

个人学期教学反思小学语文(大全7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

个人学期教学反思小学语文篇一

课改大潮中的青年面对《新课程标准》，在教学工作中应该不断反思自己的教学行为，提高自己的业务水平，为课改贡献出自己的微薄之力。现将教学过程中的几点反思总结如下：

教学上必须尊重学生的主体地位，鼓励学生的自我认识，只有这样才能确保学生主体地位的确立。营造学生主体发展的环境，就是要营造让所有学生共同参与，全体发展的环境。教育面向的是全体学生，提倡的是让学生全面发展。教学设计，教材选择，环境设置等方面都要努力创造让学生全体参与的条件，让每个学生都能在活动中参与研究，讨论。比如说，课堂上对于问题的设置，应当针对不同的学生，有层次地设置不同难易程度的问题，让所有学生都能参与到课堂问题讨论中来。

创造性思维是一种打破常规的，新颖的，与众不同的独创性思维，具有新颖性和独创性。激励学生发表独特首创的见解，是培养学生创造思维能力的源泉。不仅要培养复合型思维能力，更重要的是培养学生的发散思维能力。给学生提供一定的信息，让学生依据信息，广开思路，充分想象。为达到某一目标寻找出尽可能多的能解决问题的思路和方法。

初中语文课本集中古今中外名篇佳作颇丰，这就要求教师加强自身的美学修养，在实践中勇于探索，积累经验，寻找规律，教学中给学生讲一些美学理论，让学生知道《春》是一种自然美，《勇气》是一种人性美，《七根火柴》是一种社

会美等。另外，要让学生在对作品的分析理解中认识每一种具体的美，如音乐美，结构美，内容美，艺术美等。可结合教师讲评提高鉴赏的能力，进而来创造美，用语言行动来描绘生活，发现美，提高美的创造力。在语文教学中可根据不同的课外内容对学生进行品德教育，用故事中人物的高尚品德来感染学生，用文章所体现的积极内容来陶冶。

个人学期教学反思小学语文篇二

学期教学反思（二）

一个学期即将过去，回顾这一段时间的音乐课教学，下面两个方面体会较深。音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的重视程度和音乐课的质量也是非常重要的。随着学生学业的加重，音乐课在他们的眼中是副科，是学与不学都无关紧要的课程，地方较偏一些的学校也会有选择的对音乐课进行缩减，并且对音乐课的质量要求不高，听听音乐看看视频就算是一节音乐课，直接反应就是学生对音乐知识的匮乏程度很深，最基本的音乐知识了解甚少。所以，这就要求我们各个学校重视起来音乐课，至少要追求音乐课的质量。同时也要求我们音乐老师对自身教学水平进行一个反思，到底我们有没有在有限的音乐课时间内向学生传授最多的音乐知识，有没有在传授知识的同时让学生充分的参与到课堂中，有没有让学生在知识的同时感受音乐的内涵和情感态度价值观。我反思了以下两点，

（一）抛开客观因素，从自身找原因。首先作为音乐教师，我们首先要考虑不是学校给我们安排了怎样的音乐课时间，或者是给我们提供了怎样的硬件设施条件。我们首先要考虑的是，学生为什么没有把该掌握的知识掌握到自己的手里？针对这种情况我们应该采取怎样的措施？该用什么样的方式最大限度补救这个情况？1. 主观原因入手。从了解学生情况之后，应该最快速度想出解决办法，而不是自暴自弃，大家都无所谓个人就无所谓。2. 学习往届教学大纲，结合现下学习大纲进行教学。学生们有很多之前就应该掌握的知识并没

有掌握，但我们又不可能从头儿开始讲授音乐知识。这就要求我们充分了解教学大纲，在每节课讲授新知识的同时，也要涉及到之前的知识。（二）强化课堂设计，提高课堂利用率。1. 课堂教学设计要紧凑，有趣。我们应该认真准备每一节课，确保每一个环节的连接。要充实课堂，要以学生为主题进行课堂教学，通过师生互动等方式充分让学生参与到课堂中，让学生觉得音乐课是有意思的，是可以学到东西的，这样他们就会愿意去学。2. 通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣。学生学习音乐并不是要用来考试，我们应该从实际出发，让他们能够欣赏音乐，提高对音乐的感受力。总之，只有我们自己足够重视自己学科，自己的学科才会被重视，这还需要我们不断地努力。

个人学期教学反思小学语文篇三

担任七年级的英语教学工作，但是这些学生的基础差，有个别同学甚至26个字母都背不过，学习习惯也不好，自觉性，主动性差，不知道怎样去学习，面对这些学生，首先要做的就是调动他们学习的积极性，只要看到他们些许的努力，就要鼓励他们，让她们慢慢地喜欢上学习，提高她们的成绩，我应该这样做：

交流的方式多种多样，可以在课堂上多和学生聊聊如何学习，教给她们方法，也可以是生活中的温馨话语，总之只要有一颗爱学生的心，学生自然会和你心相通，就会走进学生的内心，这样交流起来会毫不费事。

课堂教学是重中之重，一堂好的课，是学生吸取知识的重要途径，所以作为教师给学生一堂好课，是义务也是责任。所以课前一定要备好课，一节课的重难点把握好，各种设计既要全面又要灵活。课下，对学生作业的批改要及时，一定要让学生及时订正。要跟进差生的督查与辅导。可以充分发挥小组长的作用，课间空多检查，教师也可利用大课间多抽查部分学生，了解学生掌握情况。

多向老教师请教，多听听课，随着多媒体教学的普及，多从电脑上查找一些资料，或者看看教学视频，为自己充充电，提高自身素质。

个人学期教学反思小学语文篇四

时光飞逝，转眼间半学期的教学工作结束了。20xx—20xx学年上半学年，我担任高一年三个班的化学教学工作，我在教学上存在许多不足之处，加上全省高中新课改，这迫使我更认真的去思考如何才能搞好课堂设计和完成课堂教学任务。半学期以来，本着对学生负责、对自己负责的心态，我认真地备课，注重了解学生的听课感受，根据学生的反映，不断去调整自己的课堂设计；除此之外，我还经常跟同事共同商讨，努力提高自己的教学水平和课堂组织能力。具体来讲，有以下两点心得体会：

一、课堂45分钟是教与学最重要的环节

一堂课能否上好，关键在于教师的准备是否充分，也就是备课是否充分。教师只有认真做好备课工作，才能较好的组织课堂教学。就备课而言，我认为应该做到以下几点：

1、认真钻研教材

钻研教材包括钻研新课程标准、化学课本等。仔细钻研新课程标准让我更明确教学目标、教学重点和教学难点所在，使自己在课堂教学中做到层次分明。认真钻研课本则能更清晰的为学生讲解知识点，做到有条有理，层次分明，从而使学生更容易掌握好所学的内容。

2、做好听课总结

作为一名比较年轻教师，有的仅仅是理论知识，欠缺的是教学经验。针对这一点，我尽可能去听课，课后认真总结他们

上课的优点和不足，取其精华，弃其糟粕。半学期以来，发现听课后认真总结，对自己的备课、上课有很大的帮助。

3、深入了解学生

只有了解学生，教学工作才能做到有的放矢。了解学生包括很多方面，如学生对原有知识和技能的掌握情况、学生的学习方法和学习习惯等。例如，讲到《物质的量》的有关计算时，我发现学生连一个氧原子有几个电子都不知道，原以为是学生对电子数和核电荷数的关系这一知识点掌握得不好；经过了解，才知道初中化学并不要求学生掌握常见元素的原子序数。这就能够做到及时补缺、补漏，从而让学生更好地将两个知识点联系起来。

4、注重实验教学

化学是一门以实验为基础的科学，特别是在高中化学中，有许多演示实验和分组实验；应该充分利用已有的教学设备，给学生更多的“事实”以加深学生对知识点的理解。例如，为了说明钠不能从硫酸铜溶液中置换出铜来，我在课堂上演示这个实验，让他们发现把钠放入硫酸铜溶液中的现象是有气体放出和有蓝色絮状沉淀生成，从而得出结论：钠不能从硫酸铜溶液中置换出铜来。这样既使学生走出钠可以置换出任何金属的误区，又增强了学生的学习兴趣。

5、丰富教学形式

随着教学形式的不断丰富，课堂教学早已不再局限于常规的“黑板教学”，以多媒体教学为代表的各科教学形式极大发展。我紧紧抓住这一变化，积极探索多形式的教学并取得较好的效果。例如，在讲授《气体摩尔体积》时，我提早准备，制作了一个比较精良的多媒体课件，实施后发现，采取多媒体教学的优点是：学生的兴趣和对知识点的感性认识大大增强，进而对知识点的掌握程度也大大提高。

二、课前课后也是不可忽视的重要环节

每当我轮值晚自习时，我不是简单地在教室闲逛，而是充分利用师生短暂的共处时间，解答学生的各种疑难。在辅导过程中，一旦发现有某个问题被集中地提出，我就会马上反省自己的课堂教学是否有哪个知识点教授得不够清晰，并在下次课堂上进行改进后的讲解。实践证明，这样很好地实现了教师和学生、课前和课后的互动。在教学工作中我会经常遇到各种疑难，除了自己解决，我还主动向经验丰富的老教师请教，以求不断进步。但是，我不仅要认识到自己的进步，更要发现自己的不足，我一定得在接下来的教学工作中更加努力，加强优势，改进不足，力争有更大的进步。

个人学期教学反思小学语文篇五

新学期已经开学快两周了，最大的感受就是压力很大，教学任务很艰巨。面对已经升入初三的学生，我感觉自己肩上的担子很重。20xx年的中考刚过去不久，20xx年中考的脚步就已走近，此刻距离明年的中考仅仅9个月的时间，可以说“任重而道远”。

“前车之鉴，后事之师”，要想在今年的教学中有所收获，有所进步，必须先分析一下上次的期末考试，吸取经验教训，为今后的教学作指导。上学期期末考试，我们八年级语文总体成绩还算理想，在全县荣列第3名，但与最理想的成绩仍存在差距。细细分析开来，我们自己的学生还存在着很多的弱点与不足。下面一一分析一下：

总体看来得分率还可以，20分的题大多数学生得18分以上，失分的同学主要是由于字词掌握得不牢固。这也是我们全体九年级学生的共同弱点。这就要求我们老师在以后的教学中继续加大对字词掌握的检查力度。重建语文预习本，加大对基础知识的识记、掌握力度，每课一听写，每周一小测，听写不理想的就让他写几十遍，直到写会记牢为止。

以上是我对上次成绩的简单分析以及对今后教学工作的简单设想，我认为说得再多分析得再好，也不如我们的实际行动。备战明年的中考，我时刻努力着！

个人学期教学反思小学语文篇六

本学期，我担任五年级的语文教学工作，回顾半年来的工作，经过一个学期的努力，既获取了宝贵的教学经验，又有深刻的教训，以下是我在本学期的教学情况反思：

这学期我从各方面严格要求自己，深入研究教法，虚心向有经验的老师学习，结合学生的实际情况，勤勤恳恳，兢兢业业，做到有计划，有组织，有步骤地开展各项教学工作。在同事的帮助和自己的努力下，终于比较圆满地完成了各项任务。

一、学生情况分析

- 1、大部分学生的对语文基础知识的掌握到了令人心寒的境地：一般的字都读不准字音，笔画不正确长短不分，左右结构与上下结构不分；词汇量窄得要命，一些常用的词语不但不知道意思，甚至都没有听说过。用“一穷二白”形容他们的知识面一点都不过分。
- 2、没有养成良好的听、说、读、写的习惯，阅读、理解、分析、表述能力特差，问个问题，集体发言说着还挺热闹，可一旦让一位同学起来发言，话都说不清楚。课堂笔记和课外学习的自觉性不够，连作业的书写格式都不清楚，自习课一旦不盯着班里就乱得一团糟。
- 3、书写上乱涂乱画，比一年级学生书写时的清晰、工整度还不如。
- 4、唯一值得欣慰的是学习上还算喜欢动脑筋，记得第一节课

为了调动学生的积极性我讲了“韬光养晦”“韦编三绝”“曲突徙薪”“未雨绸缪”四个成语，结果学生还挺爱学的。这让我感到非常欣慰，只要学生肯学，一切都会好起来的。

二、上学期语文教学采取的措施如下：

1、下大力气，加强语基训练，尽可能在授课过程中帮助学生拟补语基上的不足。

2、强调课前预习，坚持每堂课上课之前设计几个相关的问题来提问学生，否则，宁愿用上10—20分钟的时间让学生进行弥补预习。

3、课堂上尽可能地采取“就文提问的方针”，让学生觉得有话可说、有文可依，不怕答错，帮助学生树立自信心，同时迫使使学生多读、多看、多理解、多感受课文中的语言文字，并且慢慢地趋向敢说、想说、爱说。

4、坚持每堂课后都布置作业并及时做好检查、讲评的工作，在迫使使学生学会按照教师的要求完成作业的同时不断地掌握知识。

5、写作从“仿写”入手，从长句到语段到短文，采取逐步推进的办法，帮助学生不断提高自己的语言表达能力。

6、让学生明确认识：语文是其它学科的工具学科，也是以后步入社会必不可少的交际、交流思想的工具学科，没有学好语文今后的生活将出现“步步为难”的困境。

7、建议在班级中开展“一帮一”的结对子和年段开展“朗读兴趣小组”的第二课堂的活动，尽可能的在年段中促成互相学习、你追我赶的语文学习氛围。

三、取得的成效如下：

1、学生中开始养成能够按照教师的要求和书写格式习惯按时完成作业。

2、学生的良好的书写习惯在一定程度有了好转。

3、“朗读习惯”的养成，为整个年段学生的语文学习奠定了很好的学习基础，活跃的年段的语文学习的氛围。

4、“就文提问”的学习方式，让学生有话可说，有文可依，有情可言，帮助学生树立了学习语文的自信心，也增强了学生的阅读、分析、理解和口头表述的能力。

5、从仿写入手的作文训练，降低写作要求，再加上教师在批改学生文章时都采取：“针对学生文意，倾心相谈”的作文批改方式，促使学生敢写敢说。

6、学生的课堂笔记的习惯已经养成，由于要求教师把语基知识贯穿于每一堂课的学习之中，促使学生在日积月累的学习中，进一步强化对语文基础知识的掌握。

四、今后的教学设想：

因为学生在语文方面存在的缺漏实在太多，仅靠一学期的努力还远远不够，倘需在今后继续努力，只有促使学生对语文学习产生兴趣——要学、想学，才是提高学生语文成绩的最根本的保证。

个人学期教学反思小学语文篇七

我觉得这班学生对这篇文章实在不太感兴趣，所以一开始找“写环境的句子”就出现了困难。这在我的感觉里是不难的呀。一开始整个节奏就慢了下来，在解读文章时，学生的

回答与我的提问一直有偏离的现象存在，即便是我一再明确地纠正，也不能拉回来，好像他们是一辆凭着惯前行的火车。例如“哪些词最能读出作者的情感”，学生则一直回答的是哪些句子，而且都喜欢读一遍，再阐自释自己的看法，本来这也无所谓，可问题是只有45分钟，我后面的内容就来不及了，后面的应是这堂课精彩之处，应该掀起高潮的，我只好匆匆而过。我知道学生原本可以表现得更好的，是我没有给予他们充分地表现的机会，因为时间来不及了，这也让我失去了原有的从容与大气。因为我自认为原本的优势是：擅长激发学生，善于与学生作真诚地沟通。按理我是长于调控课堂气氛的呀。这真让我郁闷。一堂课还是不宜将内容安排得太多，课堂上还是应该悠着点。这是这堂课我最大的感慨。

与朱元思书教学反思 我十分有幸参加了此次“同课异构”活动。在这次活动中，我得到了许多前辈和同事的指导关心，自己也受益颇多，下面是我对这次讲课的一些反思。

会富春江山水的绮丽多姿，以及对抓住特点有层次的写景方法的学习和对作者厌弃尘俗、向往自然的情感的理解。

星期一，按照活动要求，我们组集体抽签。得知这一课要由我来讲后，我本来想呈现一个完整的课堂，从朗读到翻译再到理解分析课文。但根据我对学生两个多月的了解，他们比较含蓄，接受知识比较慢而且需要给予充足的思考和理解时间，于是我决定将本课的翻译和词语理解提前进行。所以我把这节课的目标定为熟读课文和学习抓住特点有层次的写景方法。在备课和制作课件过程中，大家给予了我很多帮助和关心，顾校长建议我在课件的最后以书面形式将写景的方法进行呈现，可以更清晰而且省时间，胡老师和瞿老师在课件的制作上也给我提了意见，让我明白了课件要为课堂服务，而不能过多牵制课堂。

星期二的下午第二节课这堂课以朗读贯穿，重点是分析文中的写景方法，并联系以前的课文让学生加深印象。这堂课我认为基本达到了目标。课堂虽然不够活泼热情，但学生们都

积极思考，一些基础很差平时不敢回答问题的同学也努力跟上节奏。对于这节课的难点：富春江山的写法的分析没有遇到什么阻碍。而且学生们也在品味优美的山水中准确理解了作者的思想情感，最后这节课时间把握也刚刚好。总之，我认为这节课基本完成了任务。

上个星期五我们组召开教研会，对我的课进行了评课。老师们提出了很多宝贵的建议。这节课的切入点较小，目标明确，舍弃了不必要的环节，在知识的掌握上很扎实，符合初三年级的教学实际。我还有所欠缺的是：第一点，原计划以朗读贯穿全文，但实际操作的时候，到了课堂后半，由于时间关系也由于我有些紧张，就忘记了阅读，本来想让学生们在熟读基础上进行背诵的，效果没有完全达到，课堂的优美性打了折扣；第二点，关于作者的生平介绍不用一定放到课堂的开始，可以到理解主旨句的时候插入作者的经历，使学生更好地体会情感；第三点，也是很重要的一点，这本来是一篇很优美的散文，但是我带领学生条分缕析的同时忘记了体会这篇文章的美。语文在注重学生知识能力的培养的同时，还要注重学生情感能力的培养，语文课堂应该是美的熏陶。