

穷人教学反思(实用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

穷人教学反思篇一

《穷人》（十二册）是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和妻子桑娜，在邻居西蒙死后，主动收养他的两个孩子的故事。真实地反映了沙俄专制统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳，善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。

今天上午，我在六、二班教学这一课时，课堂气氛较沉闷，学生参与不是很积极，我也上的挺沮丧：这样感人的课文为什么不能感染人呢？课后，我再一次认真研读了教参，看看教案，决定重新修改教案后再在六、一班上这一课。下午我又在六、一班按修改后的教案教学这一课。结果，效果很不错，学生积极主动地参与到课堂中来，讨论交流热烈，每个问题解析得头头是道，40分钟在不知不觉中悄然而过，下课了，还有学生不停得说：老师，我还要说看大家喜笑颜开，一副意犹未尽的样子，我长出了一口气，看来我的修改是正确的，切实可行的！

修改后的教案中我体现了以学生为主体，老师为主导，剖析人物心理，着重指导有感情的朗读，鼓励学生质疑，解疑。修改后的教案主要体现了以下几点：

首先，我在学习第一段时就设置了一个问题，如：课题是穷人，从哪里看出桑娜是穷人？用波浪线勾画出来。让学生充分体现桑娜的贫穷与艰难；为后面的抱养孩子一段作铺垫。

接着，再学习第二段时，我又抛出了一个问题：桑娜明知丈夫维持一家人的生活很艰难了，为什么还要把孩子抱回家？学生纷纷思考作答，这样就自然感悟出了桑娜心灵的可贵。

然后，我在学习第三段时出示问题：渔夫归来后是怎样对待这件事？学生讨论交流，准确把握了渔夫的心理变化。领悟了他的善良本质。

最后，我在总结时设置了第四个问题课文是表现桑娜和丈夫善良的美德，为什么以穷人为题体会课文所揭示的时代背景和桑娜和丈夫的难能可贵。感受到作家的写作技巧所在。这样，整堂课环环相扣，流程完整，一气呵成。

桑娜抱回了孩子后那一段心理描写很出色，我让学生反复品读体会桑娜的心理变化，前三个问号和中间的省略号，后面的三个感叹号的朗读作了必要指导，领悟桑娜由担忧犹豫到坚定果断的矛盾心理。我概括出桑娜是先想后做，沿着她的思想轨迹看到她善良纯朴的一面。接着，渔夫听了西蒙的事后那一段话也是重点。我在学生研读之后，抓住两个嗯揣摩渔夫在思索，在担忧的心理；再抓住熬过去的熬字，感受渔夫为了抚养两个孩子已经做好付出更多的艰辛，准备过更艰苦的日子的心理准备。我概括出他是先做后想，同时让学生比较桑娜的先做后想，心理过程不同，但他们同样具有一颗善良的心。

我对重点段作了重点引导。如：桑娜看到西蒙悲惨的死去，用低缓的语调，怀着沉痛的心情来读；西蒙的两个孩子香甜的睡觉的可爱样，怀着喜爱的心情来读，这样一悲一喜能给人以强烈的感受，进而体会桑娜的先做后想是出于善良的本性。再如：桑娜与渔夫的对话，学生分角色读，更好的揣摩人物的心理。加深对思想感情的理解。还有，桑娜抱回孩子后的心理也是朗读的重点，桑娜的担忧、犹豫要读得缓慢，重在疑问；最后一句要读得短而有力。

当然，这只是我一次小小的尝试，还有许多改进的地方。主要的是让我明白了。课堂教学重在敢于探索，不断反思，在每一次反思中有所收获，取得进步！！

穷人教学反思篇二

针对这节课的设计，我是这样想的：

第一环节，回顾小说主要内容，目的是再次引导学生巩固：读一篇小说，一般来说，我们要先了解一下小说里有哪些人物，然后想一想他们之间发生了什么事情，用简单的情节图，就把这篇小说的主要内容概括出来了。|关注了小说这种体裁如何概括主要内容。

我们还设计了一个预习题，就是“细细的读课文，再想一想除了穷人的“穷”，你还读出了什么？”这就是让学生能够深入的研读教材，把自己的想法从肤浅引向深入，从而达到真正走进文本的目的。

第二个环节直奔重点，感受穷人的美好品质。以一个问题引领开始探究性学习。问题是“穷人虽然很穷很穷，但他们拥有（）。”针对这个问题，我设计了一个学习活动，就是继续沿用上节课感受“穷人真穷”时用的边读批注的方法来完成这个重点问题的探究，有了上节课的基础，本节课学生就会学得轻松。在学生自主学习的基础，上我们设计了“对比”阅读的活动，比如，屋外的环境和屋内环境的对比，不仅仅感受到穷人勤劳、善良的美好品质，更明白这是小说刻画人物形象的主要方法。

另外，在处理桑娜内心活动时，我采用朗读的形式读出桑娜内心的挣扎，在读中悟出宁可字字受苦也要帮助他人的美好品质。

有了以上学生学习的具体活动，学生基本上能够体会到小说

如何刻画人物形象。课上学生基本上完成了第二个教学目标。

第三个环节是读写结合，迁移运用。设计的问题是“作为两个孩子的母亲，西蒙临死时，一定愁肠百结、百感交集。请用一段内心独白，描述西蒙临终时的心理活动，适当运用省略号。”

开头：西蒙脸色苍白，神情黯然。她望望身边躺着的两个孩子，内心充满不舍、担忧与矛盾。她沉思着：_____。

这个教学活动是进行“怎么写”的训练，通过创设写话情境，让学生还原西蒙临死前的心路历程，模仿桑娜抱回孩子后忐忑不安的心理活动描写，适当运用省略号，将西蒙复杂的内心世界描摹出来。后来的教学实践证明，由于训练点选得恰当，孩子们很好地迁移了心理描写的表现手法，丰富了人物的内心世界，丰满了文本意蕴，收到了良好的效果。。

接着，送给同学们美国作家海明威说的话——贫穷的人往往富于仁慈。

然后关注小说的题目：让我们记住维克多雨果写的长诗——《可怜的人们》。让我们记住列夫托尔斯泰为我们改写的小说——《穷人》。他不但改编了叙事的文体，他还把题目给改掉了。你们认为题目用“穷人”好还是用“可怜的人们”更好？使学生明确列夫托尔斯泰写作的最终目的。

整堂课下来感觉还不错，尤其是对作者写作手法的领悟上，学生大有收获。

穷人教学反思篇三

《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真

实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦，也要帮助别人的美好品质。课文用朴实准确的语言，表达了真情实感，读来使人深受感动。

在本课教学中，我引导学生自主学习课文，采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。通过学生的自读自悟，质疑问难，使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

课堂教学的过程是在教师指导下学生自己学习的过程，教师在教学中要力求让学生“自主学习，自得学习”。在阅读中要注重层次性，即引导学生一层深一层地理解课文。在教学1-2节时，让学生自读课文，找出描写“穷”的语句及关键的词语，谈谈自己的感受，然后指导朗读。采取从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”，由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在整个教学过程中，不能丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也不能脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有机地把两者统一起来。如在学习课文第一段中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到桑娜的勤劳能干。这样，词义的内涵拓展了，学生的联想空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解

读。”在教学中，教师要努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛。本文着重让学生体会“忐忑不安”这一段的心理描写，采用各种形式，让学生充分地读。通过自己的情感体验，交流感受，读出感受。学生用心读文，把握朗读时的感情语气，有的说桑娜怕丈夫回来，要读得非常紧张，有的说桑娜怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶。在阅读教学中，培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

穷人教学反思篇四

《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品。课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实地反映了沙皇专制制度统治下的社会现实，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。学习本文，重点是引导学生从人物的语言、行动、心理活动中体会穷人的善良。

本课的教学过程我力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习”。引导学生一层一层地理解课文。在教学1到2节时，先让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪些词、句中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷。

从“感知”到“揣摩”。由浅入深，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语。首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”。然后再看插图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”。最后回到课文。从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想。

从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但生活得很乐观。

由于本文的文本较长，又处处精彩给人留以发挥余地，所以预习加两节课的教学还觉得时间有限，不少同学意犹未尽只好作罢，还应该做更深入的写法分析和性格剖析也未实现，结尾的续写未能完成，只得利用课余时间来写，不过同学们的续写大多都充满了想象，又注意了人物的性格，写得比较精彩！

穷人教学反思篇五

王xx老师本周在五年级听课，而我，由于五年级一位语文老师生病请假临时代五年级的课，一周要听六节课，一共才七个班，怎么都会轮得到啊，怎么办呢，硬着头皮上吧。

谁都想呈现最好的一面，该讲《穷人》这一课了，认真备课，查阅一些优秀教案，看到一篇教学案例，觉得特别好，就准备按照这个课例讲。丑媳妇早晚要见公婆，所以今天第二节我就主动请王老师来听课。

王老师一听完课就说：“你这课还有第二课时吧，是什么？”我说：“有，第二课时要讲穷人身上的善良，勤劳，伟大的母爱。”（第一个课时体会了“穷人”的“穷”。）王老师直接说，从哪儿看的课，因为一些大家的课都有一些亮点，他想听的是常态课，而不是舞台课，还说尽信书不如无书。我说：“王老师，每次备课前都认真看教学目标和课后练习，但自己写教案还是衔接不上。所以每次讲课都会查阅网上一些优秀教案，觉得哪个好，或者哪个环节好，就拿来用。”

王老师就给我们讲了讲怎样备课，写教案。

首先，备课之前，不仅要看教学目标，还要看单元导读，交流平台 and 词语盘点。

第二，讲课前自己把课文读五遍。

第三，写教案，不仅要熟悉教材，熟悉课标，还要熟悉学生学情，不能把学生看成一片空白，也不能过于高估学生。

第四，上课前要想，我们这节课要积累哪些语言材料（词语和句子），掌握哪些学习方法，概括课文主要讲了什么内容。概括课文内容也是有方法的，例：《金色的鱼钩》讲了一件什么事，就是课文第一自然段再加上结果；《穷人》是抓住事情过程总结□

第五，课文表达的情感，是歌颂还是鞭策，要让学生自然生成情感，不说教。

除了这些，我们教师要思考自己课堂上的每一项措施，都是有目的，有目标的。教师有“三不教”：学生会的不教；学生自己能学会的不教（就像猴子跳一跳摘个桃）；教了也不会的不教。

王老师说，因为要听五年级的课，他昨晚把这一册的单元导读，交流平台都读完了。一个白发老者如此认真，让人敬佩。

穷人教学反思篇六

《穷人》是部编教材六年级上册第四单元中的一篇课文。课文主要讲的是渔夫和妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事。

这篇文章篇幅较长，在有限的时间内实现“长文短教”，是阅读教学中的一个难点。如果像以往的教学那样，按课文顺序串讲串问，结果肯定耗时低效。这就要求教师备课时要抓住开放的思维空间、牵一问而动全篇的核心问题，引导学生进行探究学习。

在反复研读教材的基础上，我设计了这样一个核心问题：“文中的哪些场景令你感动？你感动于什么？”以此问题放手让学生阅读批注，学生在充分自学的基础上，汇报时自然把目光集中在桑娜和渔夫的表现上（即文中的重点段落），此时教师及时抓住学生生成的资源，引导学生品味文字，感受桑娜的善良，进而在多种形式的朗读中，尤其是在把课文中相关语段重组朗读的过程中，引导学生将理解课文内容，感受人物品质，体会表达方法无痕地结合起来，真正做到了阅读教学所提倡的得意、得情、得法。

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁，所以教师在课堂上应让学生充分的品读、感悟。在本节课的教学中，我非常想构建一个富有个性化的阅读教学，使学生的思维在广阔的空间里自由飞扬。因此整个教学过程中，我始终立足文本，注重以读为主，以自己的情感感染带动学生，努力引导学生在读中理解内容，读中品味语言，读中领悟方法。要帮助学生在学习中不仅理解内容，而且悟到以上写法，最有效的解决方法便是读。

文中桑娜的心理活动描写既是教学重点也是教学难点。在教学这一环节时，我设计了这样几个层次：

2、借助课件，从省略号句子的正确朗读中，体 桑娜复杂内心活动所起的作用；

这样的教学过程，读的目的性很明确，符合学生结合人物心理活动描写，感悟人物品质的习惯与规律，遵循了在联系中读懂文本的语文学习方法。把感受人物品质与学习表达方法紧密结合起来，使学生既“读进去”又“读出来”，阅读教学取得了一定的实效性。

当然，由于自己的能力和水平有限，教学中还有一些不尽如人意的地方。如：我虽然有意识进行了读的训练，但学生读得还不够充分、畅快，源自教师对读的指导方法还有待提

高。此外，及时捕捉课堂生成资源，进行有目的的引导，教师语言还不够准确精炼。今后我将继续努力，不断提升自己的教学水平，从而真正实现以学定教、以学导教的最佳境界。

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

1. 整堂课注重基础知识的训练，在讲课时把字词句的训练，句式训练，标点符号的运用。人物描写等方面内容穿插在教学中，让人觉得实在、不空洞。整堂课节奏明快，水到渠成的活跃了课堂气氛。

2. 注重人物的心理活动。从桑娜的心理活动变化过程中体会她的品质，老师先让孩子们读课文，找找哪些词句是描写桑娜的心理变化的。再让他们细细品读这些句子，通过学生的交流以及老师的引导，让学生从句子中体味到桑娜矛盾、犹豫、坚定的心理变化过程。从桑娜这一系列的心理变化过程中感受到她的善良、爱心。

当然，一堂课也不是完美的，总会有那么一些遗憾，这节课值得探讨有对学生朗读指导还显不够。

1. 从读中感受，从感受启发。

2. 让课堂上的语言技巧富有激励生动，会激发学生求知的欲望，学生敢说、有说、会说，才能活跃课堂气氛，也会让课堂教学更精彩。

桑娜与渔夫主动收养已故邻居西蒙的两个孤儿的故事，真实

地反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了桑娜和渔夫宁可自己吃苦也要帮助别人的美好品质。

德。首先，我在教学开始时采用引导学生围绕课题提出问题，激发学生阅读本文的兴趣。如，“为什么用‘穷人’做题目？”然后让学生带着问题把课文读正确、读通顺。在学生读通课文后，我让学生默读课文，想想课文主要讲了一件怎样的事。然后，让学生通过认真研读，从课文中找出描写环境和人物对话、心理的句子，体会穷人的高尚品质。其次，在教学的过程中，我注意抓住桑娜抱孤儿回家后复杂的心理活动以及桑娜与渔夫的对话，让学生联系上下文理解桑娜这样做的意义，从而体会桑娜的善良品质。因为理解桑娜复杂的心理活动，既是教学的重点，又是教学的难点，所以，我让学生用充足的时间朗读描写桑娜心理活动的语句，让学生想象：桑娜在继续等待丈夫的时候想到了哪些？为什么会想到这些？接着让学生再读描写心理活动的语句，了解省略号的作用。最后通过多种形式的朗读，进一步体会桑娜的崇高品质。此外，在教学的过程中，我还注重加强学生的感情朗读。指导学生有感情地朗读好桑娜复杂的心理活动与她和丈夫的对话。

因为课后小练笔是续写《穷人》。桑娜告诉丈夫自己已经把孩子抱回家后，课文就戛然而止了。孩子的命运会怎么样呢？桑娜与渔夫又会带领孩子怎样度过一个又一个难关？这些问题牵动着学生的心。因为学生平时较少练习写续写，因此，在教学时，我先告诉学生续写时要把握故事情节的主线，把握人物的性格特点。无论最后发展成什么样子，主线不能变，人物的思想品质不能发生本质的变化。接着鼓励学生大胆想象和创造。因为，这个故事非常感人，学生对《穷人》这篇课文已经产生了浓厚的兴趣，他们非常关注接下来的结局将会是怎样的。于是，我创造机会举行《穷人》续写交流会先让他们进行小组的交流，说说接下来的情节将会是怎样的，然后让他们继续展开丰富的想象，写下一篇又一篇精彩的续写，从学生交上来的文章中，我欣喜地发现原来学生的想象

能力是如此丰富，他们充满爱心，给予桑娜一家非常美满、幸福的好结局。

穷人教学反思篇七

《穷人》，俄国著名文学家列夫·托尔斯泰改编雨果叙事诗《可怜的人们》，成就的一篇短篇小说。

全文没有一个“穷”字，我们却在字里行间感受着“穷人真穷”。尽管如此，他们又是富有的，幸福的。她们关爱邻居，在西蒙死后，本能的抱回西蒙的两个孤儿，渔夫宁可自己“熬”，也要抚养两个孤儿。她们爱家，家虽穷，却“温暖而舒适”。她们爱亲人，桑娜在家补破帆，心里担忧的却是丈夫的安危，西蒙的死活。渔夫回到家更是关心妻子在家干什么。西蒙临死，用旧衣服盖住孩子，旧头巾包住孩子的小脚，怜子之心，苍天可鉴。正是这样的艺术构思，为作品增添了丰富的内涵和精神的力量。穷人，并不穷！这些可敬的穷人，虽然是最底层的小人物，但他们在苦难面前的所作所为，给了我们多么美好的感动，他们的心灵深处，永远闪烁着钻石般的光芒。反观《穷人》，耐人寻味。

本单元的语文要素是借助环境描写、情节描写，塑造人物品质。

结合语文要素和《穷人》文本的特点，我的设计思路以情感为主线，以环境描写、情节中的心理描写、对话描写为支架，让学生在体会文章情感的基础上，学会表达，也就是小说文体如何借助环境描写、情节描写塑造人物形象。为了达成目标，主要设计两大议题：一是体会“穷人真穷”，此环节放手让学生在文本中的`环境描写中、情节描写的细节描写中找穷人很穷的句子。在此基础上做一交流。最后我总结，穷可能隐藏在一处环境描写中、一处细节中、一处标点中……；二是重点理解“穷人不穷”。穷人不穷的理解是本节课的重点。主要引导学生聚焦环境描写、心理描写、对话描写来学

习如何塑造人物形象，同时挖掘桑娜、渔夫身上的人性光辉。以达到人文主题和语文要素的双线合一。能力迁移部分设计第一道题是通过学习桑娜家里的环境描写迁移理解西蒙家的环境描写，对塑造人物起到的作用。第二道题是利用文本留白，抓住桑娜两次沉默，来让学生写出桑娜此时矛盾、纠结心理中隐含的善良之心。抓住渔夫的语言描写“熬”，写出渔夫此时虽然日子过的艰苦，却显示出一个男人的责任与担当的心理活动。通过体会、写话学生再一次认识了西蒙身上母性的光辉，桑娜、渔夫身上善良、仁爱的人性光辉。最后让学生说出穷人穷的是什么，不穷的是什么。升华主题，水到渠成。

穷人教学反思篇八

《穷人》是俄国大作家列夫·托尔斯泰的一篇文章，主要写桑娜和丈夫在自家十分艰难贫穷的情况下，收养因病去世的邻居西蒙的孩子，反映了旧俄时代人民的悲惨生活和穷人的善良。本文对人物的心理活动描写细腻，感人至深。导读指出：学习本组课文，要在读懂课文、体会情感的基础上，学习作者是如何通过对环境、人物心理活动等方面的描写，抒发美好的情感。学习本文，我觉得重点是引导学生从人物的语言行动思想活动中充分感受穷人的贫苦与不幸基础上，感受穷人精神的不穷苦。因此，教学中，我首先用课文中的三组词语的组合与排列，从环境、心理、语言三个角度形成语境。同时，通过用语言铺陈强化这种语境，使环境险恶与人心不安联系在一起。然后通过一些情感补白及课文的语句让学生充分感受桑娜穷苦和西蒙的穷苦的，紧接着引导学生在此基础上去感受桑娜和渔夫的矛盾心理，从中掌握人物语言、动作的描写和环境变化的衬托，是写好人物文章的重要组成部分。同时通过四次贯其中的读课题，读出了穷人身上高贵的品质，从可怜到可悲到可贵，读出了课题富有层次的内涵。

总之，我觉得在本课的教学中我找到了文章的突破口，找准切入点，抓住联接点，突破重难点，做到了问题导学，感悟

体验，引领学生实现了探究性阅读过程，在充分领悟的基础上突破了本课教学的重难点。从“感知”、“揣摩”，再到“朗读”，整堂课学生都能积极参与，问题解决者都是学生自己，这样在活跃的氛围下教学目标得到了很好的落实，真正做到了有效教学。但是这节课也有很多不足。

为了更好地引导学生学习作者抓住表情、动作、心理活动描写人物的方法，教学时，我引导学生先从课文中找出这两处沉默，并设计了一个小练笔，而这小练笔以填空的形式细化，结果却限制了学生的思维。要是能改成问题的方式也许会更好一些。如：“桑娜为什么沉默？当时她心里会想些什么？”“渔夫为什么会沉默？”让学生自由发挥，进行多元化的回答，也许学生的回答并符合教参的“标准答案”，但学生的答案言之有理，渔夫的沉默也许是因为天气的恶劣，也许是因为生活的压力，只要符合渔夫的生活实际。因为新课标提出，阅读评价要“重视对学生多角度、有创意阅读的评价”，“对学生独特的感受和体验应加以鼓励”，精读“要重视评价学生的感情体验和创造性的理解”。我想，作为一名教师，应该提倡标新立异，允许学生见仁见智地解读文本，对问题进行创造性的思考，要将过去那种“答案标准化”的僵化模式改为“答案多元化”的弹性模式，千万不要用自己的标准去要求学生，也不使学生受到教参的限制，而是珍视学生的独特感受，尊重学生对文本的个性化理解。以积极的语言评价学生，鼓励学生，让他们大胆地学，充满自信地学，只有这样，才能使学生的思维活跃起来，才能真正放飞学生的个性。

穷人教学反思篇九

《穷人》是俄国著名作家列夫托尔斯泰写的一个短篇小说。当时，俄国劳动人民处于沙皇的黑暗统治之下，生活极度贫困，但是他们心地善良、情操高尚。课文记叙了渔夫和她的妻子桑娜关心、同情邻居西蒙，在西蒙死后毅然收养了她的两个孤儿的故事，反映了穷人纯朴善良的同情心和乐于助人

的高尚品质。本文在写作上特色鲜明，通过对环境和人物心理、对话的描写，刻画了栩栩如生的人物形象。特别是用多种方式细腻地刻画人物的心理活动，既有直接心理描写，又有间接心理描写；既有错觉、幻觉的运用，又有景物描写衬托人物心理，感人至深。教学时，创设情景，让学生走进文本，理解内容，在此基础上，从内容中想开去，让学生在深挖文本的过程中，真切地感受，做到入情入境。

课堂教学的过程是在教师指导下学生自己学习的过程，力求让学生“自主学习，自得学习”。让学生自读课文，找出描写“穷”的语句及关键的词语，谈谈自己的感受，然后指导朗读。采取从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”，由浅入深，层层递进的`阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

在整个教学过程中，不能脱离内容搞支离破碎的语言训练，如在学习课文第一段中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？从而使生深刻地认识到桑娜的勤劳能干。这样，词义的内涵拓展了，学生的联想空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”本文着重让学生体会“忐忑不安”这一段的心理描写，采用各种形式，让学生充分地读。通过自己的情感体验，交流感受，读出感受。学生用心读文，把握朗读时的感情语气，学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶。