

# 2023年诗经木瓜教学反思(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 诗经木瓜教学反思篇一

课堂不是预设的，常会碰到意想不到的问题。在讲到“比兴”手法时，因为学生不理解，学生在课堂上小声议论开来。怎样解决突发奇来的问题，我结合投影的图片，形象地阐释了什么是“比兴”，及时解开了学生的茫然。

整节课我只设计了一张课件，却最大限度的发挥了这个教学资源。引入课文用了它，分析“关关”用了它，引导形象用了它……每次使用都恰到好处，充分发挥了“课件”为教学服务的功效。

整节课学生独立回答虽仅5次，但全班学生参与度很高，在老师“生活化”语言的引导下，走入文本，探究故事，学习积极性也像诗文内涵一样被慢慢“泡开”了，诗化的语言充盈着整个课堂。

虽然本节课得到了老师们的认可，但我课后觉得语文教学也是情感教学，针对现代中学生对爱情的敏感，对诗中的“爱情观”引导可更深入些，以帮助学生正确对待“恋爱”问题会更好。另外，《关雎》在《诗经》中的地位及《诗经》在中国文学史上的作用介绍也可深入一些，以调动学生的阅读兴趣，拓展阅读面。

## 诗经木瓜教学反思篇二

对于诵读欣赏类的课文应该怎么上?说起来其实很简单，不就是一诵读二欣赏嘛。可在实际操作中，很多老师却对诵读欣赏类的文章不予重视，总觉得这些内容只是在试卷的默写题中会出现，知识点比较呆板，只要学生背诵出来了就可万无一失。于是，这类文章的上法就变得很简单化，教师往往草草开头，疏通串讲一下文意，能帮助学生理解记忆背诵就匆匆收场了。“赏析”的训练真是少之又少。

针对这种状况，我选择这篇课文作为公开课，意在与同行们探求诵读欣赏课文的上法。在备课过程中，我把重点放在了读的方面，交给学生读的方法，自由读、齐声诵，示范读、听诵读，对这两首诗歌学生读的确实很多，以至于他们当堂都能背诵出来。但在“赏析”方面，虽然我有意识地引导学生进行赏析，但学生的表现却很不给力。今后应从字词的运用、语言的优美、意境的深远等方面引导学生训练学生。

## 诗经木瓜教学反思篇三

再讲第一课之前，我让孩子们大概看了一下目录，大多数同学已经在假期大概认识的学了一下，因此在我问他们这一单元主要讲的是哪个季节的景色，他们很轻松的就说是春天了!这下他们就能在脑海中形成一个初步的意识：这一单元是关于春天的诗、散文、童话故事以及关于春天的小故事。

书读百遍，其义自见。很好诠释了这节课孩子们的状态。由于是第一课，而且又是古诗，再加上以前我鼓励孩子们在假期背诵唐诗三百首，因此孩子对此已经非常熟悉了，在课堂上能明显感受到他们的自信，我就念了一个题目，他们就大声自信的背了下来。所以，在本篇课文的教学中，我主要以问题贯穿课堂，主要是通过问答形式在他们感受的基础上去更深刻的理解!

比如《村居》：通过题目，你知道作者是写哪里的春天吗？孩子很快就知道是乡村的春天。接下来我问是什么时候？这个时候环境如何？从哪里可以看出来？在“拂堤杨柳醉春烟”这一句中，有两个让学生难以理解的点，一个是“拂”、一个是“醉”，这句比较难，所以借助这样一幅图片我让孩子在直观感受的基础上在进行讲解。

我放了很多类似的图片，孩子第一眼看到全部在喊“哇！”接下来让他们说说自己的感觉，要求轻抚自己的脸，闭上眼睛慢慢的读这一句，最后轻拂同学的脸，感受“拂”这个字的温柔，孩子们笑得很开心！

接下来放了微风摆动中的杨柳图，告诉他们这句话中有一个字能形容图中的杨柳，试着找一找，这稍微有点难，孩子们在说错了几个字后小声咕哝说是“醉”，我说，这个字大家可以说一下是什么意思吗？孩子说是陶醉，沉醉，喝醉的意思，我都没否定他们，我告诉他们，杨柳在这样的春天里陶醉，沉醉在温柔的春姑娘怀里，就像喝醉了的人，走路不稳，就像这样，摆来摆去的，孩子们哈哈大笑！最后我问他们，“拂”是提手旁，跟人的行为有关，你们刚刚也拂过你同学的脸，“醉”只有谁会醉？孩子说是人，我说把柳树当做人来写，这是什么修辞，学生很快就想到了拟人。

《咏柳》我也是用这样类似的问题引领找关键字，抓字眼的方式分析的！上课期间氛围很好，孩子的思维也很活跃，我上完课也感觉比较开心，但我有一个很纠结的地方：我不知道关于古诗的教学我这样的上课模式是否适合低年级学生？觉得到底应不应该这样讲呢？我在抖音上关注了一些老师，其中有一个北京的老师专门开了低学段儿童的古诗文课，虽然只有片段，但也可以感觉到她的授课方式是比较轻松的，有些地方是比较幽默的口吻给孩子们说的，但在关键字词的分析上，也是很详细的！我特别喜欢抖音上华中师范大学戴建业教授关于古诗词的讲解，既搞笑又能让人印象深刻，我觉得不管以什么方式，只要能让孩子加深印象，就是可取的！

我觉得我这节课适合我这样去讲，因为孩子有一定的基础了，他们觉得没啥难度，所以这样既可以给他们增加挑战，又不会让他们觉得过于简单觉得乏味枯燥。

除此之外，我还有以下不足：

一、组织过渡语言不简洁流畅，存在口误口吃，还有的就是嗦。

二、板书未精心设计，比较随意，假期时间，我的粉笔字也有退步。

三、可能是由于学生刚上学还不在状态再加上进度比较赶，我也比较着急，课堂存在一些纪律方面的问题，孩子的坏习惯又回来了，我需要重复的去强调，肯定也会浪费一些时间，所以在课堂教学管理方面，我还需要去找一些小技巧。我相信慢慢会适应好的！

## 诗经木瓜教学反思篇四

授完古诗《春晓》，感觉春意融融。这首古诗给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图。它看似平淡却韵味无穷。不写繁花似锦，不写芬芳醉人，只用寥寥数笔，就把那不经意的一瞬间感受到的浓浓春意勾勒得淋漓尽致。诗人由喜春而惜春，用惜春衬爱春，言简意浓，情真意切。从那“夜来风雨声”中，我们可以尽情地想象那莺歌燕舞、百花齐放的烂漫春光。课堂上，以下几方面做的不错。

### 一、交给学生们识字的主动权

在学生们自读后，请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生们对于充当“小老师”的角色一向很感兴趣，各抒己见，如：“觉”读撅嘴音，“处”是翘舌音，“声”是后鼻音等等。我相机让学生们组词，说说能用什么办法很快记住这些

难字。跟着我又问：哪个字告诉我们诗写的是什么季节？哪个字告诉你不明白意思？“晓”是什么意思？“不觉晓”呢？学生们不明白的诗句意思我让他们用符号标出来，再次阅读诗句，猜测诗意。

二、让学生们在反复诵读中体会诗的意境。

从而渐入古诗意境。让学生们在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，提高朗读能力。

三、从表演启发诗的大意

只有让学生们体会到诗的大意，才能接着体会诗的意境和情感，才不会在读的时候毫无表情地念。因此当学生们能读出诗人所写是春天这个季节的所受所见所想，我让学生们看着我，边观察边跟着演一演，学生们的兴致高涨，通过这样直观的演和说，学生们对诗意有了大概的了解。接下来我就让学生们带着自己的理解再读古诗，并激发他们自行创编动作加以表演读，真是不可以小看孩子，刚才我还担心他们读不懂诗呢，而现在却能把诗读得又有表情又有动作，声情并茂。我相信他们对这首诗也有了深刻的认识和印象了。

我在教学时还有个别环节把握得不好，让学生们在感官上再去发现美丽，也许效果会更好。还有，让学生们说得少了点。在今后的教学过程中应该多注意他们的水平，不可提出过高的要求。再是，低年级学生们由于年龄小，又特别好动，学习注意力易分散，兴趣不稳定。教师要特别注意组织课堂纪律。

[古诗二首春晓教学反思]

## 诗经木瓜教学反思篇五

1、作者作品简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集。相传为孔子所编定而成。《史记·孔子世家》说：“古者〈诗〉三千余篇。及至孔子取其重，取可施于礼义。”

孔子（前551年——前479年），我国历史上伟大的思想家和教育家，也是春秋末期儒家学派的创始人。政治上主张严格遵守“礼”，特别强调“仁”，对我国古代教育事业做出了重大贡献，整理编定了古代的文化典籍《诗经》《尚书》《礼记》《乐》《周易》《春秋》。其言论，主要记载在《论语》中，其思想，从汉朝后，成为封建社会的正统思想。

## 2、背景介绍

《诗经》的305篇诗歌，多是西周初年至春秋中叶的作品，产生于今山西，陕西，河南，山东，湖北等地。大体上说，《风》是民间乐歌，《雅》是宫廷乐歌，《颂》是宗庙乐歌和舞歌。《风》的绝大部分及《小雅》的少部分作品，具有较高的思想性和艺术性，代表了《诗经》得最高文学成就。这些产生于民间的作品，或揭露当时的社会政治的黑暗，或反映徭役，兵役的痛苦，或表现劳动生活的苦乐，或描述爱情婚姻的悲欢，从各个侧面广泛的展示了古代社会，政治和日常生活的图景。