

最新大班月活动反思 大班教学反思(通用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

大班月活动反思篇一

《用心灵去倾听》是一篇阅读课文。这篇课文讲的是作者与讯处工作人员苏珊交往的过程。赞美了苏珊用心灵倾听孩子的心声，用爱心帮助孩子的善良品质，表达了作者对苏珊的深切怀念之情。

在教学本课时，让每个学生明白倾听的魅力之后，我进行了总结，对学生进行了谈话教育，我们在生活当中需要倾听，多倾听别人的话，而在这些话中，你能听到别人的伤心，别人的高兴，甚至你在这些话中能悟出道理。这样，你会少走一些歪路。同学们当你们在浪费食物的时候，请倾听那些没有填饱肚子的孩子的心声；当你们在浪费水资源的时候；请你们用心灵去倾听那些没有水的国家的呼救声；当你们在上课吵闹的时候，请倾听那些没有书可以读的孩子的声音；当你们误入歧途的时候，请想一想老师和父母对你的谆谆教诲；我们更要倾听那“忠言逆耳利于行”的唠叨，也许你会觉得很烦人，但是这烦人的话却对你有所帮助。同学们，当你失败沮丧的时候，请你去倾听一下那个成功者对摔倒了又爬起来的掷地有声的慷慨陈词吧！

通过谈话让学生知道倾听的重要性。了解倾听的'含义。同学们，倾听是很重要的，当别人向你倾诉烦恼时，尽管你一句话也没有说，但是你的倾听却能使他变得开心，让他把不愉快的事情给说出来，能让他心理开心一点。当同学在发言时，请安静地听他们说的话，这虽然不是一句名言，一句教育你的话，但这却

能够帮助解决问题. 同学们, 其实倾听不只是耳朵在听, 心灵也要倾听, 这样, 才明白真正的含义.

大班月活动反思篇二

“培优补差”是高三教师的一个很响亮的工作口号. 从字面理解, 似乎颇有些因材施教之意味, 甚至还体现着基础教育的均衡发展的理念; 但在应试教育的背景下, 它的性质却与这样的理解相反. 首先, 那里“优”“差”评定的依据, 就是学生考试的分数; 其次, 这种考试都是高考的模拟性质的, 具有十分刚性的选拔性. 如此有悖于高中课程目标的“培优补差”, 何以如此响亮地喊出来呢除了外部的体制等现实原因外, 可能与人们对高三语文教学及其“培优补差”的本质认识不无关系.

高三语文教学的性质是什么何谓“培”, 怎样“补”

普通高中语文课程标准规定: 高中语文课程仍然是“面向大众与九年义务教育相衔接的基础教育”; “它就应进一步提高学生的语文素养, 使学生具有较强的语文应用潜力和必须的语文审美潜力, 探究潜力, 构成良好的思想道德素质和科学文化素质, 为终身学习和有关个性的发展奠定基础”. 从那里, 不难理解高三语文, 同样具有大众, 素质, 基础教育的性质.

然而, 在应试的背景下, 高三语文教学似乎就只是留下: 盯着“考分”, 对“优生”加大“培养”力度, 对“差生”加大“补习”强度. 但是语文“考分”与“培养”“补习”的努力没有正比关系. 一个期中考分全班第一的“优生”加大“培养”力度后, 到了期末考试, 她却失去了名列前茅的光荣; 而并没怎样对“一模”考试中的“差生”加大“补习”强度, 可“二模”时, 他的考分却挤进了“优生”的行列. 语文考分像股票涨落曲线一样, 让有的学生意外惊喜, 又让有的学生莫名失落, 更让语文教师尴尬无奈; 不管“培养”多有力度, 也无论“补习”多有强度, 高三语文教学的信度, 却遭到这种

的考分涨落曲线的无情嘲讽!本文由一齐去留学修改整理。

为什么会出现这种状况呢

一方面,作为选拔考试,区分度是其重要的质量指标,它就是要将考生按分数的高低排出名次来;而参加考试的人数必须,无论考生考试状态怎样变化,其名次序列总是必须的.在同一考试选拔中,“优”与“差”是互为参照的;也就是说张三考分“优”了多少名次,就意味着有个李四要“差”多少名次.

另一方面,高中语文课程“知识与潜力”,“过程和方法”,“情感态度和价值观”三维目标是很难用考分量化的.目前高考命题技术很难在“过程和方法”,“情感态度和价值观”目标上设题,甚至在“潜力”目标上也如此,即便勉强设题(如诗歌鉴赏,现代文阅读难点重点探究,作文等),但评分标准也很难把握,而这些目标又恰恰是高中语文教学质量的重要指标.

因此,用考分来界定“教”的好坏,决定“学”的“优”“差”,就很不科学;而把学生考分提升了若干名次看出是“培优”的成果,不是无知,就是狂妄.在考生人数和录取指标必须的高考选拔中,“优”“差”的竞争,就有“你死(优)我活(差)”的残酷性.正如跑步比赛一样,按名次取胜,名次只取决参赛者彼此实力的比较关系;比赛名次的改变,也只是彼此实力比较关系的改变.如果同时加大“培训”的力度和强度,并也确实“提速”了,但只要“提速”的幅度并没使彼此实力比较关系发生改变,那么彼此的名次关系就不会改变;相反,“培训”力度和强度并没有怎样加大,那么彼此的“优”“差”的关系同样会因彼此实力比较关系的不变而不发生变化.从这个好处上看,“优”“差”的名次,与单方面的“培优补差”无关,只取决参加这种选拔赛各方实力的比较关系.

用这样一种选拔性质的考试作为基础教育评估形式,就必然

使基础教育阶段的每个学生，教师，校园陷入一种残酷而无聊的竞赛中，彼此使尽解数地争夺更快，更强，更大，更“优”，就成为一种教学竞争的常态。但是人的能耐总是有限的，恶性竞争使彼此疲惫不堪，但捆绑在这种竞争中的巨大利益，构成了巨大的压力和诱惑，使得参赛各方不得不把“喝兴奋剂”或“偷跑”等违规手段当作取胜的绝招，严重破坏了基础教育的正常秩序，将提高国民文化素质的公民教育异化了一场满足“精英”对社会资源占有欲望的争夺战。

“选拔人才”的应试教育，就如此公然地把“起跑线”不断地“前移”到初中小学乃至幼儿园，同时又将起终点“后推”到了硕士博士生的考试，以致中国所有校园都笼罩在一场起点和终点都很模糊的择校升学跑步比赛的紧张气氛里。而高中阶段普遍“加班加点”的补课，就是最典型的“偷跑”行为，所谓“培优补差”自然就具有了赛前违禁偷“喝兴奋剂”的性质；只是高中语文教学的特殊性质，使得高三语文的“培优补差”不能像其他学科那样令参赛者“兴奋”罢了。

本来高中语文课程要“使全体高中学生获得就应具备的语文素养，并为学生的不同发展倾向带给更大的学习空间”。这种素质教育的性质，决定了其教学评估就应采用定性考核的形式，即便采用定量的考试形式，其性质也应淡化考试的选拔性的，突出其诊断性或甄别性，高中毕业考试，也只能是类似驾驶执照获取性质的水平达标考试。唯有如此，“偷跑”和“喝兴奋剂”似的“培优补差”，才可能得以遏制。

请看下面一道正确使用词语的“训练”题（《高考语文汕头市模拟试题》第3题）：

下列各句中加点的词语，使用恰当的一句是

a. 尽管有过许多血的教训，一些司机仍然酒后驾车，对这种铤而走险的行为，交警部门应当加大处罚力度。

b.20春运期间，一场50年未遇的雨雪冰冻袭击了我国南方，人民子弟兵奉命出征，除冰清障，送水送饭，救助被困群众……抢险救灾，无所不为，得到了全国人民的高度赞扬。

c.音乐响起，780名太极拳爱好者如过江之鲫，缓缓入场，以太极团体操《晨曲你好东江》拉开了开幕式的序幕，赢得了阵阵掌声。

d.7月7日晚间，好运北京国际女足邀请赛继续在秦皇岛奥林匹克体育中心进行，中国队3比1击败意大利队，韩端再次挑射得分，梅开二度。

“训练”是这样进行的：首先，学生像在考场一样，选取一个答案，然后，教师公布答案或答案说明；如果学生对带给的答案及说明有质疑，教师再进行答疑；最后，归纳诸如什么“排除法”之类的解题方法。但是陷入“题海”的学生，往往像摸体育彩票对中将号码一样。没选中的，便失意地把自己选的字母叉掉，换成正确的字母，更认真的学生，会把这几个词语的解释抄一遍；选中了的，常常得意地懒得听教师嗦。

为什么会这样的呢？因为考题只是为了“区分”高下，要到达这样的目的，命题者就必须耍“刁钻”；利用词语的义项复杂，感情色彩模糊，适用对象不清等状况来设置“陷阱”。像上面这道题“无所不为”“过江之鲫”感情色彩，就能把不少在理解词语方面有“色盲”的学生“干扰”下去；而“梅开二度”的多个义项，更会让考生为难，如果只记住其中“再次结婚”的义项，那么就会掉进“不合语境”的“陷阱”。

为了加大“区分度”，命题者还常常利用一些词义发展变化的词语设题，这又会让那些学习主动思维活跃的考生无所适从。比如“铤而走险”，按照目前词典里静止的解释有两句话：“快跑着奔向危险。指因走投无路而采取冒险行为”（见《新华成语词典》第697页）。命题者认为酒后开车者并非走投无路，所以a项不正确。但是在动态的话语中却多有这样的说

法:某些贪官,总是顶风作案,铤而走险,把中央惩治腐败的警告当耳边风.那里铤而走险搞腐败的官员,似乎并没有处于“走投无路”的境地;这就应是此词语发展为“贬义色彩也越来越浓,指为了不正当利益而冒险”的动态词义.

检测考生正确运用词语的潜力,不仅仅要求对静止词义的认识理解,更要求对词语动态好处的感悟把握.从学生选答这道“训练”题的状态看,就出现了这种状况:一个平时没把多少时间精力投入到书本,却十分喜欢足球等体育比赛的学生,他对d项“梅开二度”的“特指一名球员在同一场比赛中连进两个球”的用法十分熟悉,因此,透过“排除法”,就锁定了正确的选项,结果他被“优选”;相反,一个平时把更多精力花在书本上,恰恰只记识了“梅开二度”第一义项,同时因为主动从各种媒体话语中积累词语,对“铤而走险”的上述的“动态好处”有所感悟,这样,他反而排除d项而选a项,结果他却成了“差生”.

正确运用词语的潜力本来就应在规范的听说读写的活动积累习得,但是这样,反而在高考模拟“训练”遭受打击,那么,用如此“训练”方式来“培优补差”,最后究竟能“培”什么“优”,又能“补”什么“差”,就只有天明白了.

理论上,语文教学的水平,就应透过学生语文学习的成绩来显现的,但是语文学习成绩又不宜等同语文考试分数,尤其是高中阶段的语文教学更是如此.这是因为,语文的工具性教学任务,其实在小学最多在初中阶段就基本完成了,高中语文更主要任务是语文的人文性教学;换句话说,作为一般的交际手段的技术问题,高中之前基本解决,而成熟思想,丰富美感,提升文化等更本质的问题,则需要高中语文教学来解决.但这些却又很难用考分来呈现.另外,作为高中语文教学最高成果,当属于学生透过语文教学而获得的语文学习的浓厚兴趣和阅读思考写作的良好习惯,而这些,更不是考分量化得了的.

事实上，那些语文考试高分的“优生”，大多是对语文学有着浓厚兴趣和的，他们优异的学习成绩的取得，主要与他们原有的文化素养喜欢读书勤于思考写作的良好习惯有关，而与应试背景的高三语文教学的“培训”没有多大关系。

“培优”之“培”，就是“培养”；作为生物学中移用来的一个词语，它本质的要义，是对生命体的呵护和尊重，“培养”的所有作为，都应是更为有利于生命的自然成长。作为一种教育手段，“培养”的本质行为，就是就应对学生个体的尊重，呵护学习的好奇心，激发求知的欲望，促使其思想文化的正常生长；或者说为学生成人成才的排除各种干扰，带给更有利成长的条件。但是应试背景下的高三语文教学的“培优补差”，只是一种以“考题”为主要手段的“培训”。作为“培养”，它没有对学生生命的尊重，更不允许其自由生长；作为“训练”，它又没有明确的具体的目标，也没有清晰的难易梯度，更没有可操作的动作分解示范。说它是一种思想压迫一种文化的专横也不算过分，因为，在这样“培训”里，学生的生命本质要求遭到最无情的打压；学生原有的语文学学习热情，也在一次次“考分”的作弄下丧失殆尽。

迷信这种“培优补差”的人，殊不知，高中生考分的“优”“差”，很大程度上是在高中招生抢夺战决定的。那些考分的“优生”，与其说是“培训”出来的，不如说是被“抢夺”或被重金收买来的，每年高考的所谓语文“状元”，有多少是“培训”出来的如果那些“钦定”的“重点高中”的名校真的有很强的“加工”潜力，那么，何不招收些考分“差生”去“加工”一把呢按说这样的学生考分上升的空间最大，也是最能显示名校名师“加工”能耐的。事实上，名校所谓的“加工”潜力，更多地体现在此刻抢夺垄断优质生源上。

因此，应试背景下的高中语文的“培优补差”，本质上，就是一种有意无意的“忽悠”。

大班月活动反思篇三

1. 通过图谱的帮助，感受乐曲abc的结构及风格特点。
2. 为乐曲创编律动表演动作组合，通过创编动作发展创造力，促进小朋友之间的相互交流与合作。

为了让孩子熟悉并掌握节奏，突出重点、突破难点，让幼儿轻松完成本次活动的目标，在活动的开始，以节奏游戏的形式开头，其目的是让幼儿熟悉节奏，幼儿会根据教师画的节拍图拍出节奏，同时也培养幼儿听辨节奏的能力；最后还让孩子练习有节奏的说话，感受节奏在语言中的运用，在这一环节中，刚开始孩子们一下子还是不习惯，但经过几次练习就得到了提升。

接着我告诉孩子我这有段好听的音乐，你找找里面有没有藏着这个节奏，自然地就过度到了第二环节。

在播放音乐时，当孩子听到c段时孩子们很开心，有的还不由自主的跟念起来。这时，活动又以“小男孩去寻宝”这个故事带入，帮助幼儿理解整首音乐的结构，音乐的节奏。为幼儿创编身体动作、表现音乐节奏做好准备。

找宝贝真是一件快乐的事情，我们一起去寻找宝贝吧？孩子要参与游戏，表现音乐，就需要对音乐非常了解，音乐中一共有三种节奏□a八分音符的`节奏□b四分音符的节奏□c两者混合的节奏。这三种节奏重复出现。为帮助孩子理解、掌握节奏，将抽象的音乐变得故事化、直观化，活动中将欢快的八分音符的节奏设计为骑小马；四分音符的节奏慢一点是上楼梯；两者混合的节奏比较有力是念咒语；这样来引导幼儿后，孩子也能轻松掌握，大胆表现了。

为了让活动更有趣，能充分调动孩子参与活动的积极性，发展他们主动创编的能力，我设计了寻宝游戏，让孩子在音乐

声中体验快乐，大胆表现。同时让孩子的艺术能力在大胆表现过程中发展起来。整个活动在愉快的游戏中自然结束。

整个活动下来，今天的活动是成功的，这节音乐游戏非常有趣互动性强，活动适合大班的孩子。环节设计处理的都非常到位，环节清晰层层递进，课堂氛围也非常欢快和谐，在重难点处理上设计巧妙让孩子轻松欢快地突破。活动中让每个孩子都参与到了游戏中每个孩子在不同程度上得到了发展。

课后我深刻反思到要上好一节成功的教学活动，课前的充分准备很重要，要对教材分析透彻，有准备的活动才能带给每个孩子地进步。

大班月活动反思篇四

《鸭子骑车技》是美国作者大卫夏农的作品，讲述农场里的一只鸭子有了一个疯狂的念头——骑单车。它果真骑上了单车，一路上遇到了农场里八种不同的小动物，他们各自腹诽鸭子骑车这件事，尽管如此鸭子依然坚持，并且越骑越熟练。最后，一群人来农场把自己的单车停在那里，而所有的动物有机会一起骑车狂欢。绘本文字简单，图画以鲜亮的暖色调为主色，鸭子朝着梦想坚持不懈地努力的精神对学生很有教育意义，可谓图文并茂，思想丰富，很适合低年级的孩子阅读，帮助他们开启阅读之门。

本堂课的设计，是想通过这堂课的教学让学生充分享受绘本带来的阅读的快乐，享受阅读带来的乐趣，培养幼儿阅读兴趣；鼓励学生细心观察图画，发现画面表达的意思，鼓励学生大胆想像，以“润物细无声处”渗透阅读的方法；在欣赏绘本那惟妙惟肖的图画过程中，引导学生观察人物的神态、动作、眼神，并展开了合理的猜想。猜想，引发了兴趣，训练了思维，激发了想象。

在本周我进行的试讲中，时间明显过长，所以我要考虑我的

教学环节是不是过于繁琐，还是我的语言不够精炼，等等，这些都是需要我反思的，另外，语言领悟的教育活动中，有很多的类型，例如，早期阅读、听说游戏、谈话活动、文学活动、讲述活动、在不同的类型活动中，它们的侧重点不同，在目标设计的时候应该注意它们的细微差别，同样在教学环节的设计上，也应该根据不同的类型的侧重点进行设计，在这次试讲中，也有一些不足之处，没有让学生独立阅读的环节，对于各个小动物的想象缺少层次，对于重难点的突破不够精确，目标把握的不是很好，在环节的设计上需要再行构思等等。

大班月活动反思篇五

细节描写：

一、动物在哪里。教师示范绘画隐身动物，将一张用白色蜡笔打好底的画纸展示在幼儿面前，情景引入内容，有一群小动物要和我们捉迷藏，你们想知道它们在哪吗？出示工具，教师操作，引导幼儿正确使用工具与操作顺序要点。在教师操作的时候，由于一些原因，效果不是很明显，幼儿对动物的显现非常期待，感觉非常神奇，有强烈的动手操作的欲望。

二、找动物。幼儿人手一份用白色蜡笔打好动物形状的白纸一张，进行刷画活动。体验发现动物的快乐与成功的喜悦。在操作过程中，有些幼儿已经发现了动物原本的形状，即发现了白色蜡笔打的动物的形状，但是在操作的时候还是津津乐道，为颜色的显现而兴奋不已。这里很多幼儿都喜欢红色，所以对红色有一定的争抢现象出现。能力强速度快的幼儿很希望能有再一次作画的愿望。

三、揭示隐身动物的秘密，展示作品，幼儿互相之间欣赏作品。

课后反思：

在刷画过程中，幼儿都喜欢鲜艳漂亮的颜色，所以选择红色的幼儿比较多，出现了一定的争抢现象。针对这个情况是我事先没有考虑周全，我应该在颜料的选择安排上做好工作，应一个小组一种颜色的颜料，或在事先做好说明，让幼儿自由合作选择颜料。

在幼儿作画的时候能力不同的幼儿出现了速度快慢以及由于活动本身带给幼儿的兴趣使幼儿有再次操作的愿望，这时根据时间情况，可让个别幼儿再次进行操作，并对他提出高一层的要求。在最后揭示隐身动物的秘密同时丰富了幼儿作画的经验，满足一些还有表现欲望的幼儿在家可以在爸爸妈妈的帮助下进行作画。

重点问题探讨：为什么刷画效果没出来？

这是一次教研组集体备课的活动，在活动结束后，一个疑问始终围绕着我：为什么蜡笔在水彩颜料涂刷后没有显现出来呢？按理说蜡笔是油性的，水粉颜料遇到油性的蜡笔画会避开的，而我班幼儿作的画都是蜡笔和水粉颜料溶在一起了，完全变成了一幅水印画。难道是我们班幼儿操作的不对？但是我自己的范画到后来也是一样没显现出来，而且我是小心翼翼操作，事先蜡笔也打底过几次。究竟什么原因呢？于是我参观其他班幼儿的作品，都是好好地，效果非常明显。回忆整个过程，活动的准备，都好像没有出错的地方，后来问老师，老师说可能是颜料调的太稀了，也有老师说可以蜡笔打底的时候力度不够。真的是这样吗？带着疑问我在中午自己画了几张画进行实验，蜡笔打深，然后不同薄厚的颜料。

可是所有的画都试过了，还是出不来效果。难道我操作也出现了问题，真是百思不得其解，这应该是一个很简单的操作活动，其他班的小朋友都可以刷出来怎么进不行呢？最后我请s老师一起和我操作，我们换纸，然后刷，一样的步骤，可是效果出来了，然后再画我那张纸上，也有效果了。最后发现原来是颜料出错了，我用的颜料中含有丙烯成分，所以与

蜡笔可以溶在一起，效果就出不来了。经过这次活动，我发现真是什么都要事先做过实验，对幼儿的操作材料也要事先操作过，哪怕最是最简单的事情，因为我们往往忽略的就是认为没有必要的事物，结果他确实关键因素。还有教师对待事情真的要仔细，否则将会事倍功半！

大班月活动反思篇六

在本次活动中，运用线条绘画跳舞树的不同形态是活动重点，通过拟人化的方式让幼儿将自己想象成一棵会跳舞的树，大胆运动线条表达树枝、树干舞动的不同形态，体验线条绘画的乐趣。

通过图片的导入，激发幼儿对跳舞树的浓厚兴趣，感知跳舞树的形态，并通过模仿，在示范中引导幼儿对形态的把握，在此基础上，出示四张动画中跳舞树的轮廓图，感知树枝的造型变换好像是在跳舞一样。利用学一学跳舞树的样子，摆一个自己最喜欢的舞蹈动作，请一名幼儿到上面来摆造型，教师现场将小朋友变成一棵会跳舞的树，抛出问题：怎么变？先画什么？再画什么？然后再通过回忆的方式塑造第二个跳舞树的形态。在此基础上，给会跳舞的树穿上线描画的演出服参加树林舞会。线描画孩子们有一定的经验基础，在此环节上提炼线条花纹，要求注意线条的疏密对比、曲直粗细变化。最后以“树林舞会”这样一个背景，请已完成作品的幼儿过来参加舞会，粘贴作品。在自评或互评中感受创作的乐趣。

因此在本次的'活动中，我尝试边画边用好听的语言来吸引幼儿的注意力，如在用线描画装饰会跳舞的树的环节中：许多花纹宝宝也要来和树一起跳舞，首先来跳舞的是斜线宝宝，跳到这里，跳到那里，跳舞真是一件快乐的事。创造情境，优美的语言能够吸引幼儿的兴趣，也是我在日常教学活动中缺少的，用好听的，富有情境的语言来表达、总结，为活动增添色彩。