

2023年大班古诗教学反思总结(模板6篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。那么，我们该怎么写总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大班古诗教学反思总结篇一

同中求异，异中求同《古诗两首》教学反思。

时值初夏，学习古诗《六月二十七日望湖楼醉书》和《晓出净慈寺送林子方》似乎稍显略早些。不过没关系，学生对夏日独有的风景已然经历过多年，不会影响学生对古诗内容的理解与认识。

《六月二十七日望湖楼醉书》为宋代杰出诗人苏轼所作，写的是疾雨急来急去的变幻景色：黑云像打翻的墨水还未来得及把山遮住，白色的雨点就像珍珠一样乱跳，蹦进船里。忽然一阵卷地而来的大风把云和雨吹散了，此时从望湖楼上向下看，湖水就像天空那样广阔，一片汪洋大海。全诗四句话写云、雨、风、水，生动形象；写山、船、地、楼，句句求实，堪称写实景的佳品。

《晓出净慈寺送林子方》为宋代诗人杨万里所作，写的是晴好天气下西湖中莲荷的壮美。前两句议论，后两句写景，景在议后，目的是突现景美。到底是六月中西湖，这时风景和四季不相同。你看——与天接连的荷叶无边的青绿；与太阳相映的荷花和往常不一样的艳红。

两首诗相映成趣，相得益彰。诗题内涵丰富：点明时间、地点、事件和心境。两首诗同写六月的西湖景色，各具特色，

各有风味。文中两幅插图，分别表现了望湖楼急雨的奇特景色和接天莲叶、映日荷花的奇丽美景。

两诗同中有异，异中有同，非常值得学生品味。教学时，为了让学生在理解古诗内容的同时能品味出两首诗的异同，我引导学生先从文中的两幅图入手，在头脑中形成初步的印象。接着，从诗句的字里行间感受西湖在不同景色下的奇特景象。同时，尊重学生的独特感受，让学生透过精美的多媒体画面，看到动态，看到色彩，看到变化，入境入情。最后，抓住两首诗各自描绘的景象的特点，再次诵读、理解诗歌，让学生在情境中受到美和情感的熏陶。

大班古诗教学反思总结篇二

《示儿》这首诗写出了诗人陆游毕生的心事和无限的希望，表达了作者渴望收复失地，统一祖国的强烈的爱国热情。教学时，应紧扣诗眼“悲”字，引导学生反复朗读诗文，读出诗中的“味儿”。

上课伊始，让学生初读诗文后，教师简介有关背景，让学生了解诗人陆游生活的时代政治动荡，金人南侵，南宋统治者屈辱求和，苟且偷安，导致国破家亡，民不聊生，引起诗人陆游无比悲愤。直至他临终时，已经85岁高龄了，但“北定中原”、“还我河山”的爱国主义思想情感仍有增无减。他的心事依然是盼望着北伐的胜利和祖国的统一，对光复中原，洗雪国耻表示了深切的期望和坚定的信念。在此基础上，确定朗读基调：要求学生用深沉的语气表达出对祖国前途的忧虑；用坚定的激情表现出诗人一生为多难的祖国呐喊的爱国精神，从而使学生受到感染、得到鼓舞。

对于这首诗的理解，学生基本没有困难，所以，对于文本进行了拓展，出示了陆游的另外两首爱国诗，《秋叶将晓出篱门迎凉有感》、《十一月四日风雨大作》，加深了学生对诗人写作背景及诗人心情的理解，也为下次古诗的改写奠定了

基础。

大班古诗教学反思总结篇三

本学期，我参加了中国教育学会“十一五”重点课题《诵读经典诗文，提高学生人文素养和语文素养》的课题研究。如何把诵读中华经典诗文与语文教学有机统一呢？为此，我在语文课堂教学中进行了大胆地尝试。下面是我教《英英学古诗》一课中的一些体会：

《新课标》在第一学段的目标中指出：“诵读儿歌、童谣和浅显的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。”这一精神与诵读经典诗文的基本原则是“不求甚解，须知大意”的指导思想相符合。因此，教学本课，我注意在诵读过程引导学生体验情感，领悟内容，培养语感。例如：指导学生诵读古诗采取“在情境中朗读”的方法，利用题头课文插图创设生活场景，让学生分角色练读，充分朗读第二次对话内容。利用第二幅图，配上清幽的音乐，教师用充满诗意和感情的语言描绘画面，把学生带进诗的意境中；再让学生看图想象：“中秋节，假如你一个人在他乡，看着那圆圆的月亮，你会想些什么呢？”引导学生转换角色，层层深入地体会诗人对家乡的思念之情。最后回到古诗朗读上，通过指导学生各自朗读、分组朗读、分角色朗读等，达到有感情地朗读和背诵的要求。

实践证明，这样的教学设计充分迎合了二年级小朋友富于想象的这一心理特点，在引导学生想象的同时，开拓的意境，再现了诗人的感受。我想，在低年段古诗教学中词句的疏通，当淡出时则淡出，抛去繁琐古板的分析和死记硬背。这样，学生既能轻松地学习古诗，激发学习古诗的兴趣，又领略到古诗文独有的意境之美，提高他们的语文素养，为他们未来的发展打好基础。

大班古诗教学反思总结篇四

在教学《赠刘景文》这课朗读感悟之前，让学生查找资料，了解诗人的情况，再听教师范读，感受古诗的韵律节奏美。学生自己模仿读，读准字音，读出韵律节奏，再小组合作：朗读课文，画出不理解的词句。全班交流：课堂讨论疑难词句，教师可以通过投影或多媒体课件重点讲解“擎雨盖、傲霜枝”的意思，帮助学生读懂诗句。师生交换读，双向反馈。学生不断模仿教师读，教师可对不足指导读，学生在反复朗读中初步感知这两首古诗的大意。启发想象，感情朗读；反复朗读，感受意境；感情朗读，引导背诵；美读品味，体会诗情。

在朗读本诗时，有些句子较难读，所以这时就需要老师去领读。在导入《山行》这课时，学生通过“寒山”、“霜叶红于二月花”等词句，很快判明《山行》这首诗写的是深秋季节的景色。这样，语言文字训练具有相当的力度，学生的主体活动也得到明显的优化，达到了“课伊始，练已精”的境界。

教师在导入新课时应充分发挥学生的主体性，变学生被动学习为学生主动参与；变以教师的“讲授”为主为教师指导学生自己学习为主；变以学生“洗耳恭听”为主为学生积极思维为主；变“师—生”的单向交流为“师—生”、“生—生”的多向交流，从而有效地提高课堂教学效率。

大班古诗教学反思总结篇五

本节课教学我依据课标的要求，正确处理师生的角色关系，处处以学生为主，引导学生在小组学习中学会学习、学会合作、学会交流，在自读自悟中，不断积累，不断迁移。上课过程中根据学生各方面的特点，注意指导、引导、诱导、辅导。这样就充分调动学生各种感官参与学习，主动地，生动地学习，从而有效地达到“教是为了不教”的目的。

本节课的背诵坚持以读为本，促进学生感悟。

1、采用自读、对读、齐读、表演读等方式，引导学生诵读，背诵。

2、出示画面，引导观察，播放音乐，引导学生读背。特别注意指导学生读出诗的韵味。注意韵尾“流、柔、头”的读法。

大班古诗教学反思总结篇六

从课堂实施的效果来说，我觉得学生就了解了回旋曲的曲式结构，并能够感受到《春》是回旋曲这一点，是非常乐意接受和引以为豪的。（如有一张量化的表格来衡量该多好！）这一点从学生认真聆听的表情、态度和言语上体现的很明显。教案的实施过程中，三个教学班的纪律都非常好，课堂注意力很集中。

就首先哼唱了解主题音乐的教学设计，最初的想法是承接曲式结构的介绍，直奔主题，比较省事、省时。了解主题音乐共安排了四个环节，唱——听——再听——找。逐一加深印象，增强感受，春天的音乐印象被牢牢刻在学生的脑海里。学生在初听主题时都面带微笑、眼露喜色。丁一涵说：“我觉得仿佛春天的万物都在复苏的感觉，充满了生机。”徐阳说：“好像小草欣欣然张开了眼，小动物们在忙碌着，大家都很开心。”蒋紫嫣：“人们的心情是喜悦的，好像在春游，很热闹。”……而寻找“春天”时，三个班的学生几乎全都能高举手臂，快乐的哼唱，学生完全沉浸在音乐的意境中。

色彩和音乐的通感有时是建立在一种直觉表达上的，当你要学生回答一个为什么的时候，则更多的是建立于生活实际的感受中，于是音乐便从生活与色彩间淡出了。有意识的要求学生将联系的着眼点放在音乐上，围绕音乐，从音乐的高低、强弱、快慢、音乐的情绪等音乐要素出发来谈谈感受，这很有必要。比如学生在表现第二插部的音乐时，颜色感各不相

同，那么不妨再来聆听一遍音乐，再次感受一下音乐的特征。学生都说这段音乐很柔和，很优美。交流中刘蕊同学来了个总结：“我觉得音乐很柔和，淡雅的颜色都很适合。”真让人心花怒放。

这节课花了大约三十五分钟的时间欣赏《春》，这样的教学时间安排，如果参照教师用书的建议，我显然是大大超时了，但是从课堂上学生的情绪反应和注意的集中度来观察，学生没有表现出一丝一毫的烦躁不安或者不愿意继续聆听的感觉，相反，听完一遍，学生还会有所担心的、着急地恳求：“再听一遍！我们还要再听一遍！”究其原因，我觉得当学生觉得能够清晰的了解音乐要素，并且明白音乐要素所要表达的含义时，也必将对音乐产生兴趣，而且这种兴趣决不是停留在表面的浅层兴趣。原因之二，器乐的演奏在音乐诸要素中同样起着不可低估的作用，学生善于模仿的特点使得他们在观看录像时，就等于给了学生与大师交流的机会。在录像欣赏中，学生可以通过视觉直观地感受小提琴、大提琴的演奏，各种乐器的配合。尤其当小提琴表现小鸟的鸣叫和大提琴表现春雷声声时，更加直观形象。学生可以清楚明白的感受到小提琴的颤音从演奏者的指尖流淌出来，而大提琴演奏者有力的振臂则让人感受了那尽情投入的演奏。录像的现场表演让学生大开眼界，学生非常乐于接受。真希望教材能多一些这样的配备。