

小班炒黄豆教案反思(精选5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

小班炒黄豆教案反思篇一

活动虽然圆满结束了。确让我们发现了很多的问题供我们反思改正。1. 本次活动虽然是第一次举办，遇到突发问题解决问题的想法不够全面。当天下雨，园方没有做好第二准备，打乱了计划和安排。因此出现了室内空间小。热闹气氛不够。很多家长只能让孩子品尝。自己不能参与！孩子所品尝的美食品种有限。部分家长对突发下雨也准备不足，老师对佳肴的要求把关力度弱，因此出现了有的班级是盛宴。有的班级比较“冷宴”了。以后在组织活动严格按照要求、按质量完成。2. 活动设计为两个环节；品尝百家宴和亲子游戏。2号的游戏部分准备很充分。但项目太多、时间太长。所以出现秩序比较忙乱。老师在班级组织上还优待于提高。主持的`驾驭能力和方法还要加强。

以后象这样的游戏活动提前开始进行初赛、复赛。再在活动当天进行决赛。3. 我园坚持活动参与“一个都不能少”的原则。让每个家庭和孩子都能参与。可有些家庭非常积极参加游戏“n”次。这体现出老师的控制和安排场面上的应变要提高。家长们遵守纪律、尊重他人、为孩子树立好榜样的意识要长期不懈的引导。以后多开展些家园互动交流互动。

以上都是在今后组织活动要注意改正的方面。这样会对活动的开展有帮助。希望在我们共同努力下，活动会举办得更加精彩绝能的。让孩子更加感受到快乐！留下最美好的印迹！

家长们你们也许有好的建议。请留言我们。谢谢！

林之光幼儿园园长

小班炒黄豆教案反思篇二

小班游戏活动《快乐纸棍球》中就是用废旧的材料创设幼儿感兴趣的戏。《纲要》中提出，在体育活动中，培养孩子坚强、勇敢、不怕困难的益智品质和主动、乐观、合作的态度。根据该执教老师目标的设定，本堂教学课基本完成了教学目标，孩子们玩的很开心，所以我对这节游戏课印象深刻。

从我观摩整堂课之后，感觉该执教老师的上课风格很轻松，比较喜欢放任孩子自主游戏，没有太多的去干预孩子们的游戏，教师的角色就是定位于引导者、组织者，其它的任务都是让孩子们去完成，体现了游戏课堂的自主、愉快。

1. 节奏不要过快，注重游戏评价

马老师执教的小班健康游戏一共进行了15分钟，在时间上有些短，为什么时间过短呢，我觉得在活动过程当中的评价环节可以再详细明确一些。在执教过程中幼儿一共进行了7次游戏，每次之间的节奏很快，评价时也是孩子们随便站立，这样的后果可能导致部分兴奋的孩子没有听，就会影响接下来的游戏质量，所以我觉得子啊关键评价时是否可以让孩子们围坐下来，细细听听他人的'意见建议，这样会比较有利于教师的讲解。

2. 纸棍球的技能知识要重点进行强调

游戏开始前的讲解很重要，可能是之前玩过这个游戏，所以子啊观摩教学时并没有看到老师有过多的讲解。在开始游戏后，孩子们进行了非常激烈的争抢，有几次可能涉及到球出

界等犯规知识，我不知道孩子们是否清楚。我觉得一个完整的游戏活动，有些讲过的知识还是需要反复重提才能让孩子记得更加清楚。

1. 游戏源于生活

我自己在上游戏课时，我总是很急于的想挖掘更好玩、更有创意的游戏，所以总是觉得好像没有什么游戏好玩了。其实我的想法错了，很多好玩的游戏就存在与我们的生活中。有些游戏虽然名头不一样，但是玩法基本相同，就是利用一个游戏进行了不同玩法的创想。今天马老师的体育游戏孩子很会玩很喜欢玩，我从中感悟到：简单的游戏就是快乐。组织孩子们进行游戏活动，不要求难、烦，简单的一个游戏就能吸引孩子们主动参与，玩多少次都乐此不彼。所以我要善于去观察生活，从生活中取材，让游戏活动实实在在。

2. 成功在于细节

马老师让孩子们进行纸棍球的比赛，并且还模仿了制作了记分牌，让这场有趣的竞技游戏玩的有模有样。场上两队比赛队员还穿着不同颜色的服装，便于大家认清谁是自己的队员，免得到时大家分不清是敌是友。从这之中，我觉得执教老师的细心与用心，小细节中体现大智慧。想让游戏体现出竞技的感觉，必须有这些小细节的体现，所以今天一课让我收获多多。

好课听过之后不应该被雪藏，回幼儿园之后我也要进行一番修改与执教，把好课用到自己的教学中去，让我班的孩子也一起参与游戏活动的欢乐。

小班炒黄豆教案反思篇三

上个礼拜五是我实习期间上的最后一堂课，本想把它上好，

可是结果却事与愿违，上得一团糟。

表演游戏，没上之前我就一直没底地对自己说：“我该怎么上，怎么导入啊？没有一个侧重点我要怎么教啊？难不成真的只让幼儿回忆一下表演过哪几个表演游戏的主题，就让他们自己玩？”

可能也就因为自己没底，幼儿乱，我也跟着乱，以致整个半日活动下来，整个教室给人的感觉都是嘈杂声一片。。。。。

2: 25，组织幼儿起床的时候，幼儿的穿衣、叠被等相对以前来说都显得比较慢，不过尚能接受；可到了做午间操，在教室里做一下操节的时候，我总是没法集中全部的幼儿，喝完水的小朋友能听话的站好队形，没喝完水的小朋友，竟不管我怎样催他们，他们还是照样边喝水边聊天，我当时真是无奈至极，只好让排好队伍的幼儿先做操节。

可做操节的时候，问题又出现了，三个男孩子：曾铮，吴靖荣，沈文益，又因为站的位置起了争执，我让他们按原班老师排的位置站好，可他们还是照样争执，觉得自己就是站在这个地方，看一下时钟，已经2: 45了，要在平时的话，现在已经是在吃午点了，此时此刻的我真是着急万分，最后只能让他们三个站在一旁，看着我们做操。

好不容易把操节给做完了，到了该吃午点的时候。记得我前两次上课的时候，要求他们安静吃点心，他们都会按老师的要求来做，可今天不知道是因为天气的原因，闷热，幼儿的心情一直处于躁动中，还是怎么的，任我怎么说，怎么表扬某个小朋友，批评哪一组，他们还是照样讲话，我真的是快晕倒了，怎会碰上这种情况啊，好几次我都只能无奈地看着我们组的组员，把求救目光投向她们，结果是她们也没辙了，最后董老师出声了，让幼儿全部起立，站着听她的训话。可话刚训完，刚让他们坐下来继续吃午点，没一会儿，他们又

讲话了。看着时间已经是3:05了，我真的是着急万分，在这样拖拉下去，还有时间上课吗？于是我就又说了一句：“小朋友们，你们看，现在是几点啦？已经是3:05了，如果你们还不赶快把点心吃完，待会没时间玩游戏，就不好了。”然而，依旧还是老样子，幼儿根本没把我的话放在心上，真是左耳进，右耳出，我实在是没辙了，只能继续耐心等待他们把点心吃完。

3:15，终于到了集中教学的时候，然而正如我前面所说的，我对这节课的教学是没底的，又加上幼儿可能因为是星期五，显得格外兴奋，以及闷热的天气又让他们的心情很躁动，以致，上课的时候，幼儿的注意力始终没法集中，总有几个幼儿在做小动作，或者与身旁的小伙伴讲话。即使我批评了这些没注意听讲的幼儿，想办法想让他们的注意力集中在我这边，可不知道是怎么的，那时那刻，我竟是一点办法也没有，连手指游戏都忘了拿出来缓一缓，总之，我只能很生气地大声要求他们安静，并做暂停的手势。

下午的表演游戏，我存在了许多不足的地方，具体如下：

1、幼儿的情绪，我始终没法安抚好，让他们安定下来。这与我的“上课纪律维持方法”能力的不足是紧密相关的。平时有注意到手指游戏，以及见习时学到的吸引幼儿注意力的方法，到了关键时刻，竟不懂得拿来用，心里只能干着急。

各个表演游戏的主题，并能轮换表演主题内的各个角色；能进一步生动、形象、完整地表演故事情节，掌握故事中人物的对话、表情。可我在导入时，我只是简单地让他们回忆已表演过的游戏的主题，而把重点放在分析新的游戏主题《老狼整容》“老狼”在整个故事情节中神情的起伏变化，由整容前的病怏怏到整容后的生龙活虎，再到没有吃到小动物山羊、兔子的懊恼心情，最后被化装成老山羊的大猎狗制服时的无奈、泄气模样。

可能是我的语言组织能力不佳或者是我说的话不是很“儿童化”，以致我让某个小朋友上前表演老狼的神情时，她对我说的第一句话是“我不知道怎么表演，什么是神情啊？”所以，“老狼”在故事中随着剧情的发展，神情的起伏变化，只能让我自己一个人边说边演。遗憾的是，我的表演不够大胆、夸张，所以“老狼”这一人物形象的重点分析，收到的教学效果并不是很明显，幼儿在表演时，表现最好的就是语言，姿体语言还是不够丰富。

3、评价的重点不突出。游戏结束时，我只是让各个主题的幼儿自己推选出一位“最佳表演者”，而忘了问“为什么要选他呢？”。由于在收玩具的时候，《金色的房子》这一组的幼儿不团结，没有一起收玩具，甚至有的幼儿还在搞破坏，而更另人气愤的是，整个游戏期间，他们都是一直在布置环境，有的幼儿环境布置一半时，布置好的地方又被同组调皮的幼儿给破坏掉了，所以他们就一直处于“建设——破坏”的恶性循环中。因此，我就在点评的这段时间，当着全班幼儿的面，教育了他们。

4、观察能力不足。就拿幼儿分主题游戏时，在《金色的房子》这一主题里表演的孩子一直在环境布置，我竟没有发现，真是失职到家。观察能力不足，还不仅仅体现在这个地方，就拿我们平时说的“擒贼先擒王”这句话来说，中班幼儿的情绪是很不稳定，容易受到其它幼儿的情绪感染，我在教学中，竟没有抓住幼儿的这一心理，还傻傻地请那几个在幼儿中有号召力的幼儿上前表演，当他不会表演时，下面的幼儿就起哄了。。。。。

总之，这次的半日活动教学我是失败的，组织能力不佳，教学时心中没底，孩子乱，自己也跟着乱，观察能力不高等许多不足的地方还需要进一步改正，争取下一次的进步。

小班炒黄豆教案反思篇四

《拔萝卜》这个金典、古老而又新鲜的故事，在我们玲珑三班又宣起一股热潮。他们一个个都被这个鲜明简单的故事吸引，并且将自己想象成其中的一员，帮老爷爷拔萝卜，当我请小朋友扮演其中的角色时，一个个鲜活的故事形象映入我的眼帘，我也被他们投入的表演所吸引。

即使他们听过《拔萝卜》的故事，但丝毫没有减弱他们对此活动的兴趣，反而对他们这次表演起到了相当大的帮助。由于他们对故事非常熟悉，我再将精炼的歌词唱出来时，小朋友很快就记住了，而且更加投入参与活动。当我出示故事人物桌面教具时，小朋友被深深吸引。他们拔萝卜时，小朋友也伸出小手做拔萝卜的样子，似乎是想多给他们一点力量。因为我边唱边按顺序出示桌面教具，所以他们对歌词顺序记得很清楚，没有出现合唱混乱的情况。特别是请小朋友扮演时，小朋友一个个都举起了小手，最后以滚小球的方式请了六个小朋友上来表演。上来表演的小朋友都表现出了想拔萝卜的渴望，拔不出的焦急，拔出来的喜悦，把各角色特征表现得淋漓尽致。下面的小观众也看得乐呵呵的。最后我又请了一批幼儿通过配上《拔萝卜》的音乐，表演拔萝卜，这次既有韵律还有歌词提醒孩子，把气氛渲染的更好。但每次只能上来六个人，如果我多准备几份头饰进行分组表演，让更多幼儿共同参与也许会更好。最后我把故事人物桌面教具投放在表演区，供他们自由操作。

平时小朋友总喜欢抢着一个人玩玩具、帮老师拿东西，不喜欢和同伴共同完成，通过“拔萝卜”的游戏表演，懂得团结的力量。当遇到困难时，向故事人物一样互相帮助，共同战胜困难，分享成功的喜悦。

小班炒黄豆教案反思篇五

我通过认真的观察孩子的行为，分析他们的心理特征，思考这个区域的材料环境，总结出了以下几点原因：

投放“找不同”这个游戏的目的是培养孩子的观察的能力、有耐心、认真、专心做一件事的好习惯。但是很多孩子来到都是一看看，二翻翻，三就走人了，没有一个感兴趣的。

幼儿在其他活动区中活动结束后都有作品给大家展示，从中得到一种满足，快乐，而益智区中的“找不同”却没有作品呈现。

两幅画或是两种物体进行比较找出不同之处，这对于小班的孩子来说有些难度，因为这种活动要求孩子必须有耐心、细心、还要专心才能完成。