

# 海上日出教学反思第二课时(实用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 海上日出教学反思第二课时篇一

“太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲儿向上升，到了最后，它最后冲破了云雾，跳出了海面……”

《海上日出》中作家巴金把日出的雄伟壮观及他对日出美景的赞叹之情都倾注于笔端，融入这段拟人比喻手法的描述当中了。但我想，学生应对这样一个句子，要真正读懂它，感受到日出的壮观，也不是件容易的事。如何让学生在阅读中透过表面的文字去感受日出的雄壮，体会作者的情感，潜移默化受到感染，并由此产生与作者、作品相一致的情感共鸣，从而真正读懂课文呢？！想像！只要引领学生去展开想像的翅膀，就能走进作者的心里，就能感受到作品语言文字的魅力！

一、要选取时机。学生自读此段后，我并不急于引导学生去想像，因为此时他们的思维尚未启动。我问：“这段话，你能读懂哪些地方？有疑问吗？”经过反复交流，句子意思都能理解了，但有人问：“负着……一跳一跳……都是用来形容人的，为什么用在那里，太阳出来这么难呢？”此时，才是启发想像的时机！有疑才有悟，学生有了疑问，才能触发他们去思考，探求研究的愿望，才能展开用心的思维活动。

三、要体验想像。想像后，学生用心地描述着自己的想像“我看到了太阳像一个健壮的青年，使劲向上挺……”“我看到了太阳先是慢慢地、一点一点地向上，到

了最后，红了脸，使劲一下子上来了，那力量是无法抗拒的……”“这就是冲破黎明前的黑暗……”学生兴奋地描述，没有相同的答案，老师仔细地听着，充分地给予肯定和赞美，这种肯定和赞美，更激发了学生的想像，使学生处于用心的兴奋状态。我与学生一齐想像着、体验着、享受着、沉浸在想像的美妙境界里。

学生学习语文的过程，就是透过语言文字理解作者思想感情、观点的过程。而无论是把握思路、线索、还是理解资料，都需要丰富的想像，我体会到：语文教学中一旦有丰富的想像用心参与，语文教学就会变得生动活泼，有声有色！

## 海上日出教学反思第二课时篇二

《海上日出》是我国现代著名作家巴金写的一篇写景抒情的散文，描绘了作者乘船时看到的海上日出的美丽景色，抒发了作者对海上日出景色的赞美之情。从课文内容来看，介绍了在天气晴朗的情况下，海上日出的壮丽奇特和在有云的情况下海上日出的瑰伟壮丽的景象。从作者的写作手法上来看：有面——日出时海面的美景；有点——具体介绍有云和没有云的情况下日出的景象。从说明方法上看：有比喻、有对比、有拟人、有反问等等，可谓多种多样。从写作背景上看，作者通过对海上日出的描写表达他对光明的追求和向往之情。通过学习课文可以让学生了解作者是如何细致地观察大自然的，学习作者是怎样有顺序地描绘海上日出这一伟大奇观的，并欣赏作者为我们描绘的美景，感受作者对大自然的热爱之情。教学的重点是了解海上日出过程中景物的变化，想象作者描绘的画面，揣摩文章的叙述顺序。难点是理解课文中的难句。而由于学生对大海、日出等景物较陌生，造成学生理解上的困难。

备课时，我想到了学生所生活的年代与作者所生活的年代相差太远，他们完全没有感受到作者写这篇文章时我国正遭受爱欺压，人民的生活是那么痛苦，他们渴望过上幸福的生活，

他们渴望黑暗后的光明。于是我把自已收集的这篇文章的时代背景资料有选择地讲给学生听，他们虽然还不能更深切地体会当时广大老百姓的感受，但是学生们知道了作者以及更多人对光明的向往和追求。教学时，“太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲儿向上升，到了最后，它终于冲破了云雾，跳出了海面……”。在读课文时能抓住重点词句能体会出太阳仿佛是经过一番艰难的挣扎才给人以光亮，给人以庄重、艰辛而壮观的景象，感受到了太阳它那顽强旺盛的生命力和势不可挡的威力。学生在阅读中透过表面的文字去感受日出的雄壮，体会作者的情感，潜移默化受到感染，并由此产生与作者、作品相一致的情感共鸣，从而真正读懂课文。

在课的设计上，我重点抓了“读”这一方面。课堂上我安排了自读和范读两种方式，目的是培养学生的朗读能力，教会学生如何朗读一篇文章的方法。课堂中，我先指名试着读一读课文中的某些段落，接着是学生自由朗读课文，再安排学习小组成员之间合作朗读相互找优劣，并推荐其中读得好的范读，整堂课自读有学生自由的读，有学生尝试的读，有学生合作的读，范读有老师有层次指导的读，有在音乐配合下的有语气的读。读贯穿整个教学过程，课堂上没有繁琐的分析，有的只是学生们朗朗的读书声，。通过读让学生去品味作者语言的优美，去体会作者潜词造句的深厚功底，去领略大自然的美好景象。在深情地美读，学生自然而然体会到了海上日出的美景和作者的思想感情。

从备课到讲课，我深深的体会到要讲好一节课不是一朝一夕的事，要想讲好一节课需要教师除了有娴熟的驾驭课堂的能力外，还要有深钻教材，深钻教法，体现新的理念，敢于做新的尝试的精神，这些都将是努力的方向。

## 海上日出教学反思第二课时篇三

《海上日出》是五年级上册第二单元的一篇精读课文。《海

《日出》是一篇写景抒情的文章，课文按日出前、日出时、日出后的顺序重点描绘了晴朗天气和有云时海上日出的不同景象，展示了日出这一伟大奇观。文章字里行间洋溢着作者热爱大自然和追求光明的思想感情。这篇文章，重点是体会作者在不同时间看到的不同的日出景色。

文章语句优美，是学生朗读、体会、积累的好资料。学习课文时，先安排学生自学（体会、朗读语句），主要以读为主，在读中悟，感受作者对自然的热爱。这一学习活动的安排，培养了学生自学的的能力，品词品句的能力。语文的学习就是让学生学习语言，理解运用语言。学生只有在细细的品味中才能体会出语言的妙处。

这节课以学生为主，在老师的引导下，学生充分自学、交流，谈自己对文章的理解。本课在教学时，虽然注重培养学生感悟语言，但教学方法不够多样，可以采用多种方式，让语文课更有趣些。

精读的设计我重在抓住文章内容教学生去体会感悟。晴天日出部分学生自由读，默读，我又进行了范读，这样读过之后，我请孩子们自己谈谈日出的过程给自己留下怎样的印象，孩子们抓住“太阳像负着什么重担似的，慢慢地，一纵一纵地，使劲儿向上升”。

到了最后终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色真红的可爱。”这两句话来理解。戴红翊说从“使劲儿向上升”体会到太阳在不断的努力。王冰玉说从“终于”看出太阳升起的艰难过程，不付出努力是不会有成功的。夏慧桐说：“太阳升起好像在催我们进步”。

孩子们各抒己见，这时候我及时补充巴金写这篇文章的背景，告诉孩子们，巴金老先生不仅仅在写太阳升起，一切景语皆情语，它是在告诉我们什么呢？读过有云时日出的部分，你会有更多的感悟。于是孩子们立刻进入读书状态，陶醉在有

云时海上日出的奇异景象之中。张思达说：“连我自己也成光亮的了”，是被日出的美景陶醉了。

蒸日上。孩子们让我们在走进美景领略奇观齐读晴天日出过程的部分。

看到孩子们的生成后，我又在告诫自己，读是语文课的血肉，而思考才是语文课的灵魂。读重要，想更重要，一定要触动孩子们的心灵，让我们和文本更要和孩子们的心灵产生共鸣！

## 海上日出教学反思第二课时篇四

这是1927年1月，巴金从上海乘船赴巴黎留学，在途中写下的和篇杂记。文章从不同角度，不同侧面抓住景物的特点勾画出了一幅朝阳初升，瞬息万变的奇妙景象。

在整体把握的基础上，我以结尾的“这难道不是伟大的奇观吗？”作为切入，重点品读第二三自然段。二三自然段写的是作者观察到的天气晴朗时的日出景象。把这两个自然段作为一个整体，我依然是从整体入手，理清作者是抓住日出时天空的颜色变化和太阳出来时的动态变化来写的。接下来便沿着这两条线来读这个过程。课文中的文字其实是很好懂的，在课堂上，我主要是想引着学生关注作者的表达，如，“出现了太阳的小半边脸”、“一纵一纵的”“冲破”、“跳出”等拟人化的写法在文中的作用，另外从这种带有感情的文字中体会作者对日出景色的喜爱，乃至联系写作背景体会作者对光明的向往。

## 海上日出教学反思第二课时篇五

《海上日出》选自当代著名作家巴金的《海上杂记》，是作者1920xx年1月从上海乘船赴法留学，途径红海观赏海上日出奇景后写下的观感。下面是本站小编整理的一些有关海上

日出的教学反思，希望大家喜欢！

到一所新学校执教，新班新学生，新老师，新学期的第一篇课文，全新的开始就从这篇《海上日出》开始，当我讲解到黑云挡不住光明、新中国必将如旭日一样迎来新的发展时，孩子们的眼睛里闪着亮光，读出的声音是那么铿锵有力，不自觉地吧激情融入课文后，我知道，我已通过课文走到他们心里了！

重朗读重吟诵，是汉语教学的特点决定的。叶圣陶老先生把朗读称之为“美读”，“所谓美读，就是把作者的情感在读的时候传达出来……美读得其法，不但了解了作者说些什么，而且能与作者心灵相感通了。”散文大师朱自清认为对课文内容的理解，其意义的获得，一半在声言里头。“先由教师泛读，后由学生跟着读，再由学生练习着读，有时还须背诵”。不错，三分文章七分读，特别是像《海上日出》这样文质兼美的课文。

教学《海上日出》，除了让学生好好地读，我都想不出还有什么更好的方法。不读简直就不算学，不读就不能领悟文章的要义。抑扬顿挫的语调，声情并茂的情感，起到一种先声夺人的效果，在深情的“美读”，学生自然而然体会到了海上日出的美景和作者思想感情。如果学生从来不懂得享受朗读，那是语文教师的悲哀。

从教室里出来，我是微笑着的，学生们是激动着的，我知道，这节课，我以我的声音打动了他们，借助巴金先生的文章，我与他们的距离拉近了。

“太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲儿向上升，到了最后，它终于冲破了云雾，跳出了海面……”。《海上日出》中作家巴金把日出的雄伟壮观及他对日出美景的赞叹之情都倾注于笔端，融入这段拟人比喻手法的描写当中了。但我想，学生面对这样一个句子，要真正读懂它，感

受到日出的壮观，也不是件容易的事。如何让学生在阅读中透过表面的文字去感受日出的雄壮，体会作者的情感，潜移默化受到感染，并由此产生与作者、作品相一致的情感共鸣，从而真正读懂课文呢?!想像!只要引领学生去展开想像的翅膀，就能走进作者的心里，就能感受到作品语言文字的魅力!想像，作为小学生学习的重要心里因素，在语言教学中占据着极其重要的位置。

终于讲完了经典名篇《海上日出》。感觉不是很顺利，课文思想感情的把握倒不难，学生轻车熟路。但是指导朗读，花了太多太多时间。

早读用了近一周的时间，两节语文课基本上都在读。范读，一句一句地领读，一句一句地让学生读……虽说读书要强调理解地读，这样才能做到有感情，但我觉得有时候形式也是必要的。有几个学生整篇课文就一个调子，没有根本轻重快慢的变化，特别是该读轻声的地方，不但不轻，反而读得特别重;该读的慢的地方，却速度奇快……我不想责怪他们，学生百分之九十九的错误应由教师承担。我只是越加觉得肩上的分量。重朗读重吟诵，是汉语教学的特点决定的。叶圣陶老先生说过，“所谓美读，就是把作者的情感在读的时候传达出来……美读得其法，不但了解了作者说些什么，而且能与作者心灵相感通了。”“先由教师泛读，后由学生跟着读，再由学生练习着读，有时还须背诵”。不错，三分文章七分读，特别是像《海上日出》这样文质兼美的课文。教学《海上日出》，除了让学生好好地读，我都想不出还有什么更好的方法。不读简直就不算学，不读就不能领悟文章的要义。抑扬顿挫的语调，声情并茂的情感，起到一种先声夺人的效果，在深情的“美读”，学生自然而然体会到了海上日出的美景和作者思想感情。如果学生从来不懂得享受朗读，那是语文教师的悲哀。

《海上日出》是这学期的大课之一，本文是一篇精读课文，课文描绘了作者乘船时看到的海上日出的美丽景色，抒发了

作者对海上日出景色的赞美之情。课文第 2-5 自然段具体描绘了天气晴朗时和天空有云时海上日出的景色。这部分是课文的重点。第二三自然段详细记叙了天气晴朗时一次日出的完整过程：天空一片浅蓝——一道红霞——越来越亮，太阳出现小半边脸、红、没有亮光——一纵一纵慢慢使劲向上升——冲破云霞跳出海面——发出夺目的亮光，这里写了太阳升起之前，天空的颜色、红霞的变化，还写出了自己盼望看到日出的迫切心情，接着写太阳升起的过程，既写出了太阳形状的变化，又写出了太阳颜色和亮度的变化。第4、5 自然段分别描绘了天空有薄云和有黑云时日出的景色。课文的重点是学习第2-5自然段，了解海上日出过程中景物的变化，想象作者描绘的画面，揣摩文章的叙述顺序。难点是理解课文中的难句，再现作者描绘的画面，感悟作者的赞美之情。课前可以让学生收集一些有关日出景象的图片、影像资料，增强对日出的感性认识、让学生注意观察日出、日落、刮风、下雨等自然现象的变化过程。

关于难句的理解，学生在中年级就已经知道要联系上下文和生活实际来理解难句，内容远离学生生活的句子、有特殊含义的句子，不易读懂的长句子等，一般可能会成为学生难理解的句子。本文中的难句主要是那些描写日出奇丽景色的句子。要处理好理解难句与理解课文的关系。不能忽视难句的理解，但也不能只抓难句的理解而忽视对课文的整体感悟，要把二者很好地结合起来。要采取多种手段，引导学生边读边想象日出的景色。可在默读中想象，也可在朗读中想象。可启发学生把文字想象成头脑中的画面，可提示学生想象太阳、云的形状、色彩、亮度的变化等。还可以适当地让学生说说头脑中出现了怎样的画面。恰当地运用插图、投影、录像片等也是帮助学生想象的有效途径。

课后练习1中的作者为什么说海上日出是伟大的奇观，要放在阅读全文最后理解，处理这个问题重在引导学生对课文的理解和对作者思想感情的理解，体会出作者对大自然的伟大、神奇的赞美之情。课文重点部分2-3自然段可以引发学生深入



思考：太阳、海水、云霞有什么关系？在认真默读课文的基础上，感受到日出的奇观恰恰是因为海水的变换和云霞的映衬，而海水和云霞的绮丽多变又是因为太阳的出现。也就是说正是因为万事万物交相辉映，才使得大自然更加绚丽无比。这一部分既是文章的重点，又是学习的难点，要放手让学生感悟，品味和积累语言，进行充分的朗读训练。当然在放手让学生自学的同时，对于文中一些难理解的词句教师要相机进行引导、体会，例如对“一纵一纵”的理解。

为了让学生有更直观的认识，可准备视频，让学生在课上观看海上日出这一过程。作者在船上观日出，由于船在动，人在动，海水在动，看的人会不由自主地眨眼等原因，所以使作者产生了太阳像负着重担一纵一纵地使劲向上升的感觉。古人讲：“情郁于中，必然发泄于外。”让学生从多角度去谈论自己的感受和想法，使学生的情感和所学文章的情感融为一体。

为了拓展学生的阅读空间，可从课外选取了描写日出的文字供学生对比阅读，以达到领悟语言，积累语言，最终能够运用语言的目的。另外，通过学习课文让学生了解作者是如何细致地观察大自然的，学习作者是怎样有序地描绘海上日出这一伟大奇观的，并将这种写法迁移到自己的写作实践中。

## 海上日出教学反思第二课时篇六

“太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲儿向上升，到了最后，它终于冲破了云雾，跳出了海面……”。

《海上日出》中作家巴金把日出的雄伟壮观及他对日出美景的赞叹之情都倾注于笔端，融入这段拟人比喻手法的描写当中了。但我想，学生面对这样一个句子，要真正读懂它，感受到日出的壮观，也不是件容易的事。如何让学生在阅读中透过表面的文字去感受日出的雄壮，体会作者的情感，潜移默化受到感染，并由此产生与作者、作品相一致的情感共鸣，

从而真正读懂课文呢？！想像！只要引领学生去展开想像的翅膀，就能走进作者的心里，就能感受到作品语言文字的魅力！

反思之后，我得到几点启发：

1、要选择时机。学生自读此段后，我并不急于引导学生去想像，因为此时他们的思维尚未启动。我问：“这段话，你能读懂哪些地方？有疑问吗？”经过反复交流，句子意思都能理解了，但有人问：“负着……，一跳一跳……，都是用来形容人的，为什么用在这里，太阳出来这么难呢？”此时，才是启发想像的时机！有疑才有悟，学生有了疑问，才能触发他们去思考，探求研究的愿望，才能展开积极的思维活动。

3、要体验想像。想像后，学生积极地描述着自己的想像“我看到了太阳像一个健壮的`青年，使劲向上挺……”，“我看到了太阳先是慢慢地、一点一点地向上，到了最后，红了脸，使劲一下子上来了，那力量是无法抗拒的……”，“这就是冲破黎明前的黑暗……”，学生兴奋地描述，没有相同的答案，老师仔细地听着，充分地给予肯定和赞美，这种肯定和赞美，更激发了学生的想像，使学生处于积极的兴奋状态。我与学生一起想像着、体验着、享受着、沉浸在想像的美妙境界里。

学生学习语文的过程，就是通过语言文字理解作者思想感情、观点的过程。而无论是把握思路、线索、还是理解内容，都需要丰富的想像，我体会到：语文教学中一旦有丰富的想像积极参与，语文教学就会变得生动活泼，有声有色！

## 海上日出教学反思第二课时篇七

《海上日出》现代著名作家巴金写的一篇写景抒情的文章，课文按日出前、日出时、日出后的顺序重点描绘了晴朗天气和有云时海上日出的不同景象，展示了日出这一自然现象的

伟大奇观。文章笔触清新，文情并茂，字里行间洋溢着作者热爱大自然和追求光明的思想感情，抒写了光明战胜黑暗的“伟大”。

教学中，为了完成教学目标，我是这样做的：

一、整体感知，直奔中心，抓住中心句“这不是很伟大的奇观么？”

二、紧扣中心问题“为什么说海上日出是伟大的奇观呢？”展开自主学习，合作探究。

三、抓重点词语理解课文，感受日出雄浑壮观的生命之美，体验冲破一切阻碍的追求之美、愉悦之美，懂得乌云遮不住太阳，光明战胜黑暗的“伟大”，并努力将这些升华为一种顽强拼搏、奋发向上的伟大精神。

四、利用课件，再现日出的壮丽景象，让学生感受到日出的确是伟大的奇观，培养学生热爱大自然的情趣，领会作者追求光明的精神。

五、加强了重点段的朗读指导，引导学生有感情地朗读课文。

六、注重了课文的拓展延伸。

但是，我在教学本课时，引入课题显得不够简洁，还有就是整体回归课文并指导学生全文朗读的环节没有时间实施。这些都是我在以后的教学中需要注意的地方。

## 海上日出教学反思第二课时篇八

《海上日出》是北师大版四年级下册的一篇写景抒情的优美散文。课文按日出前、日出时、日出后的顺序重点描绘了晴朗天气和有云时海上日出壮丽景色，将日出这一“伟大奇

观”展示在我们眼前。结合时代背景，不难读出文章字里行间，作者对的大自然热爱，以及年少的他追求光明的思想感情。

在第一次看这本教材选课的时候，我就选择了《海上日出》，因为就我而言，我非常喜欢写景的文章，讲这样的文章，自己也会陶醉其中，有一种美的感受。我选择了第一课时的教学，是因为以前我一直教低年，这是第一次教高年，所以在第一课时的教学上有时会存在一些疑惑，比如第一课时高年的生词怎样讲解，课文讲到什么程度等。这回上《海上日出》第一课时就是想和有经验的老师一起探讨，看看我这回安排的第一课时的教学怎么样。

我的这节课安排主要以读为主，因为现在学文，主要是以读促思，学生连课文都没读通，没读懂，我认为就没有再继续教学的必要，再教也只是硬灌而已。所以这节课基本上没有什么太多的内容，都是以各种形式的读来贯穿全课的，为下节课详讲做铺垫。但我也了解四年教科书上的文章有很多篇幅很长，在课上像我今天这么练读可练不完，练不好，我认为像《海上日出》这种篇幅较小而且比较重要的文章可以像我这样拿出第一课时的时间来练读。

这回上课的形式有点特殊，是把老师当成学生来上课，我也是第一次遇到这种情况，原先很担心，但反过来想，我还年轻，这也是我积累经验的一个机会，所以硬着头皮上的。我很了解我自己，认识我的人也知道，我有时就缺少那么一些自信和勇气，但是今天，我能站在讲桌前处事不惊，我对自己是满意的。对于课来讲，当然还有很多欠缺。比如课堂气氛的调动还应加强。我想如果是真实的学生在场，效果会好点。但是在这里我要非常非常感谢在场的老师，是你们的配合给了我勇气，和一定要把课上好的信心。谢谢大家！

## 海上日出教学反思第二课时篇九

到一所新学校执教，新班新学生，新老师，新学期的第一篇课文，全新的开始就从这篇《海上日出》开始，当我讲解到黑云挡不住光明、新中国必将如旭日一样迎来新的发展时，孩子们的眼睛里闪着亮光，读出的声音是那么铿锵有力，不自觉地吧激情融入课文后，我知道，我已通过课文走到他们心里了！

重朗读重吟诵，是汉语教学的特点决定的。叶圣陶老先生把朗读称之为“美读”，“所谓美读，就是把作者的情感在读的时候传达出来……美读得其法，不但了解了作者说些什么，而且能与作者心灵相感通了。”散文大师朱自清认为对课文内容的理解，其意义的获得，一半在声音里头。“先由教师泛读，后由学生跟着读，再由学生练习着读，有时还须背诵”。不错，三分文章七分读，特别是像《海上日出》这样文质兼美的课文。

教学《海上日出》，除了让学生好好地读，我都想不出还有什么更好的方法。不读简直就不算学，不读就不能领悟文章的要义。抑扬顿挫的语调，声情并茂的情感，起到一种先声夺人的效果，在深情的“美读”，学生自然而然体会到了海上日出的美景和作者思想感情。如果学生从来不懂得享受朗读，那是悲哀。

从教室里出来，我是微笑着的，学生们是激动着的，我知道，这节课，我以我的声音打动了他们，借助巴金先生的文章，我与他们的距离拉近了。

## 海上日出教学反思第二课时篇十

1、让学生对照插图进行自学，让孩子们说说图上的景象，在探究中，在和谐温馨的学习氛围中，同学们学得用心，学得主动，学得无拘无束，收效较好。

2、由于课文资料浅显、有又必须的学习基础，所以学生很容易找出课文写海上日出的特点，并理清课文的记叙顺序，有的学生能一边读，一边想象课文所描述的情景。

3、本课在表达上用词生动，描述细腻，语句优美，又是学生积累，习作例文的好材料，大部分学生能掌握好词佳句。

总之，教学本课最成功之处：同学们的。朗读潜力得到了提高。我想朗读兴趣的激发，朗读潜力的提高，是语文教学中不可忽略的。