

最新营销组织和控制论文(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

营销组织和控制论文篇一

摘要：课堂组织教学、培训的问题行为现象与分析，问题行为的处理与控制原则，课堂问题行为心理控制方法。

观看了学校课堂教学监控影像资料，看到上课时有的学生睡觉、有的学生打闹、有的学生迟到、看课外书、听mp3□接打摆弄手机等现象。我们德育教研室老师进行了认真讨论，就课堂组织教学、培训的心理控制谈谈我们的想法和做法。课堂组织教学不仅在课的开始进行，而且要贯穿全课的始终。组织教学不是教师的机械施教行为，而是师生在教学活动中多种心理能力的协同作战，实现理性因素和非理性因素的交融。它以智慧打动心弦，以语言启动思维，良好的组织教学是教师应用教学艺术和经验总结的结晶。

一、影响课堂问题行为现象分析

就课堂教学管理过程来讲，实质上是师生在课堂中相互作用的过程。教师作为课堂教学、培训的组织者与施教者，应该积极协调师生之间的关系、学生与学生的关系，正确处理课堂中出现的问题行为，促进与维持课堂的良好环境，创造一种积极的课堂心理气氛，以保证学生能在一个良好的课堂环境中积极主动的学习，达到预定的教学培训目标。那么，影响课堂心理气氛的因素有那些呢？笔者认为主要有以下几点：一是教师教学培训业务水平的高低，教学培训能力与方法的优劣直接影响课堂心理气氛。教师对教材有深刻的理解，讲

课准确、清楚、新颖、生动、有激情且风度翩翩，就能促进学生积极思考，吸引学生的注意，增强学生对学习的兴趣，使学生的心理状态处于最佳水平。相反，如果教师的教学照本宣科、枯燥无味、废话连篇、拖泥带水，就会使学生学习兴趣下降，产生厌烦情绪甚至造成消极或对抗的课堂心理气氛。二是课堂领导方式，教师权威式的领导方式对学生要求严苛，动辄就训斥或压服，学生会产生压抑或反抗情绪。民主式教学培训则易形成和谐的教学互动式的积极的课堂心理气氛。三是建立良好的师生人际关系，教师要有教无类，用人格魅力影响学生。另外，还有生源素质、班级学额及班风等因素。

二、课堂教学、培训问题行为处理与调控的原则

(一)从尊重学生的角度出发，教师课堂随机表扬与批评兼用原则。这是一种把赞扬好的、批评差的有机结合起来的教学原则。表扬和批评要恰如其分。以表扬为主，表扬可以提名，赏识教育可催人上进，以批评为辅，批评尽量对事不对人，批评应是善意的，反对讽刺挖苦，侮辱人格。

(二)任何课堂问题行为处理不能超过30秒钟。教师在课堂上不能因为处理学生的一些问题行为耽误很长时间而影响授课进度，甚至有的教师因为学生课堂集体纪律差，学生都说话就不讲课了，“你(或你们)说吧，等你(或你们)说够了我在讲课”的消极做法是错误的，是违背教学原则的，相当于教师把讲坛的主阵地丢了，靠学生的自觉性恢复课堂良好秩序的课堂问题行为处理的做法体现了教者的束手无策和不负责，把“皮球”踢给了学生。教师是课堂教学的主导者，应驾驭课堂教学的整个环节，以达到教学目标的实现。

三、课堂问题行为心理控制方法

(一)暗示信号中止法。教师对那些课堂违纪学生要用目光暗示和手势暗示等均可对课堂教学的组织起到有效的作用。如

发现有学生悄悄说话或看课外书时，用目光凝视对方，或向学生摇头示意，或轻轻摆手，或静场数秒等信号示意学生停止。当学生领会老师的暗示后，会及时调整自己的活动，把注意力重新转移到听课上来。

(二)邻近控制法。教师边讲课边走近有问题行为的学生旁边，或用手轻拍其肩背，或轻声提醒，或提问此学生同桌的另一名学生等方式控制其行为。

(三)提高兴趣感化法。教师提高讲课的兴趣或提高一点声音，用行动影响或言语劝导使学生思想行为向好的方面变化的组织教学方法。或使用幽默纠正不良行为，可以缓和课堂气氛，不会使学生产生反感，以提高他们的学习兴趣，引起学生听课注意力。

(四)提出要求移除诱因。对分散学生注意力的书籍或玩物可以暂时没收以消除诱因即可，一般不批评，课下再处理。对上课时爱在一起聊天玩耍的同学，可调开座位，对注意力分散的同学，可安排在教室利于控制的位置，以防出现问题行为。为维持课堂秩序，在必要时也可公开提出要求，以统一课堂行为，但应力戒训斥，谴责与侮辱性的批评。

(五)课下沟通协调法。对个别学生在课堂上因各种原因情绪波动，言行极不冷静时，可采取冷处理方法，课下待其情绪定后找其谈话，解决问题。也可以利用班级干部或科代表协助老师做工作，教师在这个协调层里应起主导作用。

总之，教学有法，但无定法。我们要针对不同的教育对象采取不同的教育方法，有效控制课堂问题行为，为教学培训创造良好的教学环境和秩序。

营销组织和控制论文篇二

课堂组织教学，一直以来是大家共同在探讨的问题，其实老

教师们都知道组织好课堂教学是提高课堂教学效益的重要条件，任何一堂课都要以组织教学开始，并贯穿于一节课的始终。我就自己的一点体会来和大家共同探讨一下。

儿童的天性是好动、好说、好问，有人一刻也坐不住。小学低年级学生，活泼好动，很难达到自律，主要是他律阶段，但他们有着极强的表现欲，时时都想争得老师的表扬和肯定，成为全班同学的榜样。因此，我就应充分利用他们这一特点，运用表扬引导法，在满足个人表现欲的同时，刺激其他同学的表现欲，从而保持良好的课堂纪律。例如：课堂上一些学生在做一些小动作，听课不认真时，我没有大声去批评这些学生，而是迅速选出一名认真听讲的学生加以表扬，树立榜样，我说“看谁能超过他，谁能比他坐的更好”等等一些话语。

这样一来，受表扬的同学由于得到了满足会更好的充当榜样，而其他的同学也会为争得老师的表扬而努力地按照老师的要求去做。我想这就是“榜样的力量”，这样很好的解决了低年级孩子好动的问题。而且我们不妨把批评变成表扬，把我们嘴里常说的“我看谁还在说话”变成“让老师看看谁最懂事，已经不再说话了”，把我们常说的“谁还没有坐好啊”变成“让老师看看谁坐的最端正，谁的背最直”，把我们常说的“谁连这个都不会做”变成“让老师看看谁的小脑袋最聪明，做的又快又好”等等一些语言，应该会有奇效。

小学生自制能力差，在课堂上难免会犯些小错误。当一个学生在做小动作被我发现，他会慌慌张张地停止动作，在这个时候，我们不必大声吵他而破坏课堂，而可以用一个警告的眼神来提醒他，或者走到他旁边，轻声地敲敲桌子提醒他，让他知道那样做是不对的。当一个学生因为不小心将凳子或文具盒摔倒了地下，可能很多学生的注意力一下子就分散了，我们不必为此恼羞成怒，而可以用一个手势示意他快点收拾好，或走到他身边拍一下他的肩膀，让他知道下次一定要小心。这次虽然只是无声的交流，但我发现收到的效果却远远

高于大声的批评指责。

在一年级的课堂上，我会带着孩子们做一些有趣的游戏，孩子们兴致很高，一时间他们也就忘记了自己是在课堂上，而开始和自己的同桌张牙舞爪，甚至有时候会打闹起来，这样一来课堂就失控了，总是要费好大的力气才能把孩子们的情绪给稳定下来。所以每次在做游戏前我都反复的强调纪律，告诉孩子们如果没有好的纪律，我们的游戏就不能快乐的进行。但尽管这样，有些孩子们依旧行使着他们淘气的权利。有一次，我设计了一个分角色表演环节，孩子们个个情绪高涨，有的调皮的`学生甚至已经做好了捣蛋的准备，从座位上站起来伸着脖子，看着他们滑稽的样子，真是又好气又好笑。我强压住怒火，伸手示意他们坐下，眼睛直直的盯了他们将近十几秒钟，直到他们端端正正地坐在了那里。在这个时候，我微笑地看着他们，向他们伸出了大拇指，那几个调皮的`孩子，似乎有些诧异。我冲他们眨了眨眼睛，并用手势示意他们，坐好了一会你们可以直接加入到游戏里。他们也都瞪着眼睛冲我点了点头。这帮调皮的`孩子再也不吵吵闹闹了，这节课上，我们一直把游戏快乐的进行到底。

我觉得老师真的要善于用眼睛表达你的满意，生气和愤怒。有了眼神与眼神的交流，就像心与心相通了一样。一个眼神一个手势，足可以改变一个调皮难管的孩子。有了这样的亲身体会，每当有学生因为调皮而管不住自己的时候，我通常会先用我的眼神去告诉他，那样是不对的，而孩子们好像领会到了我的用心，基本上都能及时改正错误，认真听课、学习。不得不承认，眼神的魅力无可阻挡！

小学生都有很强的好胜心理，他们喜欢争强好胜，无论什么内容的活动只要以比赛的形式出现便会激起他们极大的兴趣。因此，我们可以根据小学生这一年龄特征，运用比赛形式来组织好课堂教学。每节课我都把学生分成七小组来进行积分比赛。上课时，不论哪个同学在哪些方面表现好，都在他所在的组上画一面红旗或一颗红星；有人表现不好则擦掉一面

红旗或一颗红星，并且不断地鼓励、表扬、提醒学生。下课时，表扬表现特别好的组，并给予小贴纸奖励，这个办法对维持课堂纪律很有效。这样一来，不但激发了学生的学习兴趣，而且使每组的同学变得更加的团结。每组的同学都在相互催促着说：“快坐好！”连那些上课调皮的学生也被同学们催促着变得积极起来。

这些课堂组织教学的方法有的是我从各位老师那儿取得的真经，有的是我自己在实践教学中的心得体会。我觉得我们教师除了运用多样化的教学方法去调动学生外，还应用教师的个人魅力去吸引学生，多走近学生，微笑着面对每一位学生，让学生真心实意的喜欢我们，喜欢我们的课。在课堂上，用我们的智慧和魅力使学生展现出他们最出色的一面，从而使提高课堂教学效益落到实处，我们的课堂教学能够更加快乐、更加精彩！

营销组织和控制论文篇三

施工项目成本控制的根本目的,在于通过成本管理的各种手段,促进不断降低施工项目成本,以达到可能实现最低的目标成本的要求。在这个过程中,施工组织就是一个重要的方面。施工组织应该遵循一般的原则,对此为了发挥施工组织的经济效益,加强工程项目成本管理,同时具有良好的社会效益。

成本管理与施工组织同属于项目管理的范畴,在制定施工组织设计和施工方案时,必须要使成本在合理的范围内。实际工作中如果缺乏施工组织设计经常会导致工程决算的经济纠纷问题。或者有些虽然有施工组织设计流于形式或者虽有施工组织设计,但对其中施工方案和技术措施未进行严格审查、监督,同样也会引起经济纠纷。在投资来源发生变化和社会主义市场经济激烈竞争中,施工组织设计不仅是组织施工、指导生产的文件,而且是工程造价控制的重要内容。因此,应重视施工组织设计的编制、审查工作。

3通过有效施工组织加强成本控制

3.1做好前期的施工预案工作

随着建设项目向地下深层和地上高层发展已成定势,所承建项目高、大、难、急、险,已成为特征。施工组织设计是做好施工准备工作的决定条件。施工准备工作包括施工技术准备、施工现场准备、组织机构的建立、施工物资的准备、生产设备准备等方面的内容对成本都有影响。管理组织机构的建立,各作业班组的组织准备,主要人员的职责分配等等无一不在一开始就决定了成本控制的成败。由于项目成本费用涉及项目组织的各部门、班组,只有项目组织内的权、责、利明确,项目才能实现项目成本的目标。

3.2具体的施工组织方案制定

施工方案不仅是成本控制方面的要求,更是质量方面的保证。只有应用合理的施工顺序与工艺流程,兼顾工艺的先进性和经济的合理性,才能在质量、成本、安全上达到较好的平衡,具体内容有:(1)施工程序的优化。通常为先地下,后地上;先主体,后围护;先结构,后装饰;先土建,后设备。(2)施工顺序的拟定。如一般顺序是:挖土-底-钎探-验槽-混凝土垫层-砌砖基础-基础圈梁等。(3)施工方法分析。这要求在技术可行性、经济合理性、质量工期通盘考虑的基础上进行。(4)设备选择。建筑使用设备应结合实际情况,从工程规模、进度计划、施工方法等来进行。既考虑业主方的经济利益,也考虑本企业的经济利益,真正使项目施工过程达到高质、低耗。

3.3施工过程中的平面布置方法

施工现场平面布置图是施工组织设计的重要组成部分,它是根据实测的地形图,以及主要施工方案、垂直与水平运输措施,水、电源位置及交通道路等情况,全面综合考虑加以布置。平面布置的合理与否,直接影响了成本控制里的材料、设备等各

种因素,而且起对安全与质量的直接影响,反过来又涉及到了成本的风险。所以必须明确起重机械的位置,确定搅拌站、加工棚、仓库、材料及构件堆场的尺寸和位置,布置运输道路,布置临时设施,布置水电管线,布置安全消防设施,最后调整优化。

3.4加强管理的控制

主要技术以及管理措施包括:保证质量措施、保证安全措施、环境保护措施、材料节约措施等等。采用不同的措施能够使得施工项目的成本发生非常大变化。例如安全措施中要求,在建工程外侧采用密目安全网,这可以防止高处坠落及物体打击等事故,虽然发生了安全控制成本,却减少了安全事故带来的更大的成本支出。

3.5主要责任人应该明确责任

项目经理作为项目成本管理主要负责人,必须及时掌握和分析盈亏状况,并迅速采取有效措施;经济负责部门必须想法设法进行有效的合同预算管理,增创工程预算收入;财务部主管工程项目的财务工作,必须通过分析财务收支进行资金的有效调度,总而言之所有的项目管理组织成员都必须把成本控制牢牢印入脑海中,在整个施工组织过程中精心组织,为增收节支尽职尽责。

4总结

影响施工项目成本的因素是多方面的。施工组织设计的各项内容的选择及确定对施工项目成本的影响尤为显着,它的内容涉及了项目成本的各个方面。需要优化设计,根据合同工期目标、项目部所能利用的资源,合理安排进度计划;资源使用计划。使各种资源既不浪费,也不断档、充分有效。要考虑到必须的安全投入费用、质量保证措施和成本控制措施。在实施过程中,定期比较分析,找出偏差,及时纠偏。保证合同目标和

项目成本目标的圆满完成。必须对施工组织加以重视,同时将成本控制的概念灌输进去,降低建设成本,提高企业的经济效益。

营销组织和控制论文篇四

摘要:课堂讨论既可以使师生竞相登场,充分体现“学为主体”;又能保持信息渠道畅通,实现多维交流,优化教学效果。它不但使大家思维互相碰撞,达到能量转换,教学相长;又活跃了课堂气氛,做到教学民主,和谐共振。

关键词:课堂讨论 精心准备 学生主体 教师主导

语文教学中异彩纷呈,最具活力的莫过于课堂讨论了。课堂讨论犹如“旋转的大舞台”,师生竞相登场,充分体现“学为主体”;课堂讨论好比“新闻发布会”,信息渠道畅通,可以实现多维交流,优化效果;课堂讨论也似“原子反应堆”,思维互相碰撞,可以达到能量转换,教学相长;课堂讨论还像“新年茶话会”,课堂气氛活跃,可以做到教学民主,和谐共振。在教学中讨论呈多种形式,但我们在语文课中通常采用的是小组讨论式教学法与问题讨论式教学法,但无论采用哪种方法,都离不开教师的精心准备、科学组织和适时地引导、评价。课堂讨论的组织必须把握好几个环节:

一、结合学生实际,进行合理的分组

要组织好课堂讨论,首先教师要根据学生的不同特点进行分组,这是组织好课堂讨论的基础。一般分组以就近为原则,4~6人一组为宜。也可以多种小组形式出现,如把学生进行配对,一个高一点,一个低一点,一个擅长口头表达,一个擅长书面表达的同学组成“同伴系统”,取得相得益彰的效果。总之,目的在于创造机会让各有所长的学生在小组内能自主、合作地去探究,成为学习的主人;能在互补互助中反省深化,在讨论探究中提高;能获得生活的体验和人生的感悟。

二、教师认真准备,确定好讨论的形式和问题

根据教材的内容确定好讨论形式和讨论的问题。确定讨论问题时要注意以下几点:

1. 紧扣课文内容,体现教学重难点。
2. 问题的难度要适度,与学生的生理与心理特点相适应,难度过大,讨论也就无法深入,失去了讨论的意义。
3. 问题的设置要由浅入深,便于引导学生挖掘文章主旨,形成观点,体会情感。如在学习《珍珠鸟》一课时,根据课文内容及教学重难点设置了这样几个问题让学生合作讨论:
a□“这是一种怕人的鸟”,我是怎么照顾它的?小鸟还怕我吗?找出相关语句
b□小鸟为什么不怕我了呢?
c□作者仅仅是给我们讲述这个故事吗?他想告诉我们什么?这几个问题,由浅入深,由表及里,让学生由鸟“怕”我到“亲”我的过程中理解“信赖,创造出美好的境界!”,领悟到“爱”是人与动物和谐相处的基础。

三、课堂讨论要全面落实“学生主体、教师主导”

课堂讨论中组织讨论是关键。要达到预期的效果,必须注意:

1. 充分尊重学生,全面落实学生主体地位。教师在讨论过程中应尽量少讲,让学生多说,尤其是那些成绩较差、在平时很少发言的学生在这时候也加入到讨论中,这时教师切忌不能过多干涉,当知识的“裁判员”,而更需要以鼓励的眼神予以赞赏。同时要以讨论成员和引导者的双重身份加入到各组的讨论中,相信学生,鼓励大胆发言,使每一个学生都能打开心扉,去表达自己的观点,这一点对农村中学生来说显得尤为重要。组长、记录员、报告员在讨论中各尽其职,让每个学生都有机会发言,避免成为个别优生的“一言堂”。值得特别指出的是讨论时间的安排要适度,不宜过短或太长,否则就会有讨论之

形而没有讨论之实或是偏离中心,难以达到课堂讨论的目的。

2. 充分发挥教师的主导作用。课堂讨论是让学生自由讨论,但不是让学生放任自流,在表面的、外在的问题上去图热闹,而让学生针对所学的知识、所探索的内容、问题积极地去思考、交流,因此教师的“导”显得尤为重要。这就如同“放风筝”,要让风筝在天上自由自在飞翔,就必须抓好手中的线,只有这样风筝才能飞得更高更远。

四、适时进行总结和评价

讨论中进行适时的总结和评价是很关键的一步。我们可以选择延时评价,即在学生在讨论中产生反映后找个适当时机进行评价,也可以让学生自己来评价,教师可以表明自己的观点,若学生还不能理解时,允许他们保留自己的观点,切莫急于求成。对于学生创新性的想法,则要及时给予鼓励、评价,有利于良好课堂气氛的形成,良好学习习惯的养成和师生关系的和谐建立。

在讨论教学中构建现代语文课堂,变“一言堂”为“多言堂”,激发了学生的学习兴趣 and 主动意识,高效地完成了教学任务,使课堂异彩纷呈,焕发勃勃生机,同时培养了学生的自主能力、合作意识和创新精神。

营销组织和控制论文篇五

课堂教学是一门综合性的艺术。其首要的前提,就是运用课堂控制,张弛有序、意趣盎然地顺利达到教学的目的。下面,是笔者在这方面的几点体会:

一、眼神控制。

眼睛是心灵的窗户。劳夫·爱迪生曾这样说过:“人的眼睛和舌头说的话一样多。不要字典,却能从眼睛的语言中了解

一切。”在课堂教学中，每当教师以敏锐而充满洞察力的眼神广角度地环视学生时，就会捕捉到许多反馈的信息，就能及时对自己的教学步骤做出适当的调整；每当教师以充满自信和期待的.眼神正视学生的时候，学生心灵深处就会受到激励和启发。因此，教师要学会运用这个课堂控制的“常规武器”，让眼睛说更多的话，传更多的情。当然，教师用眼神控制课堂也有一个限度，超出了限度，诸如对个别学生的不良行为采取长时间的怒视，将会影响这些学生乃至全班学生的注意力。

二、态势控制。

用姿势助讲课，是教师顺利完成“传道、授业、解惑”任务的重要手段。在课堂的三尺讲台上，教师犹如舞台上的指挥和演员，其手段、身姿、面部表情，是常用来沟通师生感情，进行课堂调控的主要行为方式。在具体操作中，教师可根据不同的授课内容，运用扬抑有制、轻重有别、左右协调的手势，前俯后倾、端庄潇洒的身姿和丰富多彩的表情，向学生展示自己的严谨、深沉和从容的品格，以烘托教学气氛，在学生思想上掀起波澜，引起共鸣，取得共识，达到课堂控制的目的。

三、位置控制。

将军决战在沙场，教师驰骋在课堂。在课堂上，教师通过讲台上下、教室内前后左右空间，不断变换站立位置，有利于调控教学氛围和自身的教学情绪，吸引学生的注意力，反馈学生的学习效果。然而，值得注意的是，变换站立位置并不是说教师在课堂上可以随心所欲地移动位置，而是要有意识地选择最佳位置。

正如语文老师陈yun谷先生所说：“教师在课堂里的最佳位置是三点，讲台后面一点以及讲台旁边‘黄金分割’的两点，从容变动位置，可使学生听课不易疲劳；走动频繁却会分散

学生的注意力。”

四、问题控制。

问题是启动思维、获得灵感的源泉；提问是引导学生复习旧知识、获得新知识的“指挥棒”。通过努力，顺利解答问题，可以使学生从中得到乐趣，受到启迪和学到知识。因此，问题的设计要以教师熟悉教材、了解学生为前提，要遵循学生身心发展规律，符合学生知识水平，问题要明确，难易要适中。问题设计的多少，要根据课的类型，已形成的教法、学法状况，教材的内容，问题的难易，提问对象的程度和所需时间来确定。问题可面向全班学生提出，但要力戒“南郭先生”式的大哄大嗡。对不同难度的问题，要掌握让不同程度的学生来回答。教师要启发学生积极参与，思考所提出的问题，并注意倾听学生的回答，对回答特别好的学生要及时给予鼓励；提问结束，教师要结合学生回答的情况，指出优缺点，进行规范的强化性的小结。

五、语言控制。

“工欲善其事，必先利其器。”教师的课堂语言，是向学生传授知识、交流思想的重要工具。每节课，教师都要紧扣课题，抓住“题眼”，导语要唤起学生迫切的求知欲望，小结语要给学生留有余味，讲述中对教材的重点、难点、疑点问题，要按照逻辑顺序，采用抑扬顿挫、灵活多变的语气和准确清晰的语言，有悬念，有高潮，从容不迫地表达出来，并配之以恰到好处的板书，就可使学生的注意力高度集中。也可以用诙谐幽默的典故、名句、寓言来调动学生的积极思维，使学生感到学得轻松活泼。当然教师在课堂教学中运用语言控制时，切忌单独点出某一个思想开小差学生的名字来指责，因为这样做不仅容易使该学生集中思考他自己的窘境和对不良行为的怨恨上，而且也容易分散全班学生的注意力。

课堂是千变万化的，每个教师都要经历一段磨练，才能更好

地控制课堂掌握教学工作。所以教师必须不断地总结经验教训，尽快地提高业务水平，成为一名优秀的“传道授业解惑”者。