

# 最新我的家在这里教学反思改进措施 我的家在日喀则教学反思(模板10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 我的家在这里教学反思改进措施篇一

本课以学生参与为主体，通过认知、感受、表现、创造等参与活动的综合形式教学，指导学生在参与音乐实践活动中，获得知识技能，并感受藏族歌舞特色，从而拓宽视野，获得愉悦和美的感受。

上课之前，我为学生安排了一个课前活动：听鼓声做动作进入教室，然后摆出自己想好的独特的造型，使学生在上课之前就活跃了起来，课堂气氛得到了很好的调节，激起了学生对音乐课学习的极大兴趣，为本课学习打下了很好的基础。接着以“用节奏型说话：你的家在哪里？我的家在青田。”

入手，教师有节奏地提问，学生按老师的节奏回答，进行节奏模仿练习，因为练习联系实际生活，学生兴趣高涨，在此基础上请学生简单介绍家乡青田，引出小卓玛也想把自己的家乡介绍给大家，进而自然地过渡到歌曲教学。学生学唱歌曲的愿望被激发。为了进一步调动学生学习歌曲的兴趣，我采用了视听结合的方法，通过课件，使学生对歌曲及日喀则有了更加直观深刻的感受，以至于后面能自然地用饱满的情绪、轻快的声音，自豪地表演唱歌曲。而“借小卓玛的歌，把青田介绍给大家”的歌词创编则将歌曲学唱推向了\*\*\*，拓展了学生的思维，培养了学生的探究意识和创新精神。

接着通过观察藏族服饰进入藏族甩袖舞的学习，唱跳结合，

在巩固了唱的基础上，锻炼了学生的模仿能力，使整个课堂动了起来。最后安排了用打击乐器为歌曲伴奏的活动。

总的来说，在本堂课中，学生获得了愉悦和美的感受，较好地达到了本课的教学目标，但也有很多地方值得探讨和改进，比如在内容安排方面，本课内容安排过多，以至于最后一项活动由于时间关系而未能很好的完成。其次，应该更加大胆地放手让学生自己去思考、去探索、去创新，如在表演歌曲中，可通过看甩袖舞，使学生的视觉感官得到刺激，然后把学习的主动权交给学生，让各小组在小组长的带领下通过讨论，合作探索怎样创编动作表演会更好，这种开放式的教学方法，可使孩子们在亲身体验中，感受藏族音乐高亢嘹亮和欢快活泼的特点，同时培养合作意识和合作能力，提高表现音乐和创造音乐的能力，增强他们表演的自信心，培养探究意识和创新精神。使整堂课真正体现以学生为主体，以音乐审美为核心，并将音乐与舞蹈等其他学科有机地结合在一起，使学生的文化视野变得开阔，人文素养得到提高。

## 我的家在这里教学反思改进措施篇二

《草原就是我的家》一课是小学音乐教材中一年级下学期的一课，针对本课，我做了如下设计。

在导入部分，制作了幻灯片给学生观看，并且演唱了一首好听的民歌，来自内蒙古的《草原就是我的家》用画面和声音带领学生进入情境，使学生对内蒙古大草原有一个初步的印象和了解，孩子初步体会到了内蒙古草原上的一些风情和特点，通过画面和声音，起到了一个很好的导入作用。

本课意图在于通过欣赏和感受音乐，领略到内蒙古的民族风情和民俗习惯，让孩子们知道并了解那里的一些特点，并且学会一首歌曲《草原就是我的家》和一个小舞蹈《挤奶舞》。于是我选择了带他们去内蒙古草原玩为一条主线，首先让孩子选择自己喜欢的方式去草原，有坐车，坐飞机，坐船，骑

马等等方式，把学生分为两个小组，第一组是乘坐交通工具去的，让孩子跟着音乐的伴奏有节奏的向草原出发。第二组是骑马去的，让孩子跟着歌曲骑着马去草原，这里孩子听着歌词便能准确的做出骑马的动作，这个环节让孩子初步听歌曲的旋律，跟着节奏做动作。学歌环节没有明显的教唱，只是让孩子通过音乐，通过教师的动作来体会歌词，很容易的就把歌词记住了，同时可以跟着音乐的旋律和节奏把歌词读出来，在不知不觉中孩子记住了歌词，也就很容易的把歌词带到旋律中去演唱。在加入了自己喜欢的动作进行表演以后，教师引导学生做一些简单的内蒙古的舞蹈动作，使他们对内蒙古的舞蹈有个初步的了解。为接下来的舞蹈学习做了铺垫。

教师简单介绍内蒙古的风俗习惯和风情，让学生对蒙古的舞蹈有所了解，并且跟随舞蹈的音乐进行动作的联系，挤奶舞的动作很简单，学生跟着音乐就可以掌握其要领。教师为学生完整跳一遍舞蹈，让学生感受蒙古舞蹈的特点，并且教师出示了具有代表性的小头巾，并且作为奖励发给能够记住舞蹈动作的孩子，让这些孩子带领全体同学一起学习他们记住的动作，这样以来，学生的热情被激发并且更能够主动的掌握舞蹈的动作。学生学会了舞蹈，可以根据自己的喜爱来找小伙伴们一起表演，课堂气氛达到高潮。

最后教师将本课内容引申，为学生播放吉祥三宝的视频歌曲，孩子在个歌声中很开心的跳起蒙古舞蹈。在本课最后，孩子跳着舞，唱着《草原就是我的家》离开大草原。

本课通过学习了一首蒙古族的歌曲和一个舞蹈，让学生充分感受了蒙古音乐的特点和民族的习惯与风俗。课堂教学中基本每个环节都能达到教学目标，歌唱部分稍欠缺。达到了学会一歌一舞的教学目标。

## **我的家在这里教学反思改进措施篇三**

今天，我执教了二年级音乐课《我的家在日喀则》，这节课

的主要目的是让学生能用欢快、活泼的声音演唱歌曲，学习藏族舞蹈的动作，用身体的动作感受藏族音乐，能准确地、有感情地用打击乐为歌曲伴奏。通过学唱《我的家在日喀则》了解藏族歌曲的风格，培养学生对藏族文化和藏族歌曲艺术的兴趣。

俗话说“好的开头就等于成功了一半”。因此，为了让孩子们有身临其境的感觉，一开课就让学生跟随音乐去旅游，通过引导学生伴随欢快的音乐律动，欣赏西藏的美丽风景，使学生知道藏族是一个能歌善舞的民族，加深对藏族的热爱之情。在轻松、愉快的气氛中享受音乐，感受生活。也为下面学唱藏族民歌《我的家在日喀则》和学跳藏族舞起到很好的铺垫作用，学生在无意注意中，形成了有意注意，所以学起来非常快。学生在学唱的过程中，逐渐带入了情感，提升了歌唱表现能力。

然后我根据学生的实际情况设计适合学生并有一定代表性的舞蹈动作，让学生在短时间内就能学会，充分发挥学生自主学习的能力，然后教师和学生一起跟着歌曲的音乐边唱边跳，在舞蹈中充分感受音乐特点。

最后，我根据学习情况把学生分成三组：合唱组，舞蹈组，伴奏组，通过展示，让学生充分的表现自己，给他们自由发挥的空间。同时也起到了推波助澜的作用，让课堂最后形成了一个小小高潮，结束本课。

课后我也仔细的反思了一下，有不足之处需要以后备课时在细心准备，第一、在介绍日喀则及西藏的风光这一环节，我可以找一段视频，学生印象会更深刻，效果会更好。

第二、在学唱歌曲前，可以先进行节奏训练。比如，从“你的家在哪里？我的家在陕西。”入手，教师有节奏地提问，学生按老师的节奏回答，进行节奏模仿练习，进而自然地过渡到歌曲教学，学生学唱歌曲的愿望会被大大激发。

第三，教学语言组织不够完整，这也激励我今后在教学中，多注意教师自身的形态，语言，真正让学生受益，最后孩子们随音乐出教室都能唱着这首歌走出教室，看到他们都学会演唱歌曲，并且很高兴，我觉得我这节课上完学生真的受益了，我也感到很高兴。

总的来说，在本堂课中，以音乐审美为核心，并将音乐与舞蹈等其他学科有机地结合在一起，较好地展示了本课的教学目标，学生不但获得了愉悦和美的感受，而且文化视野变得开阔，人文素养也得到提高。但也有一些地方值得探讨和改进。

## 我的家在这里教学反思改进措施篇四

### 一、教材分析

本课时的教学内容选自新课程中二年级音乐三册中的第四课《跳起舞》。这一课主要是让学生初步了解藏族的文化，感受藏族歌舞的特点。其中歌曲《我的家在日喀则》是一首藏族民歌，唱起这首歌，眼前仿佛出现了藏族同胞歌唱家乡、载歌载舞的情景，课本中只为学生选用了歌曲的主体部分，适合低年级学生演唱。

### 二、目标的确定

根据课标的要求和本课内容的安排，我将这节课时的教学目标确定为以下4点：

(1) 让学生在艺术实践活动中，大胆表达、敢于交流、勇于创新，培养学生表现音乐和创造音乐为主的审美活动。

(2) 通过师生互动，建立平等、和谐的师生关系。引导学生进行音乐实践活动；培养学生大胆、自信的健康心态。

(3) 通过对歌曲《我的家在日喀则》的学习，认识xx□x节奏并进行节奏创编练习。达到鼓励音乐创作，开发和培养学生音乐创作性潜能。

(4) 能准确表现歌曲《我的家在日喀则》，进一步了解藏族歌舞音乐的风格，培养学生喜爱民族文化艺术的兴趣。

### 三、教学过程

本课时我分为“情景导入”、“创造表现”、“引导体验”三大部分。

紧接着，我利用班内正好有一位藏族小朋友的优势，我设计了“介绍自己的家乡”的谈话情境，既让学生轻松的步入课堂，又锻炼了学生的节奏控制能力，也同时激发了学生的学习兴趣，增强了热爱家乡的情感，同时为后面创编家乡的歌词这一环节奠定了基础。

新课标指出，音乐课程的特点是听觉体验是学习音乐的基础，在此基础上我两次播放了《我的家在日喀则》，学生初步聆听歌曲的基础上再次设置一个悬念，故意把乐谱的次序打乱，注意边听边领着学生找次序，不知不觉中，学生已经学会了歌曲，在演唱过程中运用拍手、拍腿的方法，让学生积累了关于四二拍的强弱规律的感性经验。学生在演唱是既能跟上节奏，又在潜移默化中获得了知识。

引导体验：让他们的表演基于这种发自内心的爱。然后是歌曲的演唱，我没有过分的强调歌曲力度的变化，以及如何处理歌曲，而是让学生自己在听范唱时，感觉到它的欢快情绪，以学生自我的体验为出发点。再者，在学生演唱时，我总要边作舞蹈动作，让学生体会到这首歌的舞蹈性，最后是歌曲的表演，有了前面的这些基础，无论是打击乐器的同学，还是演唱的同学，还是舞蹈的同学，他们都是在表演，都是发自内心的将自己的感受表达出来，方式不同，但效果相同，

这也就达到了这节课的总的目标。

最后就是节奏的学习，我先让学生用手里的打击乐器，用自己喜欢的节奏型为歌曲伴奏，这也给了学生展示的空间。但我又提出了书中的建议节奏。我刻意这样说：“书中建议。。。。。”目的就是否认学生自己创作节奏的同时，培养他们对创作的足够信心。接下来就顺利成章的以一种成熟的合奏方式，来表演歌曲。同时也就培养了学生的合作意识与能力，和声的感觉，使歌曲更完美。

创造表现：这部分的内容是对学生所学的内容进一步巩固和再创造，老师是课堂上的引导者，要给学生很大的发挥空间，启发学生创造性的进行艺术表现。例如：让学生分组表演要求队员之间互相合作，互相配合。同时也是合作学习的表现，既能发挥集体合作的精神，又能培养学生各个方面的能力。

#### 四、教法和学法

教法：在教学过程中我综合运用模仿、谈话法，示范法，情景导入等教法诱发学生学习音乐的兴趣。同时充分利用生动形象的教学手段，使之贯穿于整个教学过程中，以调动学生的学习积极性和主动性，使整个教学活动成为师生之间不断进行思维交流与心灵沟通的过程，以达到培养学生的创新思维能力。

学法：本课主要在教师的启发引导下，调动孩子们全身的感官，使他们积极主动地参与课堂教学，并在教学中引导孩子们把无目的的“动”变成音乐中有规律的“动”，使他们在爱学，乐意学的基础上获取知识，形成技能。

教学重点：在我们这个多民族国家里，少数民族的歌舞就象是一个巨大的宝库，它深邃莫测、琳琅满目、浩无际涯。藏族歌舞就是其中最瑰丽的珍宝之一，它烁烁发光、多姿多彩。怎样才能引导学生去关注不同民族的艺术，感受它们独特的

魅力呢？因此，在本节课教师将带着学生走出自己的“家”，引导学生将已有的知识与新学到的知识相结合，进行创作简单的踢踏舞旋律，并进行表演。总之，这是一节集听、唱、动、创为一体的综合课，学生将通过多种途径，将自己自己在音乐中所获得的审美体验充分表达出来。同时，通过这样的综合性表演，也会大大激发学生的群体意识及合作精神，提高学生多民族意识。

## 我的家在这里教学反思改进措施篇五

1. 学生能够认识自己家乡的地理位置，知道家乡所属的行政区。

2. 在地图上查找本地（社区、县、市）、本省及省会城市的位置。知道家乡是祖国的一部分。

1. 能够认识自己的家乡，并能够正确地向别人介绍家乡所在的地理位置。

2. 知道思念亲人，想念家乡，是爱家乡的表现。

中国地图、陕西省地图。 学生准备彩笔，剪刀胶水、信封。

一、歌曲导入：播放《在那桃花盛开的地方》，问：听听这首歌描写了什么？

二、谈话引导，导入。

是啊，家乡是生我们养我们的地方，家乡在你的眼里是怎样一个地方？在同学们的眼里，家乡是美丽的，也是可爱的。每个人都对自己的家乡都怀着一种深深的眷恋之情，每个人都热爱着自己的家乡。今天，就让我们先认识自己家乡的地理位置。

1、看地图，找家乡。指名学生，问：你的家乡在哪里？用“我的家乡在省市县”填空说话。

2、出示中国地图，

“让我们一起来找找自己的家乡”。

以一人为例，教师带领学生一起找找家乡所在的省和省会城市。

说一说在地图上的大概位置。

### 三、全课小结

1、小组合作，找一找家乡。

2、游戏：“12345，你的家乡在哪里？”“在这里，在这里，我的家乡在这里。”

3、老师这里有几位小朋友一下子找不到自己的家乡，请大家帮帮他们。

4、竞赛：老师缩小地图的范围，请大家自己找找家乡，比一比，看谁找得快找得准。

### 四、找家乡，画家乡。

1、每个学生拿出自己带来的小地图，在地图上把自己的家乡所在省份剪下来，然后贴在彩色纸上。

2、说说你对家乡的了解。

3、用手中的笔在贴画的四周画上一些美丽的图案，把自己的家乡打扮得更美丽。

4. 学生上台展示。

五、遐想：

## 我的家在这里教学反思改进措施篇六

以一个藏族小朋友介绍自己的家乡进行导入，引入新歌的聆听，接着结合对所听歌曲内容的回顾，有机介绍藏族文化，增进学生对藏族文化的了解，培养学生喜爱藏族文化和藏族歌舞艺术的兴趣。在指导学生学跳藏族舞时，我先亲自给学生跳了一曲。让学生初步感受藏族舞蹈的特征，藏族独特的舞蹈风格深深吸引了学生，学生们仿佛身临其境，好像来到了藏族人民中间。从而使孩子们产生了强烈的学跳的欲望，接着让学生和老师一起学跳藏族舞蹈，学生的积极性非常高涨，尽管动作还谈不上十分优美，但对基本舞步的掌握情况良好。

本节课的教学的难点是一个7拍的长音的准确演唱，如果学生内心的节奏感非常好的话，比较容易唱准，但大多数学生节奏感不是特别好，所以在心里默默地数节拍肯定是无法突破难点的，所以我设想用动作去引导学生唱准，第1、2拍双手在头顶拍手，第3、4拍拍肩，第5、6拍叉腰，第7拍拍手，第8拍握拳。经过教师的示范，身势的引导，学生很快掌握了时值，演唱的比较准确，遗憾的是：在往下接歌词的时候不够及时，稍微有些遗憾。

在学生们学会了这首歌后，我引导学生进入了创编歌词的环节。教师总结：今天我们学的这首歌曲表达了藏族小朋友热爱自己家乡的情感，我们也有自己的家乡，我们的家乡在哪里？（金太仓）你们爱自己的家乡吗？（爱）我们家乡有什么特产吗？（肉松，双凤爇鸡，板桥西瓜、太仓糟油、麻雀蛋等等）好，张老师请你们根据这首歌曲的旋律来创编歌词唱唱我们自己的家乡好吗？学生非常感兴趣，唱得是不亦乐乎。这样进一步巩固了歌曲曲调，开拓了学生们想象的空间，

提高了学生们编创歌词的能力，同时把对家乡的热爱之情尽情渲染了出来。总之，音乐是听觉的艺术，也是情感的艺术，所以本节课我积极引导学生沉浸于歌曲中，让学生入情、动情、在理解音乐的基础上，产生情感共鸣，得到艺术享受。

## 我的家在这里教学反思改进措施篇七

集体舞《我的家乡日喀则》是人教版二年级下册第五单元五十六朵花中的一课。对于这节课的教学说实话开始我没有把握，尤其是面对外校学生就显得有些紧张。

在设计教学时，我反复琢磨究竟是用一课时完成还是两课时，最后我还是决定用两课时完成，因为这节课的重点是感受歌曲的情绪、难点是让学生学会藏族踢踏舞的基本动作，所以第一课时我安排让学生们先学习《我的家乡日喀则》这首歌曲，充分感受藏族歌曲的风格，再让他们初步学会两个藏族的基本舞步——退踏步，这样就为学生在第二课时学习藏族踢踏舞的动作做了充分的准备。

有人曾说过“美的情感，看似无形却有形，它渗透在教师的一举一动中。教师的一言一行，甚至微小的一个面部表情，都是学生注重模仿的焦点。”这句话在这堂课中就得到了充分的验证，上课前好几个学生就跟我谈，“老师你长得怎么这么漂亮？”学生的表扬让我感到很意外，因为前一天我与他们接触时，他们显得那样顽皮，也许是今天我吸引了他们，他们是那么愿意和我在一起，那么可爱，真是让我感动。

正式上课了，我首先让学生唱了自己喜欢的歌曲，因为我们不应该局限于课本，而应该把课堂设计成有利于学生主动参与的音乐活动，这样就使学生们对我的音乐课有了兴趣。我形象的导入，一下子就把他们吸引住了，孩子们的注意力一直在跟着我的思路，孩子们的兴趣、情绪一下子就得到了释放。

歌曲学得又快又好，这就为我们学习藏族舞的基本动作打下了良好的基础，在教学中我也积极的为孩子们创设一种能激发他们积极性、创造性的环境，营造一种轻松、活泼的氛围，来指导学生进行丰富多彩的音乐活动。最后藏族舞基本舞步的学习也大大调动了他们的积极性。

学生刚刚接触藏族舞蹈，确实有一定的困难，学生情绪高涨，显得课堂秩序有些乱。由于时间的关系，两个藏族舞的基本动作，有的学生没有完全掌握，教师没有给予充分的指导，我觉得这是我这节课不太成功的地方。下课了，学生们都围着我让我给他们签名，问我是不是真的还会给他们上课，我感觉和学生真的成为朋友了，所以我认为这节课我上的还是成功的。在课堂中我始终保持着对学生“美”的感染，情感的交流，所以学生们的表现很不错。新的教育理念指出：“淡化教育活动中赤裸裸的知识传授过程，代之以师生双方主动投入、互相吸引的情感交流活动”、“注重学生学习过程中的情感、态度、价值观”、“以人的发展为本”，我觉得在今后的教学中还要更加注重新课标与教学实践的结合，让音乐课更具魅力，感染学生！

## 我的家在这里教学反思改进措施篇八

《语文课程标准》指出一年级的教学重点是识字写字。在这次的公开课中我所侧重的正是识字教学。《菜园里》一课中要求学生认识14个生字，会写4个字。这对一年级的学生来说确实有点困难。为了减少难度，我把识字和写字分在两个课时进行分开教学。在第一课时的教学中，我主要让学生认识9种蔬菜的名称，并在认识9种蔬菜的同时，认识“菜、园、豆、角、萝、卜、心”7个生字，会写“卜、心”两个生字。在本堂课教学中，我根据学生的特点和教材的特色，本着“让学生在快乐中识字”的理念，设计了以下的教学思路：：首先是创设情境，把学生带进菜园，激发学生学习兴趣，接着采用课件演示让学生认识蔬菜，引导学生拼读词语的音节，同时充分发挥多媒体课件的作用，让学生在游戏中巩固蔬菜的

名称。然后通过交流识字方法，给生字交朋友，学习本课的7个生字。最后进行写字指导。我觉得这一堂课，比较成功的有以下三点：

### 一、在趣味中识字

上课开始，通过老师的讲述“今天刘老师带领同学们到一个好地方去看一看。”把学生带进了菜园。展现在学生面前的是菜园的课件图，让学生有着身临其境的感觉。进而引出本堂课的课题。然后让学生找一找隐藏在课件中的9种蔬菜。进行生词生字教学。随后我利用课件一一展示9种蔬菜，并让学生开火车拼读音节。通过课件演示，让学生认识了9种蔬菜。通过词语和蔬菜实物相结合，使抽象的文字和具体的实物对应起来，增强了识字效果。在整个学习过程中，学生始终独立识字，学得主动积极。他们也通过自己的努力知道了蔬菜的名字，并读准了字音，认识了他们，取得了很好的教学效果。

### 二、在反复中识字。

在这堂课中，我采取了多种识字方法，从读拼音识字，到去掉拼音识字，从读词语到读生字，再到给生字交朋友，认字的识记有层次，有梯度，循序渐进。一年级学生识字的一个特点是“记得快，忘得快”。为了巩固生字词，我还采用了游戏过关的办法。把带有生字的南瓜，扔进菜筐，看看谁是收菜小能手。和拔萝卜的游戏。学生在反复训练中，对字词的识记得到了巩固，使识字更加有趣味性，让学生在趣味中学会了生字词。除此，在课堂中我采用了齐读、个别读、开火车读、男女读等多种形式的读，激发了学生读的兴趣，在反复读词语的过程中使学生在读准字音的同时，又巩固了生字。

### 三、在语境中识字。

本课以识字教学为主，但在识字教学的同时，同事也关注学生的口语表达和说话训练。如在揭示课题后，我让学生参观菜园，一边参观，一边说一说：菜园里有（ ）。这一环节既让学生巩固了“菜园”两个生字，又初步让学生认识了菜园里的蔬菜，也让学生进行了说话训练。在学习生字“园”，我让学生说说：种着许多蔬菜的地方叫菜园，那么种着许多果树的地方叫什么？你还知道什么园？于是学生说了很多如花园、公园、动物园等。由此，学生就明白了什么是菜园，又牢牢记住了“园”字。所以提高识字教学的效率，必须让学生在具体的语境中学习生字。

但是，教学永远是一门遗憾的艺术。在这堂课中，还存在着许多的遗憾和不足。

1、时间拖沓，老师话语较多，应把课堂还给同学，让学生多说自己的发现。让学生养成独立自主学习的意识。

2、教学语言不够儿童化，语调变化不大，教学评价语不够丰富。且朗读感情不足，过于平淡。应重点培养学生的朗读技巧，做到读准字音，读通句子，不加字，不漏字。

3、在教学生字时，教师讲解时间过多，时间分配不合理。归纳识字方法不够全面。指导写字时，老师应先明确笔顺，再让学生观察生字的特点，自己发现生字的特点，熟悉生字的每一个笔顺在田字格的位置，老师范写，进而书空。在生练习书写生字，教师班内查看并加以指导。好的可放在幻听片上全班点评。

5、课程后半段时，孩子注意力明显涣散，需加强教师的引导、调控课堂的能力，如可编些与课堂有关的课间操，让学生一起做一做，吸引学生注意力，让注意力集中。

6、无板书，在学生朗读“辣椒长个尖尖嘴”时，学生发现“长”是个多音字，教师应及时板书点播。

学海无涯，教无定法。上课是一门艺术，在教学过程中，我将一路反思，一路教学，一路前进！

## 我的家在这里教学反思改进措施篇九

《幼儿园也是我的家》为四单元的第一篇课文，它是一首诗歌，读起来极富有童趣。选编入册在于通过学习，使学生感受大自然的和谐、统一，激发学生对小动物的喜爱，对大自然的热爱、体会作者渴望人与自然和睦相处的思想感情。同时还要激发学生的想象，感受大自然的美好，培养保护大自然的意识。

由于课文篇幅短小，我紧紧围绕教学要点，设计了以下几个问题：

我们放风筝时心情如何？你从哪儿看出来的？

花儿又放飞了什么样的风筝？

花儿是怎样放飞风筝的？

花儿还会放飞什么风筝？

学了本课，你最想说什么？

《幼儿园也是我的家》紧贴孩子生活，语言生动，童趣十足，孩子们学起来轻松自如。特别在思考“花儿是怎样放飞风筝的？”时，思维活跃：有的说花儿在用颜色，用香味，用花蜜，用花粉放飞风筝。他们都有自己合情合理地解释，展示了一幅孩子们眼中的世界，使我深受感动。同时课后反思，我也深深地体会到两点：

一是一堂课必须有“舍”：要求孩子达到的学习目标有时很多，这也想让孩子掌握，那也想让孩子理解，往往搞得重点

不突出。只有大胆地舍弃一些，坚持一课一得才能提高教学的效率，进而提高学生学习的效率。

二是在“舍得”的基础上找准教学的切入口，将全文的学习有效地串连起来。本课我就紧紧围绕“风筝”设计了几个关键的问题，引导孩子开展有效的学习。

当然，在学习中也有一些遗憾，比如读得还不够充分，特别是在朗读技巧的指导上还练习得远远不够。拓展练习中，结合生活实际还不够。

## 我的家在这里教学反思改进措施篇十

从本单元开始，文章明显段落增多，篇幅增长，增加了孩子朗读的难度。上课感觉孩子读通顺文章就需要很长的时间。这样的课文检查朗读，学生的差异性就更加明显了。往往拼音掌握得好的学生，即使在初读时也能较流利地读下来；而拼音基础较弱、识字本身就存在问题的学生读课文的话就变得坑坑洼洼，十分吃力了。

为了解决朗读的问题，费了不少脑筋。先让孩子自己去读，读顺，把生字都圈出来，读熟。再请孩子个别站起来读，一是检查自读情况，又为基础较差的孩子提供范读。接着再让孩子去自读，在原来初读的基础上提高要求。这样反复地读，发现基础较差的孩子读起来还是有困难。再反思是不是我教得太急躁了，看着时间一分一秒地过去，舍不得花掉整节课的时间让孩子去读。放慢脚步，放手让学生在读中“磨”，或许效果会更好些。