

# 最新古诗嫦娥教学反思与评价(精选7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 古诗嫦娥教学反思与评价篇一

《嫦娥奔月》是一篇情节生动感人，文字优美，可读性强，培养学生想象能力、语言表达能力的好教材。在上这一课时，学生们精彩的回答让我也有了收获。

文中有三个主要人物：力大无比后羿、美丽善良的嫦娥、奸诈贪婪的逢蒙。在分析逢蒙这个人物的特点时，我让学生在文中画出有关的词句，并作一些简单的批注。

孩子们低头默读，在课本上做着不同的记号。然后请了一些学生来进行交流，大多数孩子都找到了“假装生病”、“手提宝剑”、“迫不及待”、“威逼”、“翻箱倒柜”、“四处搜寻”等等这样的词句。就在我打算把他们的思维给收回时，王雪仍高举着手，“也许她还有不同的意见吧。”我心想着，就请她再继续谈：“‘这件事不知怎么被逢蒙知道了，他一心想把后羿的仙药弄到手。’中的‘弄’字也可以看出逢蒙是个贪婪的人，因为我们一般都是说得到一样东西，这个‘弄’字就说明逢蒙的手段不正当。”好一个“弄”字！多会读书的孩子，这么一个字也被她发现了，我作为一个老师却没有她读得那么深入。“你真是会读书，是呀，一个弄字就把逢蒙的居心给写了出来。单独看这个弄字好像不是什么好词，但放在这句话中真是用得妙了。只要能把意思准备地表达出来，它就是一个好词。”

“一石激起千层浪”，接下来，唐丽婷又找到了“闯”字。还有的孩子找到了一个侧面的描写，从嫦娥的心理活

动：“让这些的人吃了长生不老药，不是要害更多的人吗？”可以看出，嫦娥一眼就看出逢蒙是个贪婪的人，可见他平时也是非常的贪婪……孩子们的交流达到了一个高潮。我想他们已经明白了什么样的表达才称得上是“好词佳句。”

教学的设计不光要读好教材、有好的教学预设，更应很好地抓住课堂中的生成，只有抓住了这样的教育契机，那才是对孩子的更好的教育，孩子才能在这样的氛围中学得更深入心里。抓住了这样的教育契机，那就是对孩子的一个更好的肯定。

## 古诗嫦娥教学反思与评价篇二

1. 以神话故事导入。《后羿射日》的神话故事。齐读第一小节。

2. 每让学生个别读或齐读时，都需要提出问题，让学生带着问题来阅读，既提高学生的问题意识又提高学生阅读与听读时的针对性。这个是在阅读中一直贯彻的一个原则——带着问题阅读。

4. 学生概括如下：后羿是一个力大无穷、为人造福的人；嫦娥是一个美丽善良、机智的人；逢蒙是一个奸诈贪婪、心术不正、心怀鬼胎、人面兽心的人。

需要注意的地方：多一些学生的朗读。本堂课更多地引导学生概括与寻找相应的句子来支撑，忽略了学生的朗读指导，这在以后的教学中应加强。

课后零零碎碎的反思，旨在记录，促进思考。

## 古诗嫦娥教学反思与评价篇三

《嫦娥奔月》是一篇通俗易懂的神话故事。课文叙述的美丽善良的嫦娥为使百姓免于受害，吃了长生不老药升天奔月的事。做为第一课时，字词的掌握比较重要的，概括文章的内容，理清文章的层次也是必不可少。如何把这些内容有机地结合到一起呢？我在导学过程中设计了三组词串，为学生整体了解故事情节，初步认识文中人物的特点作铺垫，这一点我觉得还是很有创意的。

在具体的教学过程中，我把一些词语有机地结合到一起，可以大致把握文章中的三个人物形象，希望通过简单的词语，步步深入，让嫦娥、后羿的美好形象久驻学生的心间；当然还可以根据词串把文章看成三个画面，通过对三个画面的把握，进而知道文章可以分成三部分，也就是三个小故事，理清文章脉络就顺理成章了。学生在自主探究时，先以自由朗读的方式通读课文学习生字，说说哪个字最难记，需要注意些什么，接着理解文中部分词语，理解后再读词块。读完后让学生快速浏览课文，寻找词语排列的规律。学生在认真读文的基础上，会发现第一行词语是对文中人物后羿的描写，第二行是对逢蒙的描写，最后一行是对嫦娥的描写。随后逐行看文章，以词语来带动文章的学习，理清文章脉络，把握课文主要内容。整体看来，完成了教学目标，效果还是可以的。

## 古诗嫦娥教学反思与评价篇四

这是一篇学生熟悉的神话故事。所以，内容方面不需要再花太多时间去理解，我把重点放在品味人物性格特点上。放手让学生自己去读，去感受。从关键词句中读出人物的特点。

课文的开头写了后羿射日的情景，学生从“运足气力，拉满神弓”中读出了后羿的英勇无畏，从后羿的语言中读出了他为民造福的可贵品质。读完之后，我又让学生演一演这几个

动作，一边做动作一边读，进一步让学生感受人物形象。接下来，讲到了逢蒙这个“奸诈贪婪”的人也拜在后羿门下，给下文埋下了伏笔。嫦娥美丽善良，在这里，让学生说一说除了课文中提到的“经常接济生活贫苦的乡亲”，还为大家做过什么。由此，学生对于嫦娥的善良也有了进一步的认识。再接下来的一部分是这篇课文的高潮。逢蒙这个人的“奸诈贪婪”也在这一部分表现得淋漓尽致。我让学生说一说他的“奸诈贪婪”表现在哪儿，学生基本上都能够从文中找出依据。我又让学生进行补充想象：逢蒙和嫦娥周旋时，他们会怎么说，怎么做？学生根据自己的经验能够进行一定的想象，有的语气模仿得很到位，还加上了动作。我又让学生想象善良的嫦娥奔向月亮的时候，又可能在想什么，会说什么。

有了前面的充分的‘想象练习，给课文的空白处进行了充分的补白，再接下来的演一演环节中，学生就能够把自己的语言融入到故事表演中。而且这个故事本来就是大家熟悉的，所以很快就可以做到不看书，自如地进行表演。虽然在小组练习中，学生非常起劲，但是一到要上来表演的时候了，几乎没有学生愿意上来给大家表演。第一个举手的学生是平时几乎不举手，学习成绩也很一般的学生，我给了他两次掌声，虽然很多地方表演得不到位，我给了他充分的肯定。后来，举手的学生越来越多，甚至有的还为了争抢一个角色而比赛般地比谁举手举得高，表演的质量也一次比一次好。一节课下来，大多数同学都可以直接进行课文复述了。

## 古诗嫦娥教学反思与评价篇五

借助课文具体的语言材料，领略课文的意境美，感受嫦娥的心地善良、舍己为民的品质教学重点：感情朗读，充分感悟。

投影。

（一）教师导语：

点评：这段娓娓动听的导语声情并茂，引人入胜，具有较强的启发引导作用。

## （二）让学生读文，自己感悟。

让学生潜心会文，细细读课文，体会文中的美，并在文章的后面写批注，最后再读课文读出感受。

点评：读有要求，让学生在读中想想、画画、写写，再读读，这种有指向性的读书活动，既发挥了教师的主导作用，更重要的是调动了学生读书的积极性。

## （三）组织交流。

1、壮美：后羿射日的有关课文英雄神勇无比，为民除害，给人阳刚之感。嫦娥勇斗逢蒙他毫不畏惧、机智周旋，弱女子显壮举。

2、凄美：嫦娥吃了仙药飞往月宫，后羿不顾一切怎么也追不上。这是一种离别，四目相视，却无缘再聚，有情从此天上人间难相聚。此情此景，怎不叫人掬泪同情。

3、甜美：月圆之际，皓月当空，嫦娥悄然伫立桂花树下，深情凝望着丈夫，身虽不能至，心已相印，天荒地老，这等感情确实让人人心生甜蜜。柔美：嫦娥的外表美，典型的东方美女 优美：嫦娥吃了仙药，一直朝着月亮飞去。

4、体会：月美，景美人物更美，画面诗情画意，充满遐想  
注意：学生在体验这些感受时，都要加强朗读训练。

点评：这种读悟交流过程，实质上就是文本、教师之间的对话活动过程。

## （四）全面感悟，读写联系。

1、每一个优秀的文本都会留下一定阅读空间，使得读者能够借助自己的阅读积累与生活积累积极参与文本的再创作。

2、此时此刻，遥遥相望的嫦娥与后羿以及乡亲们，一定有千言万语要倾诉，请同学根据课文围绕中心好心的嫦娥写一段话。 3、学生写话。

《嫦娥奔月》的故事有几种版本，课文所言，只是一家之言，介绍学生阅读。

这两个细节既体现了读写结合的训练，又拓展了学生的思维，增强了知识的积累。

《嫦娥奔月》这篇课文叙说的是美丽善良的嫦娥为使百姓免于受害，吃了长生不老药升天奔月的事，意境优美，情节动人，充分感受人物的外在表现，进而走进其丰富的内心世界，获得情感的陶冶与心灵的当地。这节课重在让学生读悟的过程中感受人物的美，真正做到在读中悟，悟中读，遗憾的是课中时间安排不当，读悟交流不够彻底。

这节课的主要闪光点是：教者能根据阅读教学的特点和要求，通过发人深思的导入语启发学生投入到潜心会文中边读边思、边画边写、再读，积极培养了学生的语感，在组织读悟交流中，老师穿针引线，扮演了组织者、引导者的角色，较好地形成了教师、学生、文本之间的对话过程，如果能较好地引导学生抓住重点，突出人物形象，就可以全面达成本课时的教学目标。

## 古诗嫦娥教学反思与评价篇六

《嫦娥奔月》的故事从远古一路走来，尽管一走就是数千年，可人们还是由衷地喜欢它，一辈辈地传诵着，就因为故事中蕴藏着动人的美。给人温暖、给人力量、让人感动，久久不能忘怀。教学这篇课文时，我力求通过语言的品味，充分感

受人物的外在表现，进而走进其丰富的内心世界，获得情感的陶冶与心灵的荡涤。

如何在教学中把握工具性和人文性。针对五年级学生的年龄特点，我预设的教学是：引导学生用心去阅读，在阅读文本中去生成。一是在语言文字中去生成体验。让学生研读揣摩，深化体验。二是在语言文字中去了解人物特点，重点研读文本，剖析人物性格特点，走进人物内心，从而学习嫦娥善良美好的心灵。最后创设情境，让学生吐露心声，水到渠成。如此一来，文本活了，活跃在学生的`心中，活跃在阅读的课堂中。

课文以《嫦娥奔月》为题，我就以中秋佳节人们赏月、吃月饼的民间习俗导入，联系课文最后一小节，请学生思考“乡亲们为什么怀念嫦娥”并从文中找出原因。课文的第一主人公是嫦娥，课文第六小节就具体描绘了嫦娥奔月的情景，于是我把它看作课文的重心，以“因为嫦娥做的一切都是为了乡亲们，所以乡亲们怀念嫦娥”为主线，串起了整堂课。主要从总体上把握两点：一是接济贫苦的乡亲们。二是不让逢蒙害人，不顾一切吞下仙药。通过举例让学生理解“接济”的意思。通过想象说话训练让学生理解什么叫“周旋”，怎么周旋。在再现了那个惊心动魄千钧一发的时刻以后，学生就更深地体会到了嫦娥的机智勇敢、善良美丽。

逢蒙和后羿的出现只是为了烘托嫦娥，所以不作深入。对于配角逢蒙的“奸诈贪婪”，我只是让学生在文中画出表现他这一性格特点的词语，交流一下，然后大家齐读一下描写他的部分。而后羿与嫦娥的夫妻情深，都是为了最后做铺垫——“既然嫦娥一开始不吞下仙药是因为她舍不得与后羿分离，那么为什么她后来又‘一口吞了下去’呢？难道这时候她就舍得离开后羿了吗？她这么做都是为了谁？”最后自然而然地又回到了课堂开头的话题——“所以人间便有了企盼团圆的中秋佳节，乡亲们非常怀念嫦娥”。

我希望通过一遍遍地读，一层层深入，让嫦娥为民着想、牺牲个人幸福的美好形象久驻学生的心间。由于时间没把握好的原因，最后一个环节的处理十分仓促，让课的收尾不够诗意与美好。还有学生在想象嫦娥与逢蒙进行周旋并练习说话时，我没有做好引导，给出的“面对贪婪奸诈的逢蒙，嫦娥机智地与他周旋：她；她；她还。”的句型太过死板，学生发挥的余地太少，而且大多数学生不仅没有把握到要点，还脱离了轨道。好多学生虽然能够描述，但言语比较苍白，没有什么新意，不能很好地体会到嫦娥的机智。我想，如果给出的句型是“面对贪婪奸诈的逢蒙，嫦娥机智地与他周旋：逢蒙，嫦娥；逢蒙，嫦娥；逢蒙，嫦娥；”效果可以会大不一样了。这节课虽然在课前作了许多预设，但面对学生突如其来的回答，我有时还是会手足无措。以后我在备课方面还是要下更多的功夫，要上有效的课。

## 古诗嫦娥教学反思与评价篇七

《嫦娥奔月》是一篇神话故事，讲了美丽善良的嫦娥为使百姓免于受害，吃了长生不老药升天奔月的事。

在上这节课之前，我通读了教材和教学参考书，也征询了老师们的建议。确定了课时的目标，备好了课，走进了课堂。

第一课时词语教学非常重要。词语理解形式多样，“奔”字的音选，据意择音；同时又联系上下文具体感受。

第一次接触随文识字的方式，上起课来还有一些不顺手，对于新形式我要大胆的接触。新的形式就要有新的挑战，我会更好的接受新事物。

其实，说心里话，我很希望老师给我提出意见，很期待听其他老师上课的机会。交流也是一种很好的东西，真的非常感谢各位老师，我希望自己在教学上不断成长！