

# 大班音乐买菜教学反思 大班音乐教学反思 (精选6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 大班音乐买菜教学反思篇一

1. 学唱歌曲《娃娃上灶》，能够听辨并衔接好念白、间奏部分。
2. 能用声音的缓慢、轻快来表现歌曲情绪的变化。
3. 通过唱歌体验劳动的快乐和自豪。
4. 熟悉乐曲旋律，并用相应的动作进行表演。
5. 体验歌唱活动带来的愉悦。

学唱歌曲，能用声音的不同表现歌曲的情绪变化。

能够分辨并衔接好歌曲的念白、间奏部分。

图谱，幼儿会唱歌曲《邮递员》

一、引入部分。

1. 发声练习《邮递员》。
2. 根据幼儿的演唱情况进行声音强弱的练习。

二、理解记忆歌词。

2. 教师完整的朗诵歌词。

3. 幼儿跟着老师朗诵歌词，同时请幼儿找出歌曲中的间奏。

三、学唱歌曲。

1. 教师完整范唱。娃娃把做饭的故事变成了一首好听的歌唱给大家听。

2. 通过找歌曲中唱法的不同引导幼儿解决念白部分和歌曲部分的衔接。

3. 幼儿完整演唱，根据幼儿的演唱情况进行指导。

4. 提醒幼儿在演唱过程中注意两段歌曲的情绪变化。

5. 分组演唱。

6. 与同伴结伴演唱。

7. 全体幼儿共同为客人老师表演。

四、结束部分。

渗透健康常识，并引导幼儿进行歌曲的创编。

小朋友，除了可以做鱼和肉，咱们还可以做什么好吃的菜啊？对了我们要多吃蔬菜，营养均衡了身体才能更健康。这样吧，咱们一起到市场上再买一些菜，我们一边做菜，一边唱歌吧！骑上小车出发吧！

教师在上课过程中比较有激情，幼儿的兴趣很高，图谱的使用也比较恰当。需要注意的是，老师要时刻关注孩子，注意

到孩子的表现才能及时的纠正出现的错误，才能教育活动目标更好的完成。

## 大班音乐买菜教学反思篇二

很荣幸有机会观摩xx幼儿园优质课展示课，感触很多，收益颇多。听了育苗幼儿园王雅琼老师的《有趣的节奏》这节课，我进行了如下反思：

1. 入场的形式很新颖，像是在表演节目一样，老师插着一对翅膀说，小朋友们，带着你们的梦想跟我一起飞翔吧，小朋友就从两边随着音乐做动作入场，表演。表演后小朋友搬好凳子坐下。

2. 导入，老师说，小朋友们，你们把梦想跟大家分享吧，分享完后请小朋友来说一说。有的小朋友说 想当英雄，保护地球，保护森林，，有的说当老师，教小朋友学本领等等，然后老师就说自己的梦想时做 一名魔术师，你们想看我表演魔术吗，一下子就激发了幼儿的兴趣。

3. 老师表演完之后，问小朋友你看到老师做了什么动作？小朋友说一个，老师就揭开一个动作图，然后小朋友就看动作图学习动作。学会动作之后老师又说了，小魔术师们，你们知道吗，这些魔术动作里还藏着节奏呢，让幼儿把节奏图和魔术动作图配对。把找到的节奏图放在动作图的旁边。

配好对之后就学习节奏图的不同标志，它的节奏图都是用左右手画的，认识之后小朋友自己拍拍节奏，老师指导。学会之后老师老师带领幼儿一起拍一遍，然后再配上音乐徒手表演一遍。徒手表演完之后又问，你们想当表演家们，看，我为你们准备了许多的军鼓，拿上乐器拍一遍，然后配上音乐演奏。

最后，老师和小朋友合作，小朋友伴奏，老师来表演，教学

自然结束。

发现了。并且老师都是以表扬激励为主，比如，不怕困难的小朋友时最勇敢的。表演得不错嘛。把头带上，显得特别精神。

小朋友的表现也很棒，语言能力发展很快，比如老师问：你看到老师做了什么？有一个小朋友就说，从四面八方找魔法，大班的孩子就会说成语了，而且孩子的表现力也很强，很大方，不拘谨。专家也说了，孩子们先看老师表演，老师的表演不是为表演而表演，是为后面的节奏，让孩子们看老师的动作而表演，跟我们以往的音乐课先听音乐，再学动作不一样。为了让孩子记住动作老师配上了语言。第二遍做的时候让孩子记住做了哪些动作，出示帽子图是为了让孩子记住老师跳舞蹈的动作，培养孩子的表现力是我们艺术领域的目标。

## 大班音乐买菜教学反思篇三

1、入场的形式很新颖，像是在表演节目一样，老师插着一对翅膀说，小朋友们，带着你们的梦想跟我一起飞翔吧，小朋友就从两边随着音乐做动作入场，表演。表演后小朋友搬好凳子坐下。

2、导入，老师说，小朋友们，你们把梦想跟大家分享吧，分享完后请小朋友来说一说。有的小朋友说想当英雄，保护地球，保护森林，有的说当老师，教小朋友学本领等等，然后老师就说自己的梦想时做一名魔术师，你们想看我表演魔术吗，一下子就激发了幼儿的兴趣。

3、老师表演完之后，问小朋友你看到老师做了什么动作？小朋友说一个，老师就揭开一个动作图，然后小朋友就看动作图学习动作。学会动作之后老师又说了，小魔术师们，你们知道吗，这些魔术动作里还藏着节奏呢，让幼儿把节奏图和魔术动作图配对。把找到的节奏图放在动作图的旁边。

配好对之后就学习节奏图的不同标志，它的节奏图都是用左右手画的，认识之后小朋友自己拍拍节奏，老师指导。学会之后老师老师带领幼儿一起拍一遍，然后再配上音乐徒手表演一遍。徒手表演完之后又问，你们想当表演家们，看，我为你们准备了很多的军鼓，拿上乐器拍一遍，然后配上音乐演奏。

最后，老师和小朋友合作，小朋友伴奏，老师来表演，教学自然结束。

我觉得这节课真正体现了教师主导，学生主体，让幼儿在玩中学。从出场和退场孩子就像是表演家，表演完了还有谢幕，然后拿着帽子跟大家挥手告别。孩子们都学得很high□老师的应变能力很强，比如老师问你知道我时怎么变出来的吗？有个孩子就说，事先准备好了，这时老师很大方地说，我的小秘密都被你发现了。并且老师都是以表扬激励为主，比如，不怕困难的小朋友时最勇敢的。表演得不错嘛。把头带上，显得特别精神。

小朋友的表现也很棒，语言能力发展很快，比如老师问：你看到老师做了什么？有一个小朋友就说，从四面八方找魔法，大班的孩子就会说成语了，而且孩子的表现力也很强，很大方，不拘谨。

专家也说了，孩子们先看老师表演，老师的表演不是为表演而表演，是为后面的节奏，让孩子们看老师的动作而表演，跟我们以往的音乐课先听音乐，再学动作不一样。为了让孩子记住动作老师配上了语言。第二遍做的时候让孩子记住做了哪些动作，出示帽子图是为了让孩子记住老师跳舞蹈的动作，培养孩子的表现力是我们艺术领域的目标。

## 大班音乐买菜教学反思篇四

反思一：大班音乐课《颠倒歌》教学反思

颠倒歌是一首带有诙谐、幽默曲风的歌曲童谣，歌曲活泼有趣，并有韵律感，深受幼儿的喜欢，结合“动物世界”这一主题活动，我根据我班幼儿的实际，运用日常活动中的内容设计了这一具有特色的童谣——《颠倒歌》。整个活动分了三个层次展开教学。

一是引出主题，激发兴趣。

猜谜语：什么动物森林里称大王？什么动物力气最大？（狮、大象）接着播放flash课件，你们要仔细地听才能听出特别在那儿”来吸引幼儿，每个孩子都抱有好奇心认真地听《颠倒歌》，培养了幼儿的注意力，锻炼了幼儿的倾听能力。在仔细倾听的基础上，幼儿发现了许多有趣的、不合事理的事情，争先恐后地举手发言，小老师称大王”“大狮子很害怕”“蚂蚁扛树”“大象没力气……“真滑稽、真奇怪、真好笑、怎么都是颠倒的。”

反思：在幼儿发表自己看法的同时，我只是老师初浅的表面性地回应了幼儿，没有抓住机会让幼儿进一步理解颠倒的含义，当幼儿说到颠倒时，应该抓住“颠倒”两字，让幼儿说出颠倒的意思或句子，当幼儿提到某句时，应逐句讲解此句的含义，让幼儿真正理解颠倒，为创编做好铺垫，而不是直接告诉儿歌的名称。

二是学念学唱儿歌，感受韵律。

当我出示图谱边念儿歌边贴出儿歌中相应的事物时，就让幼儿为我拍节奏，目的是让幼儿通过拍节奏感受儿歌的韵律。幼儿学念时采取了多种方式：集体念、个别念等，念时边引导有节奏地拍手念歌词。

反思：让幼儿再次倾听目的是让幼儿感受儿歌韵律和节奏，但由于能力弱的几位幼儿还没有熟悉儿歌，节奏把握也不是很好，使得这些幼儿对于歌曲掌握程度不佳。可以适时出示

下节奏图谱方便弱的幼儿掌握节奏，也方便音乐感强的幼儿巩固。

反思：部分幼儿由于在中班老教材中接触过这个歌曲，一下子就说出了小鸟儿游泳在海洋里，小鱼儿飞在蓝天里。而其他的幼儿也能都感受并理解颠倒国的世界中的颠倒。并学着把歌词填进去。

总之，由于有了先前的经验与理解，孩子们的回答就像一个精彩纷呈的世界：小鱼飞在蓝天中；小鸟在水里自由自在地游来游去……他们口中的颠倒世界是如此稀奇，不受拘束的孩子个个都是创造美的天使，激发了孩子们的潜在能力。

## 反思二：大班音乐活动《生肖歌》教学反思

过去我们的音乐教学活动，大部分都是以老师教，幼儿学为主，一首歌曲老师反复教唱，幼儿机械地练习，一个舞蹈或者音乐游戏都是老师活动前设计好动作，再手把手地教给孩子，不难发现幼儿在机械模仿过程中缺少幼儿自己对歌曲、舞蹈和各种音乐游戏的理解，也忽视了幼儿在活动中的情感和体验。这种以老师为传统的教学模式，大大禁锢了幼儿的想象力和创造力，也很大程度上扼杀了幼儿参与活动的积极性。

《十二生肖歌》这首歌曲，主要是让学生知道十二生肖的先后次序，能用幽默、诙谐的情绪演唱，并能通过自由想像进行表演。活动中，先让学生讲讲十二生肖是什么动物，谁排在第一？谁排在第二……又是怎么排列？接着，让学生学习并表演歌曲《十二生肖歌》。教师播放歌曲磁带《十二生肖歌》，引导学生根据旋律想像十二生肖动物的表演动作，用不同的声音进行演唱，并创编各种动物的叫声，边唱边表演。最后，组织学生进行游戏：十二生肖真有趣。

《纲要》中明确指出“幼儿艺术活动能力是在大胆表现的过

程中逐步发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，并根据幼儿的发展和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导”，结合我园开展的《如何促进幼儿在教学活动中的主动性》的教研活动，更好的贯彻《纲要》精神，我在本次音乐活动中做了如下探索：

## 一、创设环境，激发兴趣。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”，幼儿有了学习兴趣就会有动力，它能促使幼儿创造性地学习，所以，激发幼儿的音乐兴趣，对培养幼儿的音乐素质，健全审美心理是起着重要作用的。第一环节：猜谜语时有的同学反应敏捷，一下子就猜中了，而别的学生还没有理解谜面。为了让更多的学生熟悉这一种动物的特征，我又故意问了猜中的同学是怎么知道谜底的，学生便列举了这种动物的特征。老师出的谜语猜完了，还可以让学生互相出题猜谜语。这样学生在不知不觉中已熟悉了各种动物的形象特征。我力图把课堂还给学生，让课堂充分发挥学生的潜在个性，创设学生为主的自主学习情境，以游戏寓于教学中，使学生在玩中学，玩中悟，这样学生的形象思维和主动性便得到培养。二、以游戏贯穿始终。

## 二、以游戏贯穿始终。

幼儿为十二生肖排序；再选十二名学生来做“生肖火车”的游戏。总之，这次活动，学生的兴趣很高，气氛很活跃，都能主动地、积极地参与到活动中。通过让小朋友自己选择演唱的情绪和速度，培养学生自主学习的能力；通过创编动作，激发学生的创新意识，培养学生的创造能力。

综观整堂课，能通过让学生猜谜语，讲、听十二生肖的传说故事；学唱、表演歌曲等活动初步了解了我国特有的生肖文化，并感受民间传统艺术的魅力，引发了学生对传统文化的了解和学习的兴趣；始终贯穿“以音乐审美为核心，突出情感体

验”这一理念。整个教学过程始终强调听赏领先，在审美过程中师生共同感受、体验、表现，从而感悟音乐的美。灵活运用教学方法，把音乐的知识与技能和学生的音乐实践活动紧密结合在一起，使学生在兴趣中学习音乐，体验音乐。

当然整堂课也出现了许多不足的地方：如在解决难点节奏时应该给学生一个准节奏，并接着提醒一下强弱规律，把每句字头的力度突出来，就能轻而易举地把歌曲唱得更加欢快活泼，诙谐有趣；又如课堂缺少一个评价，当学生表演后应该明确地给学生一个评价，这样让学生知道什么样的声音是美的、怎样表现是好的等。

## 大班音乐买菜教学反思篇五

捏面人这种民间艺术在现今社会已经离我们的孩子越来越远，孩子们对我们的民间艺术了解的比较少。而《捏面人》这个活动是一个说唱歌曲，把说和唱巧妙的结合起来，让孩子唱起来朗朗上口，很有特色，非常适合大班幼儿学习。其中念白的内容是西游记中唐僧师徒四人，这是幼儿熟悉和非常感兴趣的人物形象。在歌曲中幼儿创编念白部分，幼儿可以根据自己熟悉和感兴趣的动画片内容进行创编，使幼儿感到既有成功感和趣味性，又不破坏歌曲的完整性，真正体现了教育的开放性原则。通过这一让孩子萌发对民间艺术的热爱之情。

在难点学习中幼儿的兴致十分高，活动中的特别之处在于它是说唱和京韵两合体，是幼儿熟悉的故事情节，所以幼儿十分的感兴趣，有了兴趣，幼儿就能跟着我的步骤学下来。活动中我运用了观察法、演示法、引导发现法、问答法、图片法等方法帮助幼儿学习。歌曲中的念白部分，也是歌曲比较重点的部分，把这个难点前置，为后面的整体说唱打下基础。活动中通过教师的范唱、戏剧表演、角色变化等方式学习歌曲。让幼儿在形式多变的情境下练唱不觉得枯燥乏味。使课堂气氛活跃欢快，孩子在轻松愉快的氛围中学习歌曲。

活动中通过图片帮助和加快速度，逐层让幼儿不断接受新的挑战。整个活动在轻松之中结束，幼儿不仅学会唱原有歌曲，还在其基础上运用所学戏剧操配上动作共同表演。

但在活动中我发现也存在着不足：歌曲由“唱”和“说”两部分组成的，在活动中我注重了幼儿“说”的部分和“创编”的部分而忽略了“唱”的部分，“捏出来的面人把眼看花”这句是这首歌曲的难点，在活动中我将难点前置，但发现在学习中幼儿对于这句还是没有很好的掌握，为此，我在教学活动中应该及时发现问题并揪出来帮助幼儿解决。同时，教师的专业基本功有待于进一步加强，对弹唱的熟练的即兴伴奏还有待提高；表演中戏剧动作还需多加练习与感悟戏剧的韵味。更好的引导幼儿进行艺术活动。

## 大班音乐买菜教学反思篇六

很荣幸有机会观摩xx幼儿园优质课展示课，感触很多，收益颇多。听了育苗幼儿园王雅琼老师的《有趣的节奏》这节课，我进行了如下反思：

1. 入场的形式很新颖，像是在表演节目一样，老师插着一对翅膀说，小朋友们，带着你们的梦想跟我一起飞翔吧，小朋友就从两边随着音乐做动作入场，表演。表演后小朋友搬好凳子坐下。

2. 导入，老师说，小朋友们，你们把梦想跟大家分享吧，分享完后请小朋友来说一说。有的小朋友说想当英雄，保护地球，保护森林，有的说当老师，教小朋友学本领等等，然后老师就说自己的梦想时做一名魔术师，你们想看表演魔术吗，一下子就激发了幼儿的兴趣。

3. 老师表演完之后，问小朋友你看到老师做了什么动作？小朋友说一个，老师就揭开一个动作图，然后小朋友就看动作图学习动作。学会动作之后老师又说了，小魔术师们，你们

知道吗，这些魔术动作里还藏着节奏呢，让幼儿把节奏图和魔术动作图配对。把找到的节奏图放在动作图的旁边。

配好对之后就学习节奏图的不同标志，它的.节奏图都是用左右手画的，认识之后小朋友自己拍拍节奏，老师指导。学会之后老师老师带领幼儿一起拍一遍，然后再配上音乐徒手表演一遍。徒手表演完之后又问，你们想当表演家们，看，我为你们准备了很多的军鼓，拿上乐器拍一遍，然后配上音乐演奏。

最后，老师和小朋友合作，小朋友伴奏，老师来表演，教学自然结束。

发现了。并且老师都是以表扬激励为主，比如，不怕困难的小朋友时最勇敢的。表演得不错嘛。把头带上，显得特别精神。

小朋友的表现也很棒，语言能力发展很快，比如老师问：你看到老师做了什么？有一个小朋友就说，从四面八方找魔法，大班的孩子就会说成语了，而且孩子的表现力也很强，很大方，不拘谨。专家也说了，孩子们先看老师表演，老师的表演不是为表演而表演，是为后面的节奏，让孩子们看老师的动作而表演，跟我们以往的音乐课先听音乐，再学动作不一样。为了让孩子记住动作老师配上了语言。第二遍做的时候让孩子记住做了哪些动作，出示帽子图是为了让孩子记住老师跳舞蹈的动作，培养孩子的表现力是我们艺术领域的目标。