

# 2023年桃花朵朵开教学反思中班音乐律动 桃花心木教学反思(实用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 桃花朵朵开教学反思中班音乐律动篇一

我教《桃花心木》时，就有意识地让学生联系现实生活来理解，领悟其中蕴含的道理。课文中有这样一句话：

“不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。”

我带领学生朗读了这句话以后，提出下列问题让学生议论：

- 1、树木的“不确定”是指什么？人的“不确定”又是指什么？
- 2、联系生活实际，说说你对这句话的理解。
- 3、为什么在不确定中生活的人能比较“经得起生活的考验”？

1、题学生能通过树木的“不确定”联系上文“老天下雨是算不准的”从而理解人的“不确定”是指生活的变化无常，会经受困难或遭遇不幸等。

2、题学生能联系生活实际，谈了自己知道的在艰苦环境中自强不息的人的事例，经不起生活的风雨的事例，两者对比，最后归纳到第三题的问题上“为什么在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验”？学生通过事例很快就明白了那些生活在艰苦环境里的人，接受的考验和磨练更多，为了生存

和发展，就必须克服依赖性，学会生存和发展的本领。在不确定中生活的人，为了生存与发展，必须通过自己亲自去实践，去竞争，去拼搏。只有这样，才会对社会环境、人际关系等产生切身的感受，才会真正感知“尊重”、“艰辛”、“珍惜”等情感，从而学会与他人合作，体验到奋斗的艰难，珍惜来之不易的一切。才会有自立、自强的精神和本领，才会得到生存与发展。反之，就会被社会淘汰。

## 桃花朵朵开教学反思中班音乐律动篇二

读陶渊明的《桃花源记》感觉很美，美得摇头晃脑，佩服的五体投地；后来教《桃花源记》感到很爽，无论是通篇纵览还是咬文嚼字，无处不感到其美美不胜收。究竟它美在何处呢？我反复品味，归纳出以下几点：

- 1、叙事简约，给读者留下更多回味的余地。例如：渔人进入桃花源后，桃花源人“见渔人，乃大惊，问所从来。”渔人要回答的内容本来应该有很多，可是作者只用了一句话三个字“具答之。”作为回答，简约至极。类似的有：“此人一一为具言所闻”，“诣太守，说如此。”
- 2、长短句相间。课文中长句、短句交替出现，错落有致，形成一种节奏美。例如：“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。”
- 3、《桃花源记》读来琅琅上口，富有音律美。

在作者笔下，由于诗人的奇特的想象，桃花源的景色美丽如画，试看课文中的两次景物描写：“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。”那潺潺的小溪流水，两岸满山遍野的灿烂的桃花又是何等的如画美景。若是一对浪漫的情侣漫步其中将是何等的惬意？再看问、文中的另一幅画面，不，我们不妨把他们看着一副徐徐展开的山水画卷“土地平旷，屋舍俨然黄发垂髫并怡然自乐。”画面由山

水画渐渐变成了风俗画。

桃花源作为一个理想世界充满了人文之美。在这个理想世界里，没有剥削没有压迫，人们过着自由、快乐、祥和、安宁的生活。“黄发垂髫并怡然自乐”完全是一个中国的乌托邦。这儿的人民热情好客，民风淳朴；桃花源人富有同情心，对渔人所言世人之不幸给予了极大的同情“一一为具言所闻，皆叹惋。”

2、结构自然，脉络清晰。按照渔人的发现桃花源——进入桃花源——访问桃花源——离开桃花源——重访桃花源的行踪为线索。

除了上述众“美”之外，如果我们用心去仔细分析品味肯定将会有更多的收获，可以毫不夸张地说，《桃花源记》完全可以看做一篇唯美主义的力作。

## 桃花朵朵开教学反思中班音乐律动篇三

记》是文言文教学中的名篇。文言文教学有着过分重视文言知识传授的倾向，同时，又在语文教学中占有重要的地位，使本来意蕴丰厚的古代作品只剩下了字、词、句，这显然是急功近利的做法，其结果必然是肢解了作品，只见其“言”而不见其“文”。我用充满诗意的导语自然地把学生引入课文优美的意境，简明地作了一句文学常识介绍后便进入了课文的学习。

在读准字音的基础上，由老师带感情朗读，配合优美的乐曲，一下子便把学生带到课文的意境中，然后再由学生仿读，边读边体会，读中导，读中悟，在两遍三遍的朗读中，学生大多对文章有了较深的印象，至少大多数同学都能流畅自如并富有感情地朗读课文了。反复诵读，才是学好一篇文章的方法，特别是如《桃花源记》般美若仙境的文章。

文言文是一种知识载体，它承载着传授知识的任务，但又绝不是惟一的任务，更不是根本任务。记得在第一次给学生上文言文课时，我就让学生讨论过为什么学习文言文，我理解其根本任务是让学生接受古代文化的熏陶渐染，提高人文素养。这样面对一篇文章，如果肢解开来读，必然失去其原有的韵味，所以在教学中，我力求让学生在整体中去解读语言，真正实现学生与古人的对话，学到活的知识而不是孤立的字词。于是第二个环节就是弄懂文意。依据新的课程标准，文言文阅读可借助注释和工具书，我大胆地删节了过去串讲这一环节，完全让学生借助注释来读课文，若有不能解决的问题，再拿到课堂上大家共同讨论解决。实践证明，有了前面品读的基础，学生是完全可以自行解决文意串讲这个问题的。

如果说前面的读是在为品做准备，那么真正的品就在学生对文章优美佳句的欣赏上，要求学生仔细品味自认为文中写得好的语句。这一环节我首先让学生自行找出自己喜爱的地方，然后说明喜爱的原因。这既是一种对课文的理解，又是一种知识的迁移。文章的写作顺序，桃源的美景，桃源人的幸福生活，桃源的神秘，桃源人对外界的戒备，及陶渊明写这篇文章的目的，学生都找到关键句子理解回答，学生深深体会到了那种简洁、典雅的古代散文魅力所在。

## 桃花朵朵开教学反思中班音乐律动篇四

《桃花源记》为传统名篇，平时教学至少需要两个课时，备课时并没有细细的去感觉时间的长短，虽然课堂环节压缩了一些，课堂流程也自以为紧凑。但文言文教学要求实实在在，基本的教学内容是必须要完成的。

曾经听过一节课：“芳草鲜美，落英缤纷……”“土地平旷，屋舍俨然……”的琅琅美读、巧妙设问所引发的对作品难点的轻松理解、学生精彩纷呈的发言、“一一为具言所闻”的内容想象、“豁然开朗、无人问津、阡陌交通、鸡犬相闻……”的词语积累，亮点迭出，听课老师和评课领导反映

挺好，那节课是在进行了第一课时的教学：处理字词、疏通文意，这是枯燥的环节，却是最基础的铺垫。没有第一课时的平淡与扎实，就没有第二课时的从容与创新；没有平时教学的训练有素，就没有听开课时的潇洒与亮丽；所以第二节课处理得局促吃力，没有平时的从容与轻松，因该引起学生更多精彩回答得地方，例如“皆叹惋”，叹惋什么？“一为具言所闻”所闻的内容是什么？等环节也没有启发起来，上完这节课有无限感慨。

当别人称赞你稳重时，或者说，当稳重成为你的风格时，当惊醒：你也许已经老了，是否锐气不再，灵感不再，创新不再了？应该回放你的课堂——语言是否罗嗦？环节是否拖拉？节奏是否缓慢？设计是否陈旧？切不可盲目自大，止步不前。课上了不少，好象从来没有这样沉重过，甚至有些惶恐不安了：人到中年，没有老教师的境界与胸怀，好象也失去了年轻时的激情与创意。

反思此课的全过程：匆忙备课，没有试讲，没有说课，好象胸有成竹。静心感觉自己的内心，其实是一种轻视，一种无所谓，不参赛，不评比，上课小菜一碟。其实，课堂是一台戏，讲课是一种艺术，无论观众多少，无论舞台大小，都应该精心对待，精雕细刻，以求完美。不可欺的是你自己的心情，课有缺失，会有难言的不爽与懊恼！

## 桃花朵朵开教学反思中班音乐律动篇五

本文的教学我的设想是以学生朗读与自学为主，教师点拨为辅，“学、问、讲、练、创”为教学理论支撑。在教学中我先带着学生疏通文中的字词句，再借助幻灯片把桃花源记的美景与文字结合起来，引导学生去探讨本文的思想内容和主旨。这节课上有大多数学生能积极投入到教学中，对本文比较感兴趣。只有一些后进生还不能进入状态。还有给学生朗读的时间不够充裕。

如果学生能主动就课文思想内容作更进一步地探讨，结合现实社会进行反思，那就锦上添花了。

范例十二 《桃花源记》一文已教了n次了，每次教时，都有不同的感受。这次重新再教，我又有了新的体验，新有感悟：

当包含我在内的所有人沉浸在这幅图画构思中时，超劲同学代表另一部人提出了不同的看法：这小河不应是平行的整齐划一的，而应是曲线的，由小到大，弯曲而来，从美术的角度讲，更富有直观感，更富有曲线美！

是啊，我恍然大悟，弯曲的小河才更有说服力。

2、结合语境理解翻译。文本第四段中的“乃不知有汉，无论魏晋”翻译。“他们竟然不知道有过汉朝，更不必说魏晋了”。对于这句话，很多学生有不同的看法：按照朝代更替的顺序，先有汉朝，才有魏晋，桃花源的人不知道有汉朝和魏晋，很正常，但他们之间构不成递进关系啊！课堂一度停留。这句翻译是不是错了啊！

其实，学生的这个发现，作为老师，如果没有认真思考，也会走入这样的死胡同的。我让学生思考之后，让学生把自己当作桃花源的人，来想这个问题，这不会错了！学生三五个讨论起来，才理解到：按我们现在的角度，是错的。但是按桃花源人的角度来看，他们不知道汉朝，不知道魏晋。这当中汉朝离他们近，魏晋离他们远。而我们学生，我们的理解刚好相反。魏晋离我们近，而汉朝离我们远。理解了这一点，就没有什么问题了。

旁边的灿培同学站起来说：“时间顺序”！“理由呢”我顺势追问，灿培同学理由充分：本文是按“发现桃花林”（第1段）——“进入桃花林”（第2段）“做客桃花源”（第3段）“离开桃花源”（第4段），“再寻桃花林”（5段）的顺序来写，所以是时间顺序。

那什么样的写法顺序才是空间顺序呢?空间顺序一般有这些特征:从远到近,从小到大,由物及人等较为明显的空间概念.

完全正确,我心里只有折服。

## 桃花朵朵开教学反思中班音乐律动篇六

在读准字音的基础上,由老师带感情朗读,配合优美的乐曲,一下子便把学生带到课文的意境中,然后再由学生仿读,边读边体会,读中导,读中悟,在两遍三遍的朗读中,学生大多对文章有了较深的印象,至少大多数同学都能流畅自如并富有感情地朗读课文了。反复诵读,才是学好一篇文章的方法,特别是如《桃花源记》般美若仙境的文章。

文言文是一种知识载体,它承载着传授知识的任务,但又绝不是惟一的任务,更不是根本任务。记得在第一次给学生上文言文课时,我就让学生讨论过为什么学习文言文,我理解其根本任务是让学生接受古代文化的熏陶渐染,提高人文素养。这样面对一篇文章,如果肢解开来读,必然失去其原有的韵味,所以在教学中,我力求让学生在整体中去解读语言,真正实现学生与古人的对话,学到活的知识而不是孤立的字词。于是第二个环节就是弄懂文意。依据新的课程标准,文言文阅读可借助注释和工具书,我大胆地删节了过去串讲这一环节,完全让学生借助注释来读课文,若有不能解决的问题,再拿到课堂上大家共同讨论解决。实践证明,有了前面品读的基础,学生是完全可以自行解决文意串讲这个问题的。

如果说前面的读是在为品做准备,那么真正的品就在学生对文章优美佳句的欣赏上,要求学生仔细品味自认为文中写得好的语句。这一环节我首先让学生自行找出自己喜爱的地方,然后说明喜爱的原因。这既是一种对课文的理解,又是一种知识的迁移。文章的写作顺序,桃源的美景,桃源人的幸福生活,桃源的神秘,桃源人对外界的戒备,及陶渊明写这篇文章的目的,学生都找到关键句子理解回答,学生深深体会

到了那种简洁、典雅的古代散文魅力所在。

## 桃花朵朵开教学反思中班音乐律动篇七

《桃花源记》为东晋大诗人陶渊明所作，是一篇名副其实的传世佳作。我非常喜欢作者描绘的如真似幻的美好社会。对于这篇古文学习，我认为朗读是首要的，更是必要的。古人云：“书读百遍，其义自见”是有道理的。那么这篇课文究竟能给同学们哪些知识和能力呢？我认为，通过对课文的分析，主要有以下几个方面值得学习：一、继续培养同学们通过课外查资料预习的方式自我解决问题的能力；二、对文章的总体感知能力。通过反复朗读，感知课文大意；结合课下注释，加深对课文的理解；再通过对作者及写作背景的了解，对课文有更深一步的理解。这时如能发现问题并自行解决问题，那就是学有所获的表现。三、对古文知识点的识与记。巧妇难为无米之炊，学习文言文，必须进行一定数量的文言知识的积累。而这篇课文的文言知识点又主要表现在三个方面：其一，古今异义词；其二，一词多义；其三，文言句式中的省略句式，在本文表现突出，要在翻译时根据意译的方式适当补出来。我认为通过对全文的背诵，是对文言知识点识记的最好方法。

本文的教学，我的设想是以学生朗读与自学为主，教师点拨为辅，“学、问、讲、练、创”为教学理论支撑。在教学中，我把“读”作为贯串课堂的主线，通过“读通、读懂、读深”三个步骤逐步加深对课文的理解。先让学生疏通文中的字词句，特别注重句中的停顿和句子的语气，再结合课下注释理解文意；在此基础上借助幻灯片把桃花源记的美景与文字结合起来，引导学生去探讨本文的思想内容和主旨。这节课上有大多数学生能积极投入到教学中，对本文的学习比较感兴趣。只有一些后进生不能进入状态，还有给学生朗读的时间不够充裕。

如果学生能主动就课文思想内容作更进一步地探讨，结合现



实社会进行反思，那就锦上添花了。

## 桃花朵朵开教学反思中班音乐律动篇八

文言文教学在语文教学中占有重要的地位，作为一名语文教师，在传授知识的同时，更要传授方法，我在教学过程中也在不断的探索。下面我把《桃花源记》的教学反思总结如下：

首先、学习文言文要激发学生兴趣。文言文是我国古人留下的宝贵文化遗产，所以在教学过程中要引导学生正确认识，这一点很重要。我在课前营造氛围，充分利用多媒体手段，播放一些有关桃花源的图片，在学生的脑海里，在观看图片的时候同学们都很入神，效果不错。

第二、在检查预习的环节中，我让学生查找作者的相关资料，以突出学生的主体地位。

第三、加强文言文学习的语感，是文言文教学的重要环节。教师的示范朗读、学生自己的大声朗读、学生的示范读教师加以指导，这些环节我认为还是非常有必要的。

第四、第一课时非常重要的环节就是梳理课文大意，文言文教学学生最感枯燥的往往是疏通文意环节，对于基础相对较弱的学生更重要。若老师指定学生翻译，要么哑口无言，要么不动脑筋拿着参考书照念；若以老师串讲为主，学生便无所事事，亦不愿主动记笔记。对于这一问题，我一直在苦苦思索，想法走出困境。我就充分利用小组学习的优势，以小组为单位，结合课下注释翻译第1、2段，然后各小组在质疑相关的'字词句，教师加以点拨，设置此环节的目的在于充分调动学生学习积极性，但效果没有我想象的那样好，学生活动还不够积极。

第五、本文的重点就是感悟桃花源的环境美、生活美，体会作者对美好生活的向往之情。我先让学生感悟桃林美景，出

示了桃林的图片，同学都踊跃举手回答，说出了桃林美景。再次感悟桃源的美及感情时，我认为这是较难的，并且是教学的重点，就设置了合作探究的环节。但学生的掌握情况看，桃花源的美这个问题可以不用合作探究的方法，表达作者的思想感情这个问题偏难，可以用合作探究的方法。为了进一步的启发引导，我也出示了相关的图片，但这些图片所起到作用不大。同学在体会作者的思想感情时，我启发引导她们结合作者的时代背景去分析理解，学生就很顺利的回答出来。

第六、在拓展迁移的环节我让学生畅谈现在美好的生活，但由于讲课剩下的时间已经很短，只让一个学生来回答，这里缺少过渡语，“我们已经过上了桃源般和平宁静幸福美满的生活。”

第七、由于课堂时间后半节课比较紧张，学生配合又不是很好，复习巩固的环节丢掉了，这也是本节课最大的失误！

总之，本节课突出新课程改革的理念，但由于驾驭课堂的能力还不强，显得这节课还有很多不足的地方，如教师各环节的衔接语言、启发引导还不够到位、教师基本功还不够扎实。

“态度决定一切，细节决定成败”在以后的教学中，我一定要把课堂的细节做好，在平时的教学中，调高自己驾驭课堂的能力！