

2023年国家宪法日的心得体会 国家宪法 个人学习心得(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的观后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的观后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

地球上的星星电影观后感篇一

老师给我们推荐了一部印度儿童电影《地球上的星星》。这部电影很感人，这部电影讲述了一名9岁的小男孩伊桑的故事。

伊桑虽然学习很差，但是他的画画得非常好，想象力丰富。因为伊桑的成绩太差，老师觉得他已经没救了，爸爸实在没有办法，就把他送到了寄宿学校。到寄宿学校后，伊桑难过极了，一句话也不说，除了他的同位没人愿意理他。直到有一天，美术老师拉姆来了，他发现伊桑有绘画的天赋。拉姆老师从字母开始教伊桑，伊桑的学习慢慢有了进步，也有了自信。后来，伊桑在绘画比赛中赢得了第一名，当老师同学看到他画的那么好时，他们都目瞪口呆、非常惊讶。当我看着伊桑拿着奖状，向拉姆老师跑去，伊桑流下了激动的眼泪。

这部电影给了我很大教育：

一、每个孩子都有他的特点，有些只是成绩不好罢了，他或许在其它方面有特长，拉姆的与众不同在于他教育小孩主张用爱去感化教育他们，他认为每个孩子都是落入人间的晨星，要去发掘每个孩子的天赋，不能用成绩去衡量一个孩子的价值。

二、爸爸、妈妈你们也有过成绩不好的经历，为何要为难我们呢？我们何尝不知那怎么也学不会的感受呢？有了问题，不要什么不做就只会埋怨，埋怨有用吗？找到原因，选择合适的方法，我们是会改变的。三、我们都是一颗会发光的星星，我多么希望老师和爸爸妈妈能关心、爱护、帮助每一个孩子，让我们都能发出属于自己的光彩。

孩子们如同地球上的星星，他们需要爱，更需要自由，阳光，有了这些才有能力去赢得残酷的竞争和挑战。让我们放开对孩子的束缚，让他们更好的去享受生活，成为闪着光芒的星星。

地球上的星星电影观后感篇二

刚刚看了《地球上的星星》这部电影，两个多小时，将近三个小时。因为上课看了一个片段，一直以为开始的那个小孩是那个老师小时候。看到后来才发现不是。伊夏是小男孩的名字，他只有八岁。成绩低，开始以为是他调皮捣蛋，其实不是，而是一种读写障碍。开始可能有些责怪他的父母，尤其是父亲，对他太严厉了。多亏了美术老师尼克，发现了他的问题，慢慢启发他，鼓励他，让他走出自卑，成为一个优秀的孩子。

其实不想多去描述剧情，还是谈谈自己的感受。看的过程中，好几次都落泪了。伊夏刚刚被送到寄宿学校时的孤独寂寞，一个年仅八岁的小男孩远离父母，多么残忍的一件事。也是想到了自己，虽然已经这么大了，但还是会想念父母，家永远是孩子的港湾。此外，电影中的好多插曲，歌词都特别的感人。

看完这部电影，最大的感受是，不管是几年级的老师，不管是教什么科目的，都应该去看看这部电影。他让我们不放弃任何一个学生。即使是他们先天可能会有不足，但是，每个孩子都有他的闪光点，每个孩子都有他的天赋。所以，不要

束缚在考试的框架里，善待每一个孩子，不放弃任何一个。给他们鼓励，每个人都能够绽放！

很喜欢美术老师尼克的扮演者？——阿米尔·汗，他一直是那么有活力。高中的时候看过他的《三傻大闹宝莱坞》，当时就留下了深刻的印象。他是真正意义上的天才演员。20xx年《三傻大闹宝莱坞》，已经45岁高龄，却将一个二十岁的大学生演绎得活灵活现。

看着片尾中那一张张孩子的脸，和那清澈的眼眸，被感动了。不管是什么肤色，什么种族，不管是富有还是贫穷，孩子是最纯洁的，一尘不染。

《地球上的星星》真是一部很不错的电影，值得观看，值得思考。

地球上的星星电影观后感篇三

电影里的伊夏，谁看到都应该会喜欢得不得了。关于伊夏的每一帧，都像是画一样。好像真能透过他哧忽哧忽的大眼睛看见满天星，那两颗大门牙又会让你不禁多爱他一分。他调皮捣蛋，不能安静地坐在座位上哪怕一会儿；他又能趴在路边盯着水沟里的鱼一整个下午。他笨他懒，文法数学一塌糊涂；他又天马行空，想象力能带着他跑到九霄云外。在哪，他都会被贴上“难搞”的标签，有问题的就是他的态度。可是啊，他不是笨、不是懒，只是没那么幸运，有一些额外的“问题”，脑回路就是来得慢一些，那本就不是他的错。

庆幸地，在将落未落之际，一双臂膀把他托举了起来。当尼克一股脑说出这么多孩子时代有“读写困难”的人，爱因斯坦、阿加莎、巴强...还有没那么有名气的尼克他自己，伊夏听傻了，一个个这么闪亮亮的人物小时候竟会跟他一样，是真的吗？跟别人比，他不再觉得自己和别人不一样，甚至还透着一丝骄傲。尼克看着眼前的伊夏，就像是在看镜子里的自

己。无限的耐心，无限的倾注，还有斑斓的油彩，让那颗迷路的小星星又被找到。

这部电影，我只能用“好”来形容。哪儿好，不只是来自阿米尔汗，也不只是因为这个让人喜欢得一塌糊涂的伊夏。还能让我禁不住地，回想到自己的小时候，或多或少看到自己的影子，也禁不住地感叹，我能从出生到现在二十几岁，爹妈慈爱，身体无恙，三观不歪，人畜无害，真的是谢天谢地了。

但对一个“读写困难”的孩子来说，真就没那么好过。想想小学的班里，会不会也有一个“伊夏”，别人都很自如，就他的拼音写成“蝌蚪文”，“狗爬”的字老师朱批了一个接一个的圈。那时候我们不懂事，应和着老师的“作业展”哈哈大笑。那时候我们也不懂换位，那得是多让当事人窘迫的境地，真冷。

一个班里几十号人，班里的几件琐碎就能占据老师的一整天，可能老师真无暇顾及那样一个“后进生”为什么会拖后腿，“读写困难”是什么，可能他听都没听过，更可能的，他还会烦恼为什么这个学生会落在我的班上，影响kpi好不好。一次两次，老师管不了，只能请家长。“请家长”从来都是小学生眼里的大事儿，战战兢兢，夹在老师和家长中间，成了众矢之的。你肯定是态度有问题，不服管教，能一笔一划地写好，你就是成心。可是，他真的没法儿一笔一划地写好，他写一个“苹果”，脑子里连个苹果的影子都没有。真的很心疼他，也心疼他的爹妈，是爱孩子，但用错了力气。“你看看人家谁谁的孩子...”就成了日常，忧虑以后社会上他该怎么和别人比，这回是没输在起跑线上，直接跌那了，没法替爹妈大展宏图了。“落后即可耻”，这是什么鬼逻辑？不，这把“尺子”就是一种“摧毁”。

老话说，猫有猫道，狗有狗道。每个人都有自己的天分在，总有一个适合的位置留给我们足够的空间去绽放。大人们本

就不该用成人世界的视角去强行干预，还披挂着“这都是为了你好”的外衣。

伊夏就能在画布上任想象飞翔。

再厉害的文法老师可能也就画成这样。

伊夏幸运，遇见了尼克。可是，不是所有的“伊夏”能遇见自己的“尼克”。老师不懂他，同学不懂他，连父母至亲也不懂他，小小的心灵，从失落到失望，自信心就这么任由飞沙走石侵蚀，可能真的不剩什么了。长大了，他把自己心里的那个孩子埋在最深黯的角落，不敢去触碰，不敢去面对，不敢和他对话，由着他蹲在墙角，背对着你喃喃自语。他养成了自己独有的那套逻辑，可能会很辛苦地活一辈子。最耗费精力的是一直和内心绞缠在一起，终其一生，无法和解。对，这就是“伊夏”无数可能中的一种。如果有如果，老师再多一点耐心，爸妈再多一点宽容和任他生长的余地，他们可能就成就了另一个的画家。

一棵决策树，刚开始的时候，是需要喂数据设规矩才能提精度，但规矩立多了，也就矫枉过正了，哦对，剪枝就好了。可如果是一把刀呢，磨啊磨成了一把很精确的手术刀，还怎么拿它劈柴做饭了，何况一个人呢。

我们真的需要一把刻度不均的“尺子”，去衡量一个孩子的童年；

我们真的需要做足了身心的功课，当真的想要迎他来到这个世界；

我们真的需要用爱发电，去照亮他尚看不清的世界和我们自己；

我们真的需要多再多心思也不为过地，去温柔那些不得不更

用力生活的孩子，

他们真的值得被正确地对待和守护。

地球上的星星电影观后感篇四

《地球上的星星》讲述一个九岁小男孩伊桑的故事，他有着读写障碍症，却被老师和同学认为是弱智，还被父亲送到了寄宿制学校，但情况愈加严重，并有了严重的心理问题，患上了自闭症。幸运的是，此时遇到了一个富有爱心，永不放弃的美术老师，在他的鼓励和帮助下，逐渐让伊桑走出了心理的阴影，并展现了他的绘画天赋，重新找回了自信。

这部电影的选材很普通，尽管国家不同，但对于老师们，象伊桑这样的孩子，我国的每所中小学中都有很多，他们有共同不幸的特点：性格活泼好动，不时给学校和家庭带来“麻烦”；他们文化课成绩很不理想，甚至不爱学习；他们与同学们相处有困难，经常由于各种原因与同学们冲突，甚至打架；他们在老师的眼中是坏孩子，甚至是“弱智”；……他们在学校里体验最多的是失败和打击，最终多数会沉沦下去，甚至辍学。

但是，他们的内心世界是异常丰富，他们的想像力也异与常人。影片中的一个细节对我印象很深刻，在一次数学考试中，伊桑面对“ $3 \times 9 = \underline{\quad}$ ”一题展开了丰富的联想，他把“3”当作了“地球”，把“9”当成了“冥王星”，自己架着飞船，载着地球去撞击冥王星，结果冥王星被撞的粉碎，只留下了完好的地球。于是，他得出了“ $3 \times 9 = 3$ ”的错误答案。虽然这个错误很幼稚，但作为老师，如果仅仅以错误答案给孩子扣上一顶“弱智”的帽子，而不是思考和分析错误背后的深层原因，我们就很难去改变这种错误。

影片以美妙的动画展示了伊桑内心世界的复杂活动，不能不说是一个很好的创意，对我的启示很大，让我再一次想起了

在上海培训期间，吴刚平教授讲的几句话“每个班级都有一些‘差生’，这是老师们无法避免的问题，而‘差生’的形成千差万别，那么摆在老师面前的主要问题就是找出‘差生’形成的原因”。

伊桑是不幸的，因为开始时没有一位老师去试图寻找他“差”的原因，包括他的父母，当然，他的父母很爱他，尤其是母亲，一直保护他。但是，“仅有爱是远远不够的”——影片正是告诉了我们这个浅显的道理。于是，伊桑又很幸运的遇到了一位彻底改变他命运的老师——尼库巴老师。

整个影片中，尼库巴老师的出场无疑让所有观众精神为之一振，正所谓“未见其人，先闻笛声”，相信导演对这个环节的设计也是煞费苦心，当然也收到了良好的效果。一个另类的美术老师以小丑的装扮出现在孩子们面前。

尼库巴老师不但聪明，还很细心，他很快发现了伊桑的与众不同；他不但富有爱心，还拥有教育的智慧，他知道仅凭关爱伊桑是解决不了问题的，所以他不辞辛劳地远赴伊桑家里与其父母进行沟通，并发现了伊桑有着天才的绘画禀赋，他以此为突破口，让伊桑从绘画中找到了自信。

音乐始终是印度电影的灵魂，这部电影也不例外。音乐和歌舞始终贯穿了整部电影，并成为亮点，结合电脑动画的设计，把情绪渲染的恰到好处，而且歌词的内容也极其符合电影情节，简直就是为电影量身制作，极大地让观众的情绪被充分调动起来，更增添了电影的诗意。

当然，就情节内容来说是非常普通的，不够新意，在这一点上无法和《三个白痴》相比，因此使得这部电影的观赏性和娱乐性大打折扣。但从另一角度来说，正是这样的普通事件和平常人物，让观众尤其是老师更能深刻体会到教育的真实和震撼，就好像故事发生在自己的身上，有种身临其境的感

觉，使该电影的教育意义更加显著，更能引发教育工作者的深思。

地球上的星星电影观后感篇五

伴随着笑和泪看完了这部印度电影《地球上的星星》，深深的被里面的内容所吸引，同时也震撼着，突然在一瞬间明白了一句话的真正内涵，“世界从来不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”

这部电影的主人公伊桑是一个令老师、家长头疼，小伙伴将其看成另类的小男孩。他三年级上了两年，而每次考试仍为零分。在英语课上，字母在他眼里都是会跳舞的，他注意力不集中，作业做得一塌糊涂，老师多次以罚站、罚跪、向家长告状的方式来惩罚他，却没有任何改变。忍无可忍，校长责令其父母劝其退学。他暴躁的父亲除了打耳光、谩骂和无奈，更没有任何办法。

就是这样一个学生，却很有幸在新的学校遇到了一个美术老师。他长途跋涉，来到伊桑的家，和父母交流，查看他的作业和画，终于弄清了伊桑的原因：这决不是态度问题，而是思维的问题。因为把字母看成是跳舞的伊桑，却对色彩有着很强的敏感性和丰富的想象力，他是一个有着严重阅读障碍的学生。

后来这位美术老师在班上用爱迪生、爱因斯坦等小时候同样有着阅读障碍的科学家的故事，来培养伊桑的自信心，采用各种适当的方法：在沙子上画字母、用颜料、橡皮泥来画、做字母、在电脑上玩游戏来改变伊桑对字母的敏感性。这已经完成超出了美术老师的职责范围，却从此改变了他自卑、自闭的性格。并最终在全校绘画比赛中获得了第一名，各门功课也明显提高。

看完这个故事，我的心情很复杂。在我们的班级同样存在着

这样那样的问题学生，他们或者对学习有着障碍，或者无视纪律。在老师和家长的眼里一定也是无药可救的学生。虽然我们也曾这样用自己的耐心和爱心，给其补课、劝说，却始终没有找到其成为这样的原因，只是做了表面文章，效果也只是微乎其微的。

这个故事带给我们的启示很多：

伊桑的闪亮之处是他的画画天分，在他大脑中有着无比的想象力。他不喜欢学习，却善于观察，他喜欢与小鱼、小蝌蚪、小狗亲密接触，他能把3×9想象成地球与冥王星的战斗。在他的世界里，充满着幻想与神秘。可在我们成人的思想里，却难以理解，只能把他的闪亮之亮埋没在其种种“劣迹”中。每个孩子都如一颗闪亮的小星，尽管有的星光比较耀眼，有的星光有些暗淡，但无论得怎样，他都有其闪亮的理由。

伊桑只所以让同学、老师、家长都不满，只是他在用犯错的方式来武装自己，他像只刺猬一样竖起满身的毛发来保护自己。只是因为没有任何人欣赏他，理解他。假如我们多一些宽容、多一些理解、多一些耐心，多一些欣赏，就会给每颗星星发光的机会。

这部电影给了我一次深刻的洗礼，真想不到在我印象中比较落后的印度能拍出这样一部感人至深的教育电影，也希望更多的老师都能看到这倍优秀作品并从中受到启发。百年大计，教育为本，我改变不了这种功利性教育的悲剧，但我会在今后的工作、生活中尽量多关心孩子们。也希望世界上能有更多的尼库巴，因为地球上的小星星们都需要他们。这部电影告诉我们的是：不仅要有爱心，更需要的是俯下身来，跟孩子一起发现问题，不要让孩子感觉那么无助，每个孩子都会从老师的言行举止中感觉到爱。

善待每一颗小星吧，从他的身上发现闪光的细胞，给予每颗小星煜煜生辉的勇气。

地球上的星星电影观后感篇六

近几年，印度教育大片影响深远，然而宝莱坞著名演员阿米尔汗红遍大江南北，大家给予他相当高的评价，说他就是为演绎而生的。《地球上的星星》就是他的作品之一，看了几遍，触动颇深。

影片讲述的小主人公伊桑因为拼写障碍曾一度被老师宣布为智障。被第一所学校开除后，父母无奈把他送到一所寄宿学校。此时，一个年轻的美术老师的出现改变了他，笑容重新回到了他的脸上，使他变得自信活泼健康快乐。

我感叹于伊桑内心的挫折：在他的眼里，所有的字母都是飞舞的。听不懂“把课本翻到第几页第几行”这样简单的指令，要把不及格的试卷带回家让妈妈签字，为了逃避老师的咆哮和责罚而逃课……这些都以此一次敲击着我的心，使我感到辛酸，影片中老师的做法又让我感到无奈。

正如影片的标题，每个孩子都是地球上的星星，每个孩子都是个性的。作为老师的我们要有一种信念：相信孩子，激发潜能，总会进步和成功，让我们多一点耐心和毅力，静待花开！

《地球上的星星》观后感

这部影片讲述了一名9岁的小男孩伊桑的故事。虽然伊桑的学习成绩很差，但是他的绘画能力却非常好，想象力特别丰富。上课时，他的注意力特别不集中。他喜欢观察树上的小鸟、池塘里的小鱼、地上的小水坑，他觉得这些比上课更有意思。因为伊桑的成绩特别差，老师觉得他已经没救了，经常罚他站在门外，不让他听课。而同学们呢，也天天嘲笑他。他的爸爸实在没有办法，就把他送到了寄宿学校。到了寄宿学校后，伊桑难过极了，变得沉默寡言。直到有一天，美术老师拉姆的到来让他有了新的变化，他发现伊桑有阅读障碍症，又发现他有绘画的天分。拉姆老师从字母开始教伊桑，伊桑

的学习慢慢有了进步，他也变得更有自信了。后来，伊桑在绘画比赛中赢得了第一名，他的画还被作为学校年鉴的封面。当看着伊桑拿着奖状跑向拉姆老师时，我也同样流下了激动的眼泪。

这部影片给了我一些启示：作为班主任，班上的孩子形形色色，可能这样的特殊儿童在正常的学校并不多见，但也有一些孩子是在某些方面很不敏感的，比如我就碰到过对文字特别不敏感的学生，今天你教了她三个字，到了第二天她一个都不认识，只有通过长期的不断地去记忆，去训练，她才会对这个字有印象。学习语文对字的感知程度这么低，可想而知成绩肯定不会太好。那么，我们应该如何看待这样的孩子呢？我们应该像拉姆老师那样认真观察、细致分析、了解孩子，牵着孩子的手带着他慢慢成长。我们要根据每个孩子的特点引导他们，有的孩子确实是成绩不好，但是我相信每个孩子都是有他的特长的，可能是在运动方面，也有可能是在绘画方面，只要我们用心去发现一定能够找到。拉姆的与众不同在于他教育小孩主张用爱去感化教育他们，他认为每个孩子都是落入人间的晨星，要去发掘每个孩子的天赋，不能用成绩去衡量一个孩子的价值。

今后我也将学习拉姆的做法，用心去呵护我们的每一个学生，让他们成为那颗最闪亮的星星。

地球上的星星电影观后感篇七

看完电影，从后半段就没有停过的眼泪里回过神来，从心里心疼伊桑与尼库巴，同时也深深地为他们俩开心，更为最后人与人同时间的共频率而震撼。

忍不住想替伊桑感谢这一趟命运旅途，若不是他异于常人的天赋异禀(其实也算作是他特殊的看世界的视角)，他也许还过着一般学生的单调生活，看着镜头里前半段伊桑在学校各种近景远景还有那些污辱性的遭遇，仿佛是他在一所少年

监狱。若不是因为他面对的这些问题，他也不会来到寄宿学校，也没有机会遇到改变他一生的尼库巴老师。同样的经历让尼库巴深刻理解小小年纪伊桑。他为他投入的时间、关心与爱汇成一条很宽广的河，全部都积聚在学校后的小小池塘，当解下心防的伊桑第一次做出划水的小飞机，感受到异于平常的掌声时，他的内心可能闪光似地发现一个新的可能性，而找回过去溜达大街上观察生动的世俗生活场景时所产生的笑容。

也许生活中会有更多的人误解“关心”的定义，他们以为与孩子间的互动就是每天的日常，“吃了饭吗？”“你作业做完了吗？”“放学了不要到处跑早点回家把作业做了！”……如果犯了一个错，真不知为什么家长们要把它看成是天大的“罪”。电影里看到伊桑的爸爸每每大吼他时，我的内心也就像那所罗门的树，仿佛被诅咒被人期望能够枯萎，可想而知小小的伊桑在刚到寄宿学校时内心里的绝望程度。关心不是一种挑剔，并不是尖酸刻薄的话语去刺伤爱的人的心。而应该是稀释了的蜜蜂水，慢慢滋养受者的心。不要让爱成为一种伤害。

看电影时我就在想，尼库巴是怎么凭借自己的力量走出那一段令自己彷徨的道路的。他是以何种巨大的爱为支撑来浇灌与伊桑的关系的。要知道，这虽然是一种教育，大部分的老师却并没有能够做到尼库巴这种程度的。在这里，他已经不是单纯地以老师的身份与伊桑同成长，而是以人与人，前辈与后辈的身份在指引着伊桑，在小小的伊桑身旁，用时间、关心还有宇宙之爱滋养着他。看着这一切发生的我们观众朋友们，才会在最后画作展现在我们眼前时，瞬间泪崩。看到伊桑的画，我想到了在《少年派》里那张有着宇宙的嘴巴，伊桑的画里仿佛也蕴藏着一个宇宙，他的“阅读障碍”让他变换了视角表达，他的画作胜过千言万语。而尼库巴希望伊桑露出灿烂笑容的温暖情感也同时在他的画作里表露无疑。

在我们的生活里，我们都希望能够有人发现我们的脆弱并帮

助我们，这其实并不是个奢望，只要你足够勇敢与坚持直到那个人出现。也许正是因为尼库巴足够勇敢与坚持才会遇到小伊桑，就像遇到童年时的那个没有人帮的自己，也像他一样遇到将他引入艺术之门的老师。可能在尼库巴心里的某一个地方那个幼小的自己跟着被治愈了，就好像将来的自己帮助了现在受困的自己一样。

艺术存在的目的是什么呢？当然是表达人的情感了。这不失为我们不愉快时表达自己情绪的一种工具，在涂涂抹抹间，所有的愁烦都消失，你进入的那个时空就会抚慰你暂时受伤的心。

我们每一个人都是从孩子而来，我们在还没有被世间各种信息填满时，那个简单纯洁的自己是并没有什么本质的不同的。我们不要割裂与其他“星星”的联系。我们的愤怒，我们的开怀，我们心酸，我们的一切一切情绪，在我们存在于这个世界之前已经有无数前辈经历，我们可以去体谅、可以去相信，我们可以通过各种方式自我治愈，我们的内心里有这种力量。相信自己，地球上有无数个你自己！