把自我静止为背景，也有时候是我们的脚步太快，没有等等他们，公开课，时间规划尤其重要，为了完成教学环节，忽视了不—样基础的学生掌握情景。

等等他们吧，等他们静静读，细细想，慢慢品。

慢工出细活。曹教师提到著名特级教师于漪教师用的就是最慢的方法，把课堂上的每一句话写到教案上，备课精细至此。自问，平时的备课，只备主要问题，列好答案，批注好细节，就去上课了。所以课堂不严谨，会出现瑕疵甚至失误。于是午时备《云南的歌会》，我想用这个笨方法，踏踏实实把课堂上可能出现的每一句话写到教案上，事实上两节课的时间，我连一节课的资料都没有备出来，可是教案却写了四张了，如何在有限的时间里，精细备课，非勤奋无解了。在假期中，自我也会暗暗立志，必须每一天精备一课，争取把教材备透，然而坚持没两天，借口带孩子，又抛之脑后了，时间，挤挤总是有的，带—轮过去，如能留下详案，加上反思，威力非同小可。

曹教师说最高境界要到达人课合一。六年来，有时上完课，烦恼全消，嘴角带笑，脚下生风，再看众孩儿，眼神灼灼，不知铃声之既响。此时，职业幸福感油然而生。

我沉默，感到充实。我将开口，袭来—阵空虚。

勤奋、反思、梦想、文本解读、课堂驾驭、情绪管理、教育艺术，差得尚远，不动声色成长吧。

真的勇士敢于直面自我的不足，不拿生活中的一地鸡毛当挡箭牌，何况也挡不住什么。

## 春酒教学反思篇九

任何一个课堂的准备都不是教师个人的思想体现，每个环节都要以学生的接受状况和呈现状况来精心考虑和安排。问题的设置，教学方法的使用等都是围绕学生这个中心角色来安排。每个过程都要想到可能的或未知的。所以，准备过程就是教师脑海中一个简单的假想过程中的师生对话。这是我备课过程中最大的心得体验，也是最呕心沥血的一个准备过程。

上课过程中，我主要从以下几个方面来进行：

情境导入，活跃了课堂气氛。学生的情绪调动是课堂关键，所以，在学生走入课堂的等待过程中，播放他们最熟悉的儿歌《外婆的澎湖湾》这首轻松快乐的歌曲，然后问他们的童年有何趣事，这是一个有话可说的问题，学生的话匣子随之打开，有趣的故事让学生忍俊不禁，都在津津乐道，欢乐的氛围潜入课堂。

在此课的设计中，我主要抓住导语中“最美好的回忆”设置问题：1回忆了哪三件事（把握内容）；2在这些回忆中有哪些美好的人（人物赏析）；3，为何这些回忆是最美好的？其中包含了哪些味道？（情感挖掘）这三个问题设置，概括了文中内容，品味了语言，赏析了人物，感悟了情感。

散文的教学一定离不开朗读，这篇清新素淡有典雅隽永的文章更适合朗读。所以在品味语言，赏析人物这个环节我指导学生朗诵，在对最后一段的朗读中去感悟并内化共鸣思乡情。

语文的学习是听说读写的一个整合过程，学生的练笔训练也很重要。在情感被唤起的当下更容易情动于心而发于言，考虑到这个扩展延伸部分，引用余光中，席慕容，舒兰的诗可能比较多，我就没有再朗读了，直接出示席慕容的诗给他们写作一点借鉴，最后呈现教师自己的小诗句来互动分享并结束全文。师的写作并朗读获得学生的掌声，这可能是我遗憾的课堂最温馨感动了。

音乐的魅力是无法言喻的，快乐的能感染人，幽雅的能陶冶人，共情的能打动人。在课堂上，我有三处音乐。开始的《外婆的澎湖湾》调动气氛，中间朗读配乐营造一种背景气氛，最后结尾大家在满文军的《望乡》的歌声中离开，伴着歌声走进教室，伴着歌声走出教室。我希望他们是愉悦。

每一节课都是一个不完美的课堂，我还有很多地方有待提高，这也许是最应该反思的地方。