

2023年放牧音乐教案反思 小学音乐教学 反思(精选7篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

放牧音乐教案反思篇一

新课程以全新的理念出现，作为一名年轻的教育工作者，我们有幸赶上了新一轮基础教育课程改革。咀嚼着新课程提倡的新理念有人欣慰：培养下一代创新人才有望了；有人自豪：赶遇课改，老师也幸福；有人感叹：“新瓶”真的能装“旧酒”吗？……经过几年的尝试，新课程的教师也基本能大胆，积极地运用各种教学手段改变学生以往爱音乐而不爱上音乐课的现状，音乐课堂教学确实发生了可喜的变化，但是在实施过程中在某些方面也有待于我们进一步的探讨和反思。

新课程不仅是课程内容，教材的变化，更重要的是音乐教学理念发生了巨大变化，教师的角色，教师的教学行为，学生的学习方式也都发生了前所未有的变化。

1、从教师的角色上看，以往我们的音乐教育是以音乐学科的知识体系和技能的训练为中心进行教学的，忽略了学生带有个性倾向的生活体验，学生只是听老师说什么都做什么，久而久之就养成了惟师是从，惟书是从的习惯。这样的我教你学、我讲你听的传承教学趋势必将会牢牢地禁锢住学生的思维，扼杀学生可贵的创造力。如有一次我在上课的时候问：小朋友你们知道什么动物是一蹦一跳的呢？孩子们回答的什么都有：兔子、小青蛙、小袋鼠、小猴子……突然有个孩子说：“跳蚤”当时我一愣，但还是及时的表扬了那个小朋友夸赞他很有创意，与众不同，那个孩子得意的坐下了。于是

其他孩子也纷纷回答还有：虱子、蚂蚱……当时我愣住了，孩子们不管这些昆虫究竟会不会跳，一下子就说出了几十种即不可爱又不益孩子模仿的虫子，我赶紧把孩子的思路拉了回来，让他们进行游戏律动，把孩子们分成了四组模仿小兔子、小青蛙等会跳的小动物，和着音乐教室里进行律动。一切进行的很顺利，当轮到第三组小朋友表演的时候，有个孩子居然伸着舌头，一蹦一跳地朝我过来，我惊奇的问你模仿的是什么？“我模仿的是僵尸”说完还双手掐腰，得意洋洋。惹的大家哈哈大笑，教室里一片闹哄哄的现象。于是我狠狠的批评了这个小朋友，后来的律动游戏他怎么也不肯参加。课后我困惑了，一个7岁的孩子如此固执地坚持他在大人眼中并不正确的举止，他心理的动机是什么呢？对于他“奇思怪想”我们老师应该怎么对待呢？而如今新课程构建了相互尊重，相互信任，相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系。教师已一改昔日传统的“唯师是从”“师道尊严”的状况，教师在教学过程中自由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”这种新型的师生关系是沟通交流的关系，如“你真了不起”，“你真棒”等等即尊重学生又激励了学生，激发了学生学习音乐的兴趣。

2、从教师教学方式上看，教师已经改变了传统单一枯燥的专业化技能训练，大胆的创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学模式，突出了学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重课程的整合与延伸，注重创造能力和实践能力的培养，积极引导学生感知、体验、表现音乐，激发学生对学生的兴趣，努力缩短音乐艺术与现实生活之间的距离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。如在歌曲《闪烁的小星星》一课中体验音的强弱，有一位教师首先让学生结合生活中的经验直观形象的模仿音的强弱如：老虎的叫声？蚊子的叫声？接着就用做游戏的方法在一面鼓上撒上小米，用不同力度的敲击鼓，要求学生仔细观察。然后用朗读歌谣的方式来体验音的强弱，最后在律动实践中理解音的强弱。这样自主性、探究性、合作性的学习方式还学生一个自由想象的空间；一个亲身实践的空间；一个情感沟

通的空间。

3、从学生学习的方法上看，由于教师的教学思想已从培养专业人才转变为培养人为出发点，注重培养学生对音乐的兴趣以及对生活积极乐观的态度。因此，在课程学习中学生也改变了传统的接受式的学习方式，积极主动的感知音乐，体验音乐，表现音乐。如在欣赏歌曲《玩具兵进行曲》教师让学生说说你听后的感觉？有的学生会说：“我仿佛来到了一个童话王国和小士兵们一起在玩耍。”还有的小朋友会说：“我仿佛在梦境中，梦到了许许多多的木偶在跟我跳舞。”等等。总之，在教学中教师能根据音乐的感知不确定性的特点，给学生极大空间的想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

放牧音乐教案反思篇二

在音乐课堂教学实践中发现，同学的学习热情不高，往往注意力不集中，导致学习效果不理想。于是我通过对教学《龟兔赛跑》这一案例进行反思，具体地分析探索教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等方面的反思及调整的过程与方法。

在以往的课堂教学中往往容易从完成教学任务的角度去思考和实施教学内容，但这样却忽略了学生的主体地位，没有换位思考。所以在课堂教学上要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅具有音乐性、审美性，更应让内容贴近实际，使学生能从身边的实际中感受到音乐的魅力，然后再根据学生的审美需求，考虑学生的学力水平，充分地把现有教材中的内容重组或调整，利用生活中学生能认知或接触到的实际例子，把教材中枯燥的内容融入生活情趣，才能提高学生的学习热情，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。在教学《龟兔赛跑》时，我安排了欣赏三段不同的音乐：第一段是兔子、小鸡和小猫；第二组是乌龟、鸭子和小羊；第

三组是大象、小熊和老牛。第一步让学生聆听音乐并思考：这段旋律表现了哪一组小动物呢？第二步问为什么你会认为这是这组小动物呢？此时学生会根据他平时积累的经验告诉我们：大象的腿很粗，它走起路来很笨重，所以它的音乐听上去很强也很沉重，而乌龟呢，它爬得慢，但身体没有大象那么庞大，所以音乐听上去很平稳。而小兔子是一蹦一跳的，所以音乐听上去很轻松，也很活泼。第三步让学生聆听音乐模拟这一组动物走路的情景。这样才能激起学生对音乐的内化，体会音乐艺术的美感。

整个社会从21世纪初就在提倡“以人为本”，那么在教学中也是必须要坚持以学生为本，充分尊重学生的主体地位，因为学生的需求、爱好、能力、基础和兴趣都是多样化的。音乐课堂教学目标应结合实际，教师应切实做到以人为本的科学教育观，在教学中以学生为主体，遵循学生的现实发展水平和能力，根据学生在每个阶段的学习实际情况，认真把握好课程标准，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。在设计《龟兔赛跑》这一课时定下了三个教学目标：1、欣赏，目的是使学生在欣赏的过程中能简单的感受到节奏、旋律、速度所表现的不同，进而想象对应的音乐形象。2、编故事，通过创作编写故事，给学生强烈的画面感，更好地激发学生的想象力和创造力。3、二次表演，通过前面的欣赏和创作的故事后，学生的脑海中都有了大概的画面感，也激发起了学生的学习兴趣 and 表现欲。通过反思，围绕着学生年龄特征和音乐感知等特点，重新设立教学目标：“通过对教具的直观介绍及有关乐曲欣赏，充分体验学生丰富的表现力，同时形象感受和理解作品所表现的音乐形象及情绪。”课堂上，通过讨论欣赏、比较欣赏、选择欣赏等多种教学策略进行反思。

从小学生的身心特点出发，小学生的学习依赖心理强，这就要求在具体教学过程中，时刻围绕学生的主体性来实施教学。

尽可能的让他们主动去理解节奏、感受旋律的不同和美感，主动的掌握知识要点。多以朋友的身份融入学生，能多一些换位思考，真正的站在学生的角度去看待问题，思考教学，拒绝填鸭式教学，拒绝完成任务式教学。在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和认知心理、对音乐的兴趣爱好与情感反应等，合理安排课堂教学策略，尽可能的使学生积极主动的，全身心的感知并参与音乐实践活动。

多年的教学实践证明：反思性教学是行之有效的教学方法，能更好的因材施教。那么在小学音乐教学方面若要做好反思性教学，则须始终坚持以学生为主体，围绕这个主体，从学生的身心发展规律和认知心理出发，充分结合学生的生活实际，通过对音乐课堂教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等多角度、多形式进行科学反思。反思不是闭门造车，反思也不是单纯的面壁思过，反思是为了更好的指导教学，需要更好的总结，向优秀的同仁学习，在教学中多创新，更好地适应教学的需要。比如从成功的课例中我们应该反思：“这次成功的原因是什么？”“对应的理论依据又是什么？”“是不是在教学的设计与过程中哪个环节有特色，让学生感兴趣？”“下次如何做得更好？”等等，从中提炼方法和技巧，总结出规律和经验，进一步指导教学。从失败的课例中我们应该反思：“为什么这次会失败？”“是不是在教学设计不合理，还是教学方法不恰当？”“教育理念或教育思想有没有问题？”“是不是有哪位同仁在这一课教得很好，值得学习？”等等，从中吸取教训，向教学优秀的同仁学习，从而更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性教学随笔真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。

放牧音乐教案反思篇三

维吾尔族是个能歌善舞的民族，新疆舞曲有着典型的节奏，

让学生学会这个节奏是欣赏的前提，有助于他们对新疆歌舞特色的掌握。然后结合歌舞的欣赏，不仅提高学生的兴趣而且促进他们对维吾尔族歌舞的了解。学生对维吾尔族并不陌生，学起来接受还是很快的，加上对歌舞的欣赏，学生兴致很高，乐器手鼓的演奏方法，典型的新疆音乐节奏以及新疆特色的舞蹈都让学生产生极大的兴趣，在学习中不断模仿、表演加深了对这些知识的印象和掌握。

整体感觉这次欣赏课总的还是可以的。我运用新疆的手鼓导入，让学生学着打节奏，玩手鼓。从中学习了解新疆的音乐新疆的舞蹈和新疆的风土人情。体会新疆特有的民族带给我们的特别的感觉。其中有几个地方还是我个人的亮点。当然也有觉得稍稍遗憾的地方。

这首乐曲《新疆舞曲》第二号，难点就是乐曲中的节奏，很有新疆音乐的特色的节奏。模仿手鼓敲击的节奏。我先让学生猜谜语，学生的注意力马上都集中了。然后学生猜出事鼓，就从鼓入手，让学生玩鼓，学会节奏。再听节奏。从中掌握这有特点的节奏。

放牧音乐教案反思篇四

音乐教学中的识谱教学是打开音乐大门的钥匙。但在我教小学音乐这些年，有着深深的体会：学校重视音乐识谱教学，但学生最兴趣不主；音乐教学中，最弱的也是识谱教学。根据自己的教学实践，反思音乐教学，我觉得应从以下几方面入手：

音乐学习的各个方面都涉及到听觉，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力（节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等等）是审美能力的基础。学谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱曲谱，学生更容易掌握音准。

比如，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。重视“听”的教学，强化“听”的功能。当学生进教学时我用的音乐就是今天要学的歌曲，让学生有个无意识印象，但这种欣赏教师是有意指导，为下一步学好歌曲作好辅垫，而这时学生却在无意中学会倾听。在真正要学习这首歌曲前，我又安排了一些有意欣赏，这属于诱导性的欣赏，启发学生：“刚才你们听到的歌曲是什么情绪的？你听了有什么感受？”……诱发学生联想，指导学生欣赏，从而对歌曲的情绪、节奏、表现的内容等有初步了解，同时旋律、节奏等在学生脑中有一定印象，起到了熟悉旋律和节奏等作用。这也是许多老师提出的先唱歌词再唱五线谱的方法。但一遍一遍的唱学生很容易产生厌恶，也不感兴趣。所以在听的时候要变化多种形式，在给学生美的感受的同时强化他们听的感觉。

创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

以教五年级，《我的`小瓜棚》为例。由于这首歌曲具有鲜明的民歌特点，所以在学唱新歌之前，我将乐曲中的旋律顺序打乱，以每组旋律为单位排列在一起，先让同学们听每组旋律的音高，再根据自己的感觉重新排列成流畅的旋律，并一起弹唱。这样，以听为先导，创编为手段，然后再让大家来听一听，唱一唱教材上的歌曲，以旋律为线索，提高了学生的识谱能力，也大大调动了学生的学习积极性与主动性。

同样的，创编旋律的形式可以多种多样，可以在学唱新简谱之前创编，也可以在学完了新歌之后来创编。这样，都能让学生在乐趣与成就感之中学习五线谱。

放牧音乐教案反思篇五

来到沙河二小已经许多年了，起初的时候我在想我到底应该怎样来教我的学生，怎样达到新的教学目标要求？果然我的担心不是多余的，一开始的教学就没有我想的那样简单，我一直把自己在以前的教学经验运用到教学当中去，可是我却忽略了一个重点：从来没上过音乐课的孩子们在音乐接受能力、音乐表现力、音乐实践能力等方面，因此根据学生的心理特征我对自己的教学设计进行了改进，选择和摸索更适合这些孩子的教学模式，主要又以下几个方面：

提示即可了，这时他自己也会觉得不好意思，所以注意力自然就到你这里了。再制作一些适合音乐教学的幻灯片教学，抓住学生好奇心理。其中还有教师上课应该以学生为主体，多进行师生互动将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。开心了自然就学了。

（2）增加学生对音乐本身的兴趣。爱因斯坦曾经说过“我认为，对一切来说，只有热爱才是最好的教师，它远远超过责任感。”如果孩子本身对音乐感兴趣的话不需要教师花太多的时间去提醒她，而是他自己就有想学心理现象。好奇心是很值得利用的心理现象，比如给孩子们一些乐器的学习，音乐认识的简介等学习。

作为一个教师应该应该把握学生的心理特征，从而对课堂纪律进行有效的调控。在低年级的音乐课堂上，前几十分钟，同学们的配合还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。本学期，我主要是从事低年级的教学，根据年龄特点，必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自己的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时间把握在前5分钟，通过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于图画导入，故事导入或者聊天的方式导

入都是相当感兴趣，因此，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经可以提高一半。

最初的我一直都是按着自己的教学思维在走，没有为孩子考虑得太多，只知道按着教学参考书上的教学任务，教学建议来固定我的思维，结果恰恰是时间不够。由于农村的孩子很少接触专业的音乐教育导致他们在学习音乐的时候接受力是有限的，基本上学习一首歌曲都要一节课的时间，而教参上的设计内容太多了，（基本都有音乐欣赏）一节课时间不能好好把握，学生学唱歌曲时间太短了还加上有游戏活动等。因此我把学习歌曲和欣赏分开教学，游戏适当穿插，并且在上新课之前都是进行了复习的，这样的改动让我在学习歌曲上还是取得了进步的。我还在上课时尽量运用电子琴教学，这样不仅能够对孩子的音准进行更正和掌握，还可以提高学生学习的积极性。还用了音乐当中的模唱教学法和跟唱法来学习歌曲，在学习歌曲前都是先把歌词用节奏来教学生的，这样对歌曲的节奏能够很好把握。

才开始上课的时候这些孩子都很胆怯，让他们自己起来自我介绍都是扭扭捏捏的，还很害怕，很没有自信。为了调动学生的自信，我把舞蹈、音乐表演等活动运用到教学当中得到了不错的收益。舞蹈、游戏在课堂的恰当运用，是可以把课堂的气氛变得最活跃。而且舞蹈、音乐表演是你能很好培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的积极性。因此在某些节奏性强的歌曲中，先让学生跟着我用嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。通过他们的表演和我的引导，下面的学生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏打起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易

跟着歌曲跳动起来。

在音乐游戏方面我经常叫他们进行音乐接龙，音乐情景再现（小学的低断年级大多都是有情节的，在这种情况下我就把快要学会的歌曲让学生上台表演，下面的跟唱），在室外的游戏大多都是设计的逮到了就要上前表演。

这就是我在小学音乐教学的一些算不上经验只能说是一些反思，其实在课堂上还是有很多的不足，我希望自己在将来越做越好，要想学到东西，我觉得更多的是要像那些老师多学习学习实践方面知识这样自己在实践方面才会越做越好。

放牧音乐教案反思篇六

音乐教室里，我正陶醉在《回忆》的旋律中，上课的学生来了。“嘿！这是什么呀？蛮好听的。”“这是《猫》。”“前几天人民大会堂刚演完，票巨贵。”听着学生们的对话，语气里充满着兴奋、好奇，我迟疑了一下，直到上课铃响了，才把碟机关上。在我组织教学后，告诉同学们今天的教学内容是欣赏中国最有名的二胡曲《二泉映月》时，教室里突然一阵骚乱，有一位胆子大的学生说：“老师，给我们介绍《猫》吧，我们想看《猫》。”接着几乎是全班都在恳求着我。看着同学们从来没有过的兴奋、渴望的眼神，我突然意识到，这不正是贯彻新课标所提倡的发挥学生的主体性，给学生想要、教他们想学的好时机吗？既然学生有意向要看《猫》，我何不抓住他们的兴趣，顺势而为呢？于是我决定同意学生们的建议，临时更换内容，今天就给同学介绍音乐剧《猫》。

接下来的一节课，我向同学们介绍一切关于《猫》的背景、轶事。介绍了音乐剧、托尼奖、韦伯、莎拉·布莱曼，欣赏了“猫的命名”、“点点猫”、“摇滚猫”、“回忆”等经典片段。间插着同学、老师的点滴体会、感悟。时间一分一秒地过去，同学们从来没有像这节课这样专注过音乐，专注过

音乐作品，专注过音乐课。下课铃响了，初次步入音乐剧殿堂的孩子们还久久不愿离去，一直缠着我，问“老师，这盘哪买的？”“老师，您还有别的音乐剧盘吗？”“老师，您能把盘借我吗？”“老师，中国有音乐剧吗？”我被学生的热情所感染，尽量详细解答他们的问题，那一刻，我真正体会到了兴趣的力量以及音乐的魅力。直到预备铃响了，同学们才恋恋不舍地离开了音乐教室。

每次回想起这节课，我都能强烈地感觉到当时同学们学习热情的高涨和求知的渴望。仿佛推开了一扇音乐之门，这个班在以后的音乐课上对于音乐的兴趣、对音乐课的喜爱、课上的发言、对音乐作品的诠释及风格的把握都表现得较其他班突出。这也让我开始重新思考我的课程安排。

放牧音乐教案反思篇七

音乐是艺术，而音乐教学更是艺术教学中的艺术。音乐反思性教学则是指运用教育教学的有关理论，对课堂教学的教育理念、教学设计、教学内容、教学方法等方面进行科学的分析和思考，从中归纳出成败得失，为不断优化后续教学提供重要的条件。因为吸取教训，能更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我教学过程中便有着这样的深刻的体会：音乐重视识谱教育，但学生最没有兴趣，最弱的也是识唱简谱。对于音乐识谱教学，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

一、注重音乐与学生生活实际相结合，进行课堂教学内容的反思。

课堂教学中要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅具有音乐性、审美性，更应贴近学生的生

活实际。课堂教学内容只有充分利用现有教材中能引起学生兴趣的内容，调整教材内容以适合现代学生审美需求，并根据学生的学力水平重组教材，把充满生活情趣的内容充实到教学中去，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。

二、坚持以学生为主体，进行课堂目标的反思。

由于学生的需要、兴趣、经验和能力是多样化的，音乐课堂教学目标要充分体现以人为本的科学的音乐教育观，就必须以学生为主体，遵循学生的显示发展水平。联系学生的客观实际，根据教师对课程标准和教材的把握，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。

三、把握学生认知心理，进行课堂教学策略的实施要体现学生的主体性。

从小学生的身心特点出发，平等的融入学生，站在孩子的角度去考虑教学。在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和认知心理、对音乐的兴趣爱好与情感反应等，合理安排课堂教学策略，尽可能的使学生积极主动的，全身心的感知并参与音乐实践活动。

四、围绕主体，紧扣主题，集体协作是反思教学必要补充。

一、学会“听”

二、音乐教学的多元化

为了培养学生树立正确的审美观，又不让学生厌倦音乐课。首先就是投学生所好，从他们的兴趣出发。所以音乐教学不能再是传统的学习观，提倡学科综合，音乐教学的综合包括

音乐教学不同领域之间的综合：音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合入手。上音乐课时，我就从学生喜爱的一部动画片的主题曲或影视着手，让学生自主的去感受参与鉴赏。学生主动的参与进来从而老师学能从中，引导学生兴趣的去学习了解音乐的不同领域。如自己很喜欢这首歌曲就，把你对这首歌的喜欢之情，容入歌曲中让聆听者知道你喜爱这首歌曲。以这种教学手段引领学生知道音乐不单单只是开口就唱，还要表达人内心的情感。音乐教学要多元化，所以不再是教师教，学生唱。让学生更加喜欢音乐课就要让音乐课堂丰富、多元。充分利用艺术之间的这种相融通关系，充分发挥与运用各种艺术门类的不同表现手段，整合成综合性的音乐教学方式，如用形体动作配合音乐节奏，用表演及情节表现音乐情绪，情感，用色彩或线条表现音乐明暗、相同与不同等等。所以培养学生有正确的审美观与审情趣，先让学生喜欢你的音乐课堂。

音乐教学一直在不断改革都是为了学生、学校、社会等充分肯定音乐的美育功能、社会功能和文化功能，作为音乐教师应不断反思，努力提高音乐教学质量。