

力教案反思(实用8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

力教案反思篇一

上周三，在学校教学艺术节上，出了一节公开课《蒙古的兴起和元朝的建立》，感受颇丰：

本课内容繁多，主要讲述蒙古族的兴起及元朝在我国历史上的贡献，涉及元朝的政治史、经济史和民族关系等内容。我引导学生对本课内容进行分析和整合，先指导学生自主学习，了解本课主要介绍了哪几位历史人物，他们的主要活动有哪些？再在组内交流，最后在全班同学面前展示、交流。又让学生以这三个人物的主要活动为主线，将这节课的知识线索梳理出来，进而让学生围绕这条主线进行学习，展开讨论。这样，不仅丰富了这节课的内容，也拓展了学生的课外知识。

我通过研读郭思乐教授和他的生本教育，感受颇深，我们不应给学生过多的干预，而是给他们学习上尽可能的自主，教师在整个教学过程中起组织者、指导者、和促进者的作用。我在课前布置学生搜集与本课相关的历史资料，课上给学生机会展示；多次组织学生讨论，解决重、难点问题；在学生探究成果展示的过程中，又通过小组之间互相质疑来检测学生的探究效果，等等。可以说，整个一节课，体现了新课程的核心理念，营造了一个和谐的历史生本课堂教学氛围，既明确了教师在课堂教学中的组织者、指导者的角色，更凸显了学生在课堂中的主体地位。

我们历史组这学期侧重研究的课题是“建立较为完善的小组

评价机制”，为此我们将小组评价与班级量化考核有机结合起来，下课后，我看到八班学生正在忙着往班级量化考核表里添分、改分，学生积极性很高，可见小组评价机制初见成效。另外，听课的老师们一定也都看到了这一点。就是每当讨论完一个问题之后，小组之间便展开竞争，都想为自己组多争得一些分。可以说，这种有效竞争激发了学生的进取心和求知欲，使教学达到事半功倍的良好效果。

我在讲授这节课时，注重了教给学生巧记历史知识的方法。如讲到元朝开通的两段新运河：通惠河和会通河时，为方便学生记忆，告诉学生用“通则会，会（惠）则通”的顺口溜去记忆；在讲到民族大融合的四点表现时，我又告诉学生按照“汉人到边疆，边疆迁内地，契、女汉化，回族形成”的方法来记忆；在最后总结这节课的内容时，让学生按照三个时间、三个历史人物和三个历史事件来掌握。总之，通过巧记历史知识，更加方便了学生对这节课的学习、理解和记忆，效果显著。

一、当我讲到元世祖的统治措施时问道“当完成统一后，元世祖都采取了那些统治措施呢？”这时举手的同学就说到发展农业、中外交往、政治制度等方面。在学生回答得不够全面时，我就让一个女同学继续回答，这名女同学回答道“海运”，我又接着问历史课代表，课代表也回答“海运”。这时，我语气较为生硬的说：“不要重复。”这时课代表就红着脸坐下了。我想，当课代表回答得不能令我满意时，我应该换一种评价语，如“哦，你们俩的答案是一样的，再好好想想”等，这样就不至于伤害到学生。

二、在讲到“行省制度”时，老师设疑：谁能解释一下“什么是行省制度？”这时，我叫了一名男同学。这名同学把行省制度解释完之后，我又问：“同学们对他的解释满意吗？”有学生说“不满意”。结果，我没有听到却说“他的解释非常完整”。

三、我在课堂上还不够民主与开放。我应该在尊重学生已有的知识经验基础上，放手让学生去发现问题，解决问题，而不是抛给学生问题，再让他们去探究。要把学习的自主权还给学生，引导他们自己去探索，去发现，在反复验证的过程中学习知识，快乐的成长。

总之，在今后的教学中，我要将生本教育深入开展下去。真正把学习的自主权还给学生，使他们真正的成为学习的主人，从而让自己的历史课堂更加有魅力！

力教案反思篇二

美国心理学家布鲁纳指出：“教学过程是一种提出问题和解决问题的持续不断的活动。”一般来说，在教师与学生的教与学中，良好的开始是成功的一半，导入的效果关系到后学教学中学生的学习状态。游刃有余的课堂导入可以引起学生注意，激发学生兴趣，产生学习动机，迅速进入思维状态，使学生学习的思维由浅入深，进入一个特定的问题情境中。良好的课堂导入，犹如一座沟通的桥梁，衔接旧知识与新知识，还能以旧知识的巩固带动新的知识的理解。此外，有效的新课导入可以揭示课题，体现教学意图；沟通感情，创设学习情境。总之，高效的新课导入为后续的教学活动打下良好的基础。

叶澜指出：在教学过程中要强调课的动态生成，要求教学方案的设计应“着眼于整体，立足于个体，致力于主体”，重在大环节的策划上，让过程的设计具有一定的弹性，为学生参与留出足够的时间与空间，改变过去课堂活动以教师为中心、学生围着老师转的格局，为教学过程的动态生成创造条件。鼓励学生主动探索、大胆质疑，让师生在互动中实现智慧的碰撞、情感的交融和心灵的沟通，使课堂成为一个有丰富内涵的个性舞台。

课堂内充分利用现代教育教学手段，特别是应用多媒体教学

时，教师应结合具体的教学内容巧设情境，让学生听声情并茂的录音，看栩栩如生的画面，欣赏品味形象化的词句，通过声情并茂、动静结合、情景交融和感官刺激，使学生如身临其境，产生鼓舞人心的效果，从而激发起学生学习的愿望和兴趣，调动他们学习的主动性、积极性，使教学收到事半功倍的效果，提高学生的学习成绩。例如神经兴奋的传导，神经冲动以电流的形式传导，虽然电流是真实存在的（生物电），但它却看不见、摸不着，学生是观察不到的。如果靠学生自己去想象，难度是较大的，而借助多媒体课件用电影的形式展现，变抽象为直观、形象，从而有助于学生理解和掌握“神经冲动的传导”这一知识点，突破本节的难点和重点。

新课标明确规定了三维教学目标：知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观，其目的是关注学习过程中“人的情感发展”，让学生享受成功，体会失败，释放喜怒哀乐，把学习视为生动而丰满的情绪流动过程。教中反思就是要把课堂教学的着力点放在学生发展上，重在培养学生创新思维和开发学生创新能力，及时发现和解决教学过程中出现的各种问题，确保教学活动正常开展。在成功的教学过程中，师生是一个“学习共同体”，作为平等的人参与学习过程，进行心灵的沟通与精神的交融。

学习是个不断发现问题、提出问题、解决问题的过程。对于学生提出的问题，最好还由学生自己思考回答，教师不要包办代替，全盘端出，要正确引导学生积极思考。而我很容易犯这样的毛病，看到学生不回答就急于把答案说出来，久而久之，学生养成了被动接受的学习习惯，不去思考，等着老师公布答案。所以教师应在引导、点拨上下工夫，用不同的方法启发和激励学生自己去分析问题、解决问题。个别问题个别点悟；普遍性的难题组织集体讨论，教师当众点拨讲解；有争议的问题，不急于表态，让学生各抒己见，引导学生自读自悟；答案需具体分析概括的，可把一个大问题分为几个问题，层层剖析，启发学生一步步思考，逐渐揭开谜底。了

解学情，备课充分，能调动学生积极性，上课效果就好，但同时又要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学的效果。因此上课一定要设法令学生投入，不与其分心，这就要做到课前反思、课中反思、课后反思，分析教训，思考对策，总结经验。

在新的课程理念下，教材的首要功能只是作为教与学的一种重要资源，但不是唯一的资源。它不再是完成教学活动的纲领性权威文本，而是以一种参考提示的性质出现，给学生展示丰富多彩的学习参考资料。同时，教师不仅是教材的使用者，而且应是教材的建设者。鉴于此，教师备课时须反思所授内容以前的教学思路、教学设计及存在的问题。

随着课程改革的逐步深入，教师的教学观念、教学方式都值得我们去反思。不论是教学理念、教学方法或手段的独到之处，应及时记录下来，作为以后从事教学的宝贵素材或案例，不断加以充实和改进，就可使以后的教学更轻松，更趋于完善。总之，目前的新课改处于不成熟的探索阶段，我们要正确、深刻地认识与理解现代生物教育的特征，突破旧的思维方式，逐步树立正确的人才观、教学观、质量观等素质教育新观念，面向全体学生，为学生学会做人、学会求知、学会劳动、学会生活、学会审美打下扎实的基础，使学生在德智体等方面得到全面协调的发展。

力教案反思篇三

语文教学是潜移默化的情感教育，能力教育、素质教育。语文教学着眼于语文素养的提高，语文素养的提升得益于良好的语文习惯的养成、语文知识的积累和语文审美水平的提高。在日常语文教学过程中，我应以这三方面为着眼点，注重教学效率的提高，针对教学中出现的问题，深入反思，找出原因，针对性地制定改进的措施。

在教学过程中重视基础知识的学习、重视预习习惯的养成、

合理利用小组合作和师友互助、重视问题串的设计、重视课堂检测与反馈，从这几方面来提高课堂教学效率。语文学习，字词是基础。针对不同课型设计不同的教学环节。现代文字词重在字音字形的掌握。课堂上重视多音字和易错音的识记，强调声调的区分，以师徒互查的形式落实。文言文字词主要在于文言实虚词的积累与翻译，首先让学生利用注释和工具书自学翻译，解释出每一个字，不会的做出标记，小组讨论，教师指点。课下要求学生归纳整理并背诵一词多义、词类活用等，小组提问和教师抽查两种措施检查落实。预习注重有目的的预习，根据导学案设计问题串，使学生学有所获。不足之处是应将学生的疑问收集起来，课上重点讲解。这部分在今后的教学中会重点改进。问题串的设计应根据教学重难点设计，由浅入深，循序渐进。问题是问题串不够精当，太琐碎不成串，多余的小问题太多。今后的教学中我会针对性地改进问题串设计，力求少而精。当堂反馈主要是课堂总结和学案反馈，这部分既是对当堂知识的反馈也是巩固，但也最容易忽略。因此，题目两到三题即可，重在有所查，差则改，反思当堂课出现的问题。这部分我做的还不够，经常会因时间不够而省略，因此尤其需要改进。

语文的魅力在于文学的艺术美，而阅读是提高语文审美水平的重要途径。因此让学生养成良好的阅读习惯特别重要。读什么？怎么读？读出什么？这是三个需要语文老师提前预设好的教学内容。读什么？读自己最感兴趣的作品，要求文学性强，不看大部头小说。怎么读？因为没有阅读课，因此课下读、周末读、挤时间读；不动笔墨不读书，读就要有所摘抄，有所感悟。读出什么？读出个人的感受，能够联系自身有所领悟，读一篇能有一点收获就是最大的收获。这三点的落实才是最大的问题，如何落实学生的阅读，如何评定学生的阅读质量，这是个难题。八年级学业繁重，学生没有时间读书，因此我将阅读任务平均到日记当中，1、3、5、写读书感悟，2、4、6、7写日记。起先制定阅读篇目《红星照耀中国》，要求写读书感悟，后推荐阅读《把栏杆拍遍》，要求写批注。坚持两月之后，就放宽要求，鼓励学生海量阅读。

身教大于言传，我自己则在自习期间与学生共读，展示读书笔记，与学生一起分享阅读感悟。只是这部分做的工作还远远不够，学生的阅读书目杂而乱，阅读质量低，很多都是为了应付，不能静心阅读。这是需要在今后的阅读指导中重点解决的问题。

首先，针对学生语文底子薄、写作能力差的学情，我有计划性地设立了三个阶段性目标：立规矩、养习惯、成自然。第一堂课，我就开始给学生立规矩，明确规定了语文课堂上的三本三记：笔记本记重要知识点，摘抄本摘抄优美语句，日记本撰写每日感悟。然后着重讲了日记，从高标准要求学生，然后鼓励学生坚持22天之后再决定是否放弃。给学生一个尝试的理由，并坚持下去。这期间，我每周不定时检查，促使学生养成每天都写日记的习惯。坚持22天之后，学生发现写日记已经变成了一种学习习惯，一天不写就觉得这一天的学习不完整。在养成习惯的这一阶段，学生容易出疲倦感，日记质量会下降，因此需要一定的奖励措施，重点表扬，注重仪式感，给学生一种感觉：写日记是极其重要的语文学习。这样，学生一直坚持到三个月，效果甚好。其次，作文水平的提高仅靠写作习惯的养成还是远远不够的，重视作文教学，在作文课上针对性提高学生的写作能力。对于能力的提高不求快，不拔高，一节课针对一个点进行着重练习。当堂练习当堂交，下次作文课则进行点评修改，升格作文。不过两个班一百多本作文做到全批全改很难，说实话，我做不到，因此，我利用升格作文，初稿由学生互批互改，升格后的作文我则着重改，全批全改。最后，书写习惯的养成是最容易出效果，但最难做到极致的教学任务。我的课题研究正好涉及到作文卷面书写的提高策略研究，因此，研究指导教学，教学促进研究。在调查中发现问题的，针对性地制定解决措施：书写每日一练，规范书写要求，制定记录表格，组长监督评分机制的建立等等。为了避免给学生造成过重的作业负担，因此练字与日常古诗词默写相结合，既默写了古诗词也练习了书写。

习惯贵在坚持。语文素养的提高不在一朝一夕之功，因此，我需要做的还很多。提高课堂效率，拓展尝试紧密围绕课堂教学展开，有针对性的执行，执行就要有落实，出成效，不做无用功。希望在今后的教学中能删繁就简，找到最高效的教学方法。敢于直面问题，反思自身，寻找方法，针对性地改进。这是我正在做，也将努力坚持下去的事。

力教案反思篇四

一、语文课堂的问题意识——学生没问题，教师有问题。

学生没有问题，教师就有问题；学生提出问题，教师不积极理睬，教师有问题；学生提不出有价值的问题，教师有问题。有效的问题：有一定的思维价值，在适当的时间，适当的位置，用适宜的方式提出。读应是语文教学的主干，想象，思维，技能，方法以及情感、态度、价值观等都是附着在这一主干上的，是融合于其中的。课堂是要放手让学生思考问题，给学生以自由思考的机会。学生一旦提出问题，就应该鼓励，并顺着这一问题去引导学生，给他从小种下探索思考的种子。其次，我们应该认识到语文课与活生生的生活实际的联系，而不应囿于书本和教参的框框。我们不应该带有 什么什么不是语文课要解决的问题 这种错误观念。我们只有打破学科分界，学生的问题意识才有广阔的空间。而且所提问题不一定当堂都能澄清，更重要的是要留给学生一个善于思考的头脑。最后，教师要尽可能扩大自己的知识面，要开阔学生的思维，先开阔自己的视野。以前我们经常谈论的是：如果课堂上学生提出老师没有想到的问题该怎么办？而如今我们应该思考学生提不出问题该怎么办了。

二、怎样激活我们的语文课堂

1、自主的教学模式

在语文课上，教师真正把学生当做学习的主体，把教学视为

教师与学生之间的交流与对话，语文教师应注重对学生的引导和开展课堂讨论。语文课堂组织形式本身也是灵活多样，不拘一格的。教师和学生围坐在一起共同参与讨论是很常见的，师生之间的交流与对话也是无拘无束的。教师应如何为学生营造一个自主的心理氛围，而不是把自己当成一个居高临下的权威者。因此，语文课堂气氛往往轻松活跃，学生的参与意识很强。

请你作出决定。

（生选择 xx □

师：选择“树”学请齐读 7 、 8 自然段）

师：选鸟的同学请齐读第 12 、 13 自然段。

（生齐读）

师：其实你们不知不觉的已经进行了第一次较量。觉得过瘾吗？待会儿要进行第 2 回合的较量，看看大榕树和鸟儿谁更有魅力，喜欢“树”和“鸟“的界限要分明一点：”鸟“往那边去，”树“朝这边来。

（交换位置集中）

师：现在请“树“和”鸟“仔细品味一下描写自己的段落，找出形容自己的词语，分别写到黑板上。

（生朗读，交流后，争先恐后的上台写词语）

师：现在“树“和”鸟儿们“把写自己特点的词都写在黑板上了。你们有没有发现，这里面有些词不太合适，不合适的要修改，重复的要删去。

（生思考交流后上台修改）

（生准备，小组讨论交流）

师：请“树”先来，可以吗？

生：大榕树枝叶繁茂，颜色明亮，有数不清的枝桠，没有大榕树，小鸟不能生存。

师：如果这样介绍可能会更好一点：“我们枝叶……。”（师把“我们”念成重音，暗示学生角色变化）。

生：我是一棵南国的大榕树，我有数不清的枝桠，枝叶是那样的繁茂。我颜色明亮，每一片树叶都在闪耀，好象有一个新的生命在颤动。我生命力特强，没有我，我们可爱的朋友——小鸟就不能生存。

师：鸟儿们。你们上来吧！

两女生：（甲）我聪明伶俐，（乙）我活泼可爱。（合）我们羽毛美丽。没有我们可爱的小鸟，榕树就没有这么旺盛的生命力。

两男生：我们是南国的小鸟，我们的羽毛色泽明亮，我们的歌声婉转动听，我们聪明伶俐，我们活泼可爱，没有我们的身影，大家就不会去看榕树。

师：我听出来了，大家去看大榕树，是冲着他们去的。（面向“树”组同学）你们同意吗？

众“树”：不同意；

两女生：我们是南国之树——榕树，我们枝叶繁茂，能让鸟儿筑窝栖息；我们枝叶繁茂，能为鸟儿挡风遮雨。我们是鸟儿生存的基础，如果没有我们大榕树，小鸟就不能生存，我

们就是鸟的天堂。

生：刚才鸟儿说，没有他们可爱的身影，人们就不会去看我们，您也说人们去看我们是冲着“鸟“去的，我认为这是不对的，因为我们本生也是很美丽的，是充满艺术感的。

换位整合

师：请你们考虑一下，在这篇文章中树和鸟是什么关系？

生：我认为树和鸟应该和睦相处，就像花和绿叶一样，有了绿叶陪衬，花才显得更美。

生：我赞成刚才着位同学的话。我认为榕树和鸟是朋友关系，而且关系非常密切。

生：大榕树是鸟儿生存的基础，鸟儿在大榕树上栖息为大榕树增色添彩，使他富有生命力。我认为鸟和榕树是相互依赖的。

师：你不但善于倾听，而且善于思考。

生：我认为鸟和树是形影不离的，就一定会有鸟窝，一定有鸟儿，如果没有鸟儿的话，树就没有生命力。

生：树和鸟是不可分割的，如果没有鸟，树很快就会衰老；如果没有大榕树，鸟儿也唱不出动听的歌。

师：可以说树因鸟而年轻，鸟因树而可爱！

生：如果说大榕树是一幅美丽的画，那么有了小鸟，这画才更完美。

生：我觉得要是把大榕树比做一个人的躯体话，那么鸟儿就是这个人的灵魂。

师：树和鸟都真心地感谢你，你给了我们太多的惊喜。同学们。树和鸟密不可分，还留着这条线干吗？（师将黑板上划分树和鸟的线擦去）我们应该互相欣赏。

师：有了这个认识，“树“读写鸟的部分，感觉可能会更好；同样，”鸟“读写”树的部分，也会更有新意。

（“树”齐读写鸟的自然段，“鸟”读写树的自然段）

师：你们有什么感受？

生：我觉得鸟儿的确非常活泼可爱，歌声也那么清脆动听。我认为有了鸟儿，大树才会更有情趣。

生：我认为大榕树枝叶繁茂，给我们鸟儿带来了生存的空间。大榕树养育着我们呵护着我们，我们应该感谢大榕树。

生：我认为这些鸟儿的确是羽毛美丽，歌生动听，活泼可爱，聪明伶俐。我想，如果它们是在为榕树塑造灵魂的话，塑造的应该是活泼的天真浪漫的孩子灵魂。

生：读了这段话，我仿佛来到一棵十分美丽、茂盛的大榕树下面。听鸟儿欢唱，有一种身临其境的感觉。

生：鸟儿可爱，大榕树美丽。宛如一幅漂亮的风景画。如果有机会，我一定要去看看，让这幅美景永远留在我的心里。

生：但愿我也有这个眼福。

生：我不是很喜欢写景的文章，一开始没在意这棵大榕树，现在觉得这大榕树就是我们鸟儿真正的家园，我们不能没有大榕树！

师：“不识庐山真面目，只缘生在此山中”。而刚才，你们已经识得庐山真面目了，真不错！互相欣赏本生就是一种和

谐的美！！

2、有趣的作业形式

五花八门的教学内容和名目繁多的作业任务也兼顾到学生的兴趣、爱好与理想，并常以自主活动的方式进行。为了解决自己热衷的问题，学生要做很多的工作，如到图书馆搜集资料、到社会上做调查、写出报告等等。由于这些活动多是学生自己选择的，所以在培养学生思维能力和独立解决问题能力的同时，也带给学生由衷的快乐。对问题的答案教师并不做统一要求，而重在有自己的思考观点。学生可以探索，可以怀疑，可以批判，也可以标新立异。也许正是这种自主的精神，孕育出创新的火花，也使语文对学生产生了巨大吸引力。

3、生活化的教学内容

面向生活的教学内容在面向生活的宗旨下，美国语文教学的内容多向社会生活各方面拓展，教材选文以“时文”为主，报纸、杂志及各种单行本都可以作为重要的教学资料，甚至路标、图表、时间表、新闻栏目等也被选入教材中来。在学习语文知识的同时，了解生活、认识生活、学会生活成为语文教学内容选择的基本准则。

在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情

操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。

力教案反思篇五

今天执教《跑进家来的松鼠》，有收获也有很多不足，现总结如下：

以谜底导入松鼠，以松鼠图片及资料使学生对松鼠有一定的了解，以问题“假如有只松鼠跑到你家，你会怎么对待它”来激发学生的兴趣。

学生通过课题来提问，是为了培养学生的提问能力及阅读能力，培养学生不仅善于回答问题更善于提问题，使他们学习的角度更加扩展，培养学生多方面的学习能力。

以小组讨论，培养学生的合作能力及集体阅读能力，让学生善于阅读课文，善于发现，善于总结。

在教学过程中，抓住重点词语理解课文是很重要的方法。让学生找出作者一家对小松鼠喜爱之情的相关语句及字词，及是培养学生善于发现的能力也是培养学生善于分析的能力。如“他整天满屋乱跑从来没有碰掉过一件东西”、“蹭、咬”、爸爸哈哈大笑、心里空落落，让学生体会作者的用语来感触作者对松鼠的喜爱之情，并让学生以喜爱之情读出来，来培养学生的朗读能力。

1、对学生的注重了对文本的理解，情感的领悟，可忽视了对写作方法的传授，虽然课中也照顾到了，但只是随机的提了一下，并没有当做重点来讲，这一点一直是我的语文课堂所欠缺的。

2、没有刻意地请学生积累任何语段，仅仅只是在感悟，在体会，缺乏积累，缺乏运用，使课堂容量显得太小了，学生的收获也不会太大。

3、在教学过程中，让学生提问还是较窄，有时也想让每个学生参与，但总是有学生不积极，能躲就躲。

4、对多媒体的使用方面还出现了一些小问题，以致影响到了教学效果。

5、对书本的个别词语的读出现错误。

1、积累丰富的词语，加强口才锻炼，积极以不同的方式及词汇对学生进行肯定和鼓励。

2、对课文的写作手法也是要经常提点学生并上学生学以致用，用所学的方法进行习作达到巩固的效果。

3、加强学生的分析能力和合作能力。

4、经常让学生示范朗读，加强他们的朗读能力。

5、全面关注每个学生的发展。

6、认真对待每一堂课，不懂得方面多请教其他教师。

7、加强多媒体的使用，熟练。

力教案反思篇六

随着我们对课堂教学认识的提高，教学怎样面对全体学生，怎样促进学生学习质量的全面提高，已成为教育管理者评价课堂教学质量的重要指标。有教师对我说：“现在的课越来越难教、越来越不会教了！”这是一种教学观念还未更新的

现象。因此，我们要认真学习，更新自我，用现代教学理念来构建高效课堂。课堂教学要体现四个“度”。

教师上课面向全体学生，这首先体现在学生主体的参与度上。第一，要看学生参与学习的广度。课堂教学中，教师课上得好不好，先要看学生动手、动口、动脑的学生多不多，要看有没有被遗忘的“角落”，有没有“差生”发言和参与教学活动。第二，要看学生参与学习的深度。教学中，要看学生能不能向教师提问题，同学之间能不能争论问题。如果一节课上下来，学生都“懂”了，这要么呈现出的是教学的假象，要么就是教学没有深度。

教师上课面对的是一个鲜活的生命，学生学习的心理状态会直接影响到学生的学习。教学中，有时会出现“教师精心准备的课，教下来效果不好”的现象。有的教师常找的原因是“学生不配合”。其实，任何一次教学的不成功，原因都应在教师身上找。教师备课，要“备学生”，要备知识技能以外的东西。课堂上，教师是否激发学生饱满的情绪；是否引领学生形成积极紧张的心境；是否帮助学生消除心理的干扰因素等，是教师教学能力高低的重要标志。当一名学生回答问题错误，如教师一句“就你笨！”那么这名学生这节课的学习便会就此停滞。相反，如果教师引导激励恰当，学生心境会出现积极兴奋状态，这时，学生学习的主动性、实效性都会增强。

“情感、态度、价值观”是新课程标准要求的教学三维目标之一，课堂教学不仅是知识技能的传授，不能忽视学生情感的培植和内化。专家研究证明：学习的成功，情感因素占80%，智力因素只占20%。这充分表明情感因素在学习中的重要作用。教学中，学生热爱学习，对学习知识的迷恋，被教学内容所感动，为探索真知而追求……这是学生情感内化的表现。教师在教学的过程中，要积极采用创设情境、启迪心智等方式，不失时机地促进学生情感的迸发和内化。没有情感推动认知的教学、不是真情实感的教学、不能引起师生心灵共鸣的教

学，是不成功的教学。

语言是思维的外壳，课堂教学的智能信息的传递，主要是通过语言来进行的。因此，培养学生语言表达的鲜活度，是评价教学质量的重要内容。课堂上，有的教师只注意学生回答的对、错，而不太注意学生答问语言的流畅性和表达方式的鲜活性。这样的教学，是“应试”的教学方式，是不完整的教学。教学中，教师不仅要评价学生回答知识的正确性，而且要评价学生语言表达逻辑性、规范性、流畅性，鼓励学生的个性化语言，倡导学生发言、说话：大声、大方，敢说、敢问、敢争。中小学正是学生语言发展的最佳时期，课堂教学千万不能忽视学生语言训练这一重要内容。

力教案反思篇七

期待已久的实习老师生活正式开始，昨天下午，我们实习学校校长给全体教职工和我这个实习生开了个座谈会，其实主要是针对我这个实习生提出建议以及教学上课方面的要求，学校王校长给我们强调了学校教育现代化理念，要求我们将素质教育放在知识教育的前面，结合现在国民素质出现下降趋势的现状，强调目前学校正在努力将素质教育摆在第一位，所以在实践教学时我们既要重视知识教育也要同步学生们的思想道德教育。

经过昨天与实习单位领导的座谈会，按照我的请求，老师给我安排了职位，担任四年级的班主任及语文老师，课堂教学，包括备课、上课、修改作业、批阅试题。做一个语文教师所做的事情。积极引导，认真做好工具性与人文性教育工作。班主任工作及时正确引导学生思想，处理班上日常杂务，管理好学生日常行，培养良好的行为习惯，调动学生干部处理班上各事务。

走马上任第一天，心情是比较复杂的，看到一双双求知的眼睛，一幅幅天真的面孔，深知我的实习生活将是责任重大！

我要尽快融入他们、得到他们的信任、教给他们知识、帮他们塑造良好的道德品质，当然我的时间太过仓促，所以我必须加倍努力以求事半功倍，至少在我离校的时候孩子们能不舍得我，或者，这段时间的共同经历，孩子们一直记得我带给他们的欢乐！

今天，在办公室的一张报纸上无意间看到了几句话，随手写了下来，算是我这次实习的随身指示吧！作为一个人民教师应该具备的技能与理念：

首先，做好一个教师，人格以及德育工作是摆在第一位的；

其次，良好的师生关系，加强沟通管理能力是一个成功老师必要的技能；

再次，掌握先进的教学设备，教学理念也是非常重要的；

第四，教学过程中，更加应该强调学生的主动性，从老师教到学生主动学习转化；

第五，多听课，多交流，多思考，多询问，多学习；

最后，案例的积累，比如突发事件的处理等等方面的知识。

这个星期的教学是学习新课为主，辅助课后练习，新课学习以生字词为主线，课后练习一天一结，为了增加我走上讲台讲课的筹码，指导老师安排了我先听几节其他班老师的课，学习一下老师的讲课方法，课堂应变能力！

初为人师，对于我而言却是件极具挑战性、颇具诱惑力的事情。开始了为期一个多月的教育实习。实习期间的点点滴滴、酸甜苦辣，让我体验到作为一位人民教师的崇高和艰辛。

力教案反思篇八

《展开与折叠》这部分内容对学生空间观念要求比较高，部分学生会感到很困难，但同时有一部分学生已经具有一定知识基础与分析解决问题的能力，有较强的自我发展意识和挑战意识，对有挑战性的任务很感兴趣。为了二者兼顾，我特设计了以上教学环节，而且效果非常理想，为我以后上数学课提供了新的方向。

在学习《展开与折叠》内容一周前，我就提前了解本单元的内容，备好课。把正方体的11种展开图让学生在作业本上画下来，回去利用卡纸剪好（展开图正方形的边长为5厘米）。当我在上本节课前一天进行检查的时候，发现每个同学都做了，而且做的非常好，令老师十分满意。有的还做好了正方体，这样为新课的学习做了很好的铺垫，以免在上课的时候措手不及。

在教学让学生自己把手中的正方体沿着一条棱剪开得到一个正方体的展开图，然后到前面老师准备的教具中找到和自己一样的展开图把它贴在黑板上这个环节时，当时真有点提心吊胆，害怕学生做不好。但为了真正让学生理解平面图形与立体图形之间的转换关系，能亲身经历这个过程，经历即经验，我毅然放手让学生去剪。“奇迹”出现了，同学们在很短的时间内就剪出了我想要的11种正方体展开图。这对我的触动很大，教学中要充分相信学生，不时摒弃自己的思维枷锁，松开孩子们的手脚，让他们在课堂中不断地释放自己。

面对黑板上杂乱摆着的11种正方体展开图，让学生找出其中的规律还真不简单，可如果不找到其中的规律，学生以后就会很迷惘。于是，我决定让学生经过独立思考，小组交流，试着给它们归类。刚开始，只有一个同学发表自己的意见，而且分类也不成熟。随后，我继续组织同学们观察，比较，在你一言、我一语中，同学们把正方体展开图的规律找的淋漓尽致。与其千万遍地描述花儿的美丽，还不如让它一瓣一

瓣地开放，让我们的学生也每天在课堂上尽情地绽放吧。

本节课还要学生掌握长方体的展开图，但我没有讲，而是让学生自己借助已学的方法、知识，自己判断，自己操作，说出什么样的展开图能折成一个长方体，因为我充分相信学生会做的很好。