

2023年民警履职尽责方面存在的问题 干部履职尽责自查报告(汇总6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

狼图腾读后感篇一

“狼图腾终究还是萨满教原始信仰的一部分，蒙古民族经历的故事也许别具一格。影片是关于原著的忠实，但是缺点还是那么多，那么地明显，包括改编让许多原著粉丝无法接受很正常，相信每个由原著改编出来的电影都是有或多或少的各式被人们诟病的地方。

伟大的小说和伟大的电影其实也都是一个样。

腾格里即是长生天。许多游牧民族的共同信仰。清朝让满人和蒙古人一同信了密宗，这是政治上满人的明确的做法，但是其实长生天其实是根植于这个民族血液中的东西。即是今天，你让其接受社会主义改造，接受马克思列宁主义，流淌在民族血液中的东西是无法改变。

我曾经在夏季和秋季去过锡林郭勒草原，腹地，故事发生的地方。并非是旅游景区，是真正的草原，了无人烟之地并且在安营扎寨。那一夜睡得很晚，或者说是几乎没睡。满天星斗总是迎合一切关于宇宙和自然的想象，一切是及其丰富和安详的。就好像是从前蒙古人和金国决战的古战场，草原是一种让人心生敬畏的东西，这个年代也许是蒙古包并不常见，蒙古狼更不常见，我想说的是，狼文化并没有随人类的活动渐渐消逝，它千真万确就是在那里，并且让你心生敬畏，大自然大概都有这样的魄力吧。

那个夜晚，我走了好远好远，直到是营地的灯火都化作了远方的一点一点，也许在骨子里我并不是怕所谓的蒙古狼，大概这个年代狼早已成为保护动物了。我至今记得风的声音，在那时，也算是极其恐怖的。因为毕竟是一个人，连手机都没有，当时是十六七岁爱冲动的年纪。

蒙古族随时间也改变了许多，成吉思汗的子孙的确像那草原狼。那不仅是游牧民族的精神图腾，更像是一种信仰，狼在蒙古人中的地位也许是腾格里赋予的。虽然也不是太喜欢原著姜戎关于中华文明狼图腾的解释，毕竟算是很牵强，电影可以表达的东西更是少之又少了，但还是感谢这位法国导演的走心之作，再现了那个我很爱很爱的地方，还有一直都深爱的腾格里。

但愿这份欢喜不会随着各种流毒而淹没于改变了的信仰。

狼图腾读后感篇二

狼是世界上除人以外最厉害最意志坚定的动物了，人可以驯养狗，却不能驯养狼。我们往往没有狼那种宁死不屈的意志，在外族入侵时，好多人都抱着好死不如赖活着的态度，别人死了也就幸灾乐祸一下，直到刀剑临头，才追悔莫及。这一点上人不如狼啊！

狼，是一位很好的老师。狼懂气象，懂地形，懂选择时机，懂战略战术，懂近战、夜战、游击战、运动战、奔袭战、偷袭战、闪电战，懂优势兵力打歼灭战。还能有计划、有目的、有步骤……知己知彼、兵贵神速、出其不意、攻其不备等等等等，这些都是狼的拿手好戏，只要是条狼就会。

为什么成吉思汗和他的子孙能用区区十几万骑兵横扫整个欧亚，很简单，跟狼学的。

狼团结而又勇敢。为了不使狼群暴露，独处而被人发现的狼，往往逃向与狼群相反的方向。牺牲自己，保全群体，这绝非聪明，而是智慧。狼群很少各自为战，所有的行动都是在狼王的统一调度下进行。

只要狼王一声令下，群狼便会排山倒海，勇不可挡。即使是它们被牧民和猎狗围困，四面楚歌，它们依然镇定自若，阵形不乱。狼不畏惧死亡，它们为了冲垮马群，不惜牺牲老弱的狼去撕咬外围壮马的肚皮，与马同归于尽。而且，狼杀了一些猎物也总会留下一些，一部分储存，另一部分就留给后面那些老弱病残的狼。所以狼王一声号令，往往会有一大群狼来协助。

狼学习力强而除害。狼懂人语和手势，每当人大规模聚集的时候，总会有话语和动作，每当这时，狼王总会组织狼安全撤离。草原上，老鼠、黄羊、野兔、獭子是四大害，因为狼的存在使得草原鼠、黄羊、旱獭的数量得以控制，有效的保护了草原。

狼是处在草原生物链上最重要的一个环节，如果没有狼，草原也就不复存在。生活在草原的牧民是非常了解这一点的，所以他们恨狼同时也爱狼；杀狼同时也崇拜狼。人和狼就在这种微妙的关系中生活了数千年，狼也成为了那里文明的起点。

所有那些有关狼的故事正从我们的记忆中退化，留给我们后代的仅仅是一些道德诅咒和刻毒谩骂的文字符号，真想去额仑草原探寻狼的风采！

今天看了《狼图腾》，这部电影是我非常期待的。大学时期一个朋友推荐并借我看了这本书，记得当时开始就被草原磅礴的气势所震撼，被狼的智慧所折服，被蒙古人民的信仰所感动！今天看了电影，讲实话，稍稍有些许的失望，电影中并没有很好的体现出毕力格老人的睿智，没有充分的体现出狼的智慧，也没有充分体现出蒙古人对腾格里的崇拜，对狼

的崇拜。

游牧民族和农耕民族之间的矛盾，等等等等……好多。看过原著的一定要去看看这部电影，能填补画面感，看了电影没看书的，要去读一读原著，他能告诉你什么是“狼图腾”

电影虽没有想象的那么完美，但是在看电影的过程里还是有几度流下泪来，看着那些小狼被揪着尾巴抛向空中，看着美丽的天鹅在枪响后坠落，看着车上那些草原狼的尸体，看着那些被现代化的车，拖拉机破坏的草原。突然很恨人类，那些汉民，他们打破了草原的宁静，他们践踏了蒙古人的信仰。

毁掉了天堂一样的美好。看书有画面感，读到那些美好被毁掉时，会有深深的惋惜，深深的无力感。

而电影是直接把这些画面真实的、血淋淋的呈现给你，那样的心痛大概超越了读书时的那种痛，大概因为时长的关系电影改动还挺大的，有挺多场面都没有拍出来，比如狼围剿战马那里，经典的狼圈没有出现。还有，开始的那一幕狼群围捕黄羊的场面，也草草带过，并没有充分展现狼的智慧。

毕力格老人的结局，他儿子的结局，都改了。这些都还好，最重要的是小狼的结局改了，这样的结局虽然是我看书时最期待的结局，可是我觉得这不是最好的结局。

这样的结局让陈阵永远不知道自己想圈养狼的想法有多愚蠢，永远不理解毕力格老人為什麼反对他养狼！还是原著中小狼的结局最适合，小狼最后到死都有着狼的尊严，小狼死后可以摆脱铁链的束缚，可以自由翱翔天际。这样的结局对陈阵来说是最痛的领悟！让他明白，对于狼！失去尊严与自由比死更可怕！他们是草原的精灵！不应该被禁锢，锦衣玉食没有自由可贵！

人类应该学会对自然，对万物生灵都怀着敬畏之心！

狼图腾读后感篇三

本片的故事依然是自然题材，讲述了不懂得大自然食物链与自然平衡的关系之下的人类，与狼该如何共存的故事。体现了自然主义、环保主义的主题。这也是雅克阿诺最擅长的一大题材。从他几十年的导演生涯来看，自然题材的影片从未有过败笔。

影片开场简单交代背景，镜头就迅速切入茫茫草原中。带有防备心的草原壮汉看着两个北京来的知识青年，对他们的零生存技能表示蔑视的同时还是出于好心给予了他们一定帮助。

当然，内蒙古的本地老爷爷与知青之间的深情自不是影片表达重点，重点必然是狼。这部片子的最大亮点也正是这些真狼。事实证明，片子中的狼群的确让人眼前一亮。和有些影视剧中，用哈士奇代替狼不一样，这些狼都是剧组驯养了多年的草原狼，因此，野性依然还在。

它们驰骋在草原上，为了食物为了生存而战。当贪婪的人类攫取了它们赖以生存的黄羊后，它们只得将目光锁定到人类圈养的牲畜上去。于是，他们趁着大风，袭击了军马。这也是整部影片中极为惨烈的一幕。

在这场牧马人和狼群的正面交锋中，狼群展现了它们的智慧与凶猛。它们将马群逼到结冰的湖面，待马群掉入湖水中难以动弹再收获食物。经过一夜的风霜，马群被冻成了一个个冰雕。场面之惨烈，是我这个从未去过草原的少年所未见过的，也自然被震撼到。

我并不是原著党，因此对原著到底如何传神的描绘了大草原并不清楚。但是，在阿诺的镜头下，草原以一种原生态的形象展现在我们面前。到处是蓝天白云，茫茫绿草。让我们这种整天面对雾霾的人有一种通过这部电影得以洗肺的畅快感。

再者，这部电影将人和自然如何和谐相处的母题，用狼与人的关系带出。当包主任带着人开着吉普，突突突地追赶着狼群时，声音偏重将狼疲于奔命的喘息声、脚步声无限放大。老狼为了躲避人类的追捕，每次的狂奔都仿佛踏在心脏上咚咚作响。当老狼最终筋疲力尽，蓦地倒在地上时，那种悲壮与绝望，将人的心抓的牢牢的，一瞬间，我的眼眶竟还有些湿润。

诚然，在这部电影中，人物形象的刻画有些单薄，窦骁饰演的杨克似乎是个可有可无的角色。冯绍峰的陈阵也没有多少出彩的地方。倒是老蒙古人毕力格，因为对于草原的敬畏，而声声呼唤的“腾格里”，刻在了我的脑子里。

狼图腾读后感篇四

“我”（陈阵）为了逃离北京艰难的生活，主动下乡到了内蒙，成了第一批下乡的知青。

来到内蒙，生产队长就给“我”一根像鞭子一样的东西，防狼！“我”与同学就在蒙古包内住下了。

电影中，当地的牧民崇拜“腾格里”，经常会照“腾格里”的“指示”做，他们觉得一切生物只要到了“腾格里”那儿，就能得到永生。

陈阵与狼群的第一次相遇，是在他会蒙古包的途中，当时他独自一人，没有听队长的话，骑着马打算抄小路，结果遇上了一群狼，幸好陈阵想起了狼惧怕铁器敲击的声音，于是拿起马镫拼命地敲。狼群跑了，但陈阵却一心迷上了草原狼，一心想要养只小狼，但总是没有机会。

破坏环境会使自己受到惩罚，如同从东边来的内蒙人破坏了环境，导致闹饥荒，这就是自然和环境对他们的惩罚！

狼图腾读后感篇五

《狼图腾》是中法合拍的一部电影，改编自姜戎同名小说，采用3d实景拍摄由法国导演让·雅克·阿诺执导，冯绍峰、窦骁、昂和妮玛、巴森扎布等演员主演。故事主要叙述了1967年... 来看下面小编为大家提供的电影《狼图腾》观后感：

狼，有人认为它是一种贪婪、自私、凶狠的坏蛋。

却也有人视狼为神，向往狼的自由，尊敬它的智慧、顽强和尊严。

在看完这部电影以后，我对狼有了不同的看法。

这部电影讲述的是北京知青陈阵和朋友杨克去内蒙古边境插队。

在狼对陈阵的吸引下，与狼结下了不解之缘。

他钻过掏过狼崽、养过小狼，与狼战斗过，也与狼缠绵过。

并与他亲爱的小狼共同经历了很多事。

在观看中，我发现，狼是智慧的。

这一点在草原狼捕杀猎物的时候体现的淋漓尽致，它们的每一次进攻都堪称经典。它们不打无准备之仗，踩点、埋伏、攻击、打围、堵截，组织严密，很有章法。好像在实践孙子兵法，‘多算胜，少算不胜’。在狼与人的争斗中，这种智慧也随处可见。为了不使狼群暴露，独处而被人发现的狼，往往逃向与狼群相反的方向。牺牲自己，保全群体。这绝非聪明，而是智慧。

狼是勇敢的。

狼从来都不畏惧死亡. 它们为了冲垮马群, 不惜牺牲老弱的狼去撕扯马肚皮, 与马同归于尽. 与群狗的争斗中狼也是前赴后继, 即便是战斗到最后一条也毫不畏惧. 在那片草原上它们是实实在在的王者, 谁与争风。

狼是团结的。

它们很少各自为战, 所有的行动都是在狼王的统一调度下进行. 只要狼王一声令下, 群狼便会排山倒海, 勇不可挡. 即使是它们被牧民和猎狗围困, 四面楚歌, 它们依然镇定自若, 阵形不乱。

在草原上, 人成为了狼的学生, 从他们那学来了智慧、团结和勇敢。

我们要像狼一样, 积极拼搏, 团结合作, 将两者巧妙的结合在一起, 就会获得非常大的胜利!

《狼图腾》是中法合拍的`一部电影, 改编自姜戎同名小说, 采用3d实景拍摄由法国导演让·雅克·阿诺执导, 冯绍峰、窦骁、昂和妮玛、巴森扎布等演员主演。

故事主要叙述了1967年, 北京知青陈阵(冯绍峰 饰)和杨克(窦骁 饰)以知青的身份来到了内蒙古额仑大草原插队, 结识了蒙古族牧民毕利格(巴森 饰)、噶斯迈(昂哈尼玛 饰)一家, 也见识了草原上最令人敬畏的动物: 狼。

在与狼群的接触过程中, 陈阵对这一物种有了强烈的兴趣, 甚至有了想自己养一只小狼的念头。

就在此时, 一群外来人贪婪地掠夺了狼群储存过冬的黄羊, 打破了狼群和牧民之间的生态平衡。

而以场部主任包顺贵(尹铸胜 饰)为首的生产队员更是发起了一场灭狼运动，让狼群和人类之间的关系陷入到了剑拔弩张的地步，因而出现了影片中“围攻黄羊”、“狼马大战”和“夜袭羊圈”的悲壮场面。

“狼马大战”场面最为惊险和让人震撼。

淋漓尽致地还原了这个突出展现狼性、以及狼群超高团队协作力和战斗力的情节。

这场狼群报复性的厮杀发生在一个寒风凛冽的暴风雪之夜，在群狼的追逐包围下，狼、马、人混战一团，无数惊马在夜里狂奔直至冲入冰湖中，场面惨烈。

影片还详细地描述了陈阵私养小狼崽，在此过程中所发生的一系列故事。

这部电影称得上是一部宏篇巨作。

导演让·雅克·阿诺来自法国。

他对原作《狼图腾》有着很高的评价。

他说这部小说有着浓厚的文学性，他把小说改编成电影，是向原著致敬。

原著作者对狼的社会性有深入的分析，并将狼群社会与人类社会联系起来，赋予深刻的文明反思。

他还从中读到了中国人对大自然的热爱，对人与环境和谐相处的期盼。

所以《狼图腾》的故事，不仅仅属于中国人，应该是一部面向世界的电影。

他选择了四位作者合作编剧，剧本主框架由他本人和一位法国老搭档商定，前后写了三稿，中方编剧芦苇也有一段在边疆插队的经历，为剧本提供了精准的中国视角和浓烈的边疆情怀。

后期润色阶段，他又邀请了一位澳大利亚作家加入。

当然，在拍摄过程中他又对剧本进行了许多遍修改。

可以说，剧本融合了中西方剧作家共同的智慧。

《狼图腾》采用了大量的真景实拍，草原狼部分从筹备到拍摄更是历时七年，95%以上的戏份都是真狼实景拍摄。

在影院中，观众被环抱式的弧形大银幕环绕其中，会感觉自己置身于四季变换的大草原中，头顶是湛蓝的天空，眼前是一望无际的草原和碧绿湖泊。

基于独特的影院设计，巨幕3d的观感更自然立体，电影场景的视觉距离很近。

在这里，陈阵(冯绍峰饰演)与狼群和小狼的几次亲密接触，无论是初遇群狼环伺的惊险，还是最后送别小狼的经典场景，观众会感觉与狼群的距离就在咫尺之间，会细腻地感受主角与狼之间微妙的关系。

整部电影场面激烈壮观，同时也渗透着狼群的智慧、勇敢和狡黠。

原著作者姜戎曾在最近的一篇文章中，给予电影很高的评价，他写道：相比之下，我在小说中有关狼眼的文字，则逊于阿诺的电影画面的力量。

许多人用“《狼图腾》是一面镜子，可以照出我们的诸多不

足。

来评价这部原著和改编后的这部电影。

也有人说：“狼既有九曲回肠的温柔，又有它的奋不顾身，也有它的穷凶极恶。

穷凶极恶是为了种族的繁衍，不是为了种族的奢侈，它吃饱了就完了，不会太浪费资源。

“狼的世界折射出我们的世界，这个世界就是要团结合作。