

教学反思电子版 小学科学教学反思随笔 总结记录表格式(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

教学反思电子版篇一

教学反思（随笔）记录表 姓名 年级 科目 科学 时间 地点
主题 物体在水中是沉还是浮 教学 反思（随笔）内容 在本次活动中，我首先从学生熟悉的现象出发，把学生“拉”进熟知的生活情景中，极大地引发学生探究的欲望，让学生感觉到“科学并不遥远，科学就在身边”，从而大大增加了学生观察周围事物的兴趣和探究问题、解决问题的欲望，然后让学生通过操作实验发现新的现象，从而激发学生去积极体验和探索，体现了科学学习要以探究为中心，注重培养学生的科学态度、科学习惯、科学认识和科学素养的宗旨。我设计的本课三个主要活动是这样的：

- 1、观察更多的物体是沉还是浮。首先让学生对桌上的材料进行预测。根据学生的预测和实验结果进行板书。让学生在进行比较的过程中进行自己的初步判断：物体的沉浮和它的大小、轻重有关，大的物体会怎样，重的物体会怎样等。
- 2、实验：物体的沉浮和它的大小、轻重有关吗？请学生再放入水中进行实验验证，汇报时，教师再次把学生的实验结果板书在黑板上，并让学生对比，结果学生得出：物体的沉浮跟大小、轻重又无关的结论。
- 3、再次进行实验验证跟大小、轻重的关系。控制一组变量，（轻重）研究大小，控制一组变量（大小）研究轻重。最终

得到结论：轻重一样的物体，沉浮跟大小有关，大的容易浮，小的容易沉。大小一样的物体，沉浮跟轻重有关，轻的容易浮，重的容易沉。

从这三个活动的安排上来看，第三个活动是第二活动的发展，第二个活动又是第一个活动的发展。所以从这一点上看所开展的活动是按学生的思维发展循序渐进地展开，有认知上的矛盾冲突，有利于学生认识和思维的发展，这个活动的价值就比较高。

整个教学活动遵循学生的认知规律，由简入繁，层层深入，体现了教学的层次性，达到了抓住重点、突破难点之成效。探究过程中学生充分运用自主、合作、交流的学习方式，并通过讨论使学生不断地去思考，物体沉浮和物体本身大小、轻重的关系。培养了学生的探究意识、合作意识，以及尊重证据、实事求是的科学态度，使学生养成严谨求真的习惯，经历了“发现——否定——再否定——再发现”这样一个不断冲突、不断修正的科学探究过程，从而达到了科学探究的目的。

板书不够整洁规范；

对学生的评价不够多样，不够精彩；

还有个别之处活动不够充分，有些急于求成等等，在今后的教学活动中都需要不断地进行改进。

小学科学教学反思随笔总结记录「表格式」5

小学科学教学反思随笔总结记录「表格式」7

小学数学教学反思随笔总结记录「表格式」

小学道德与法治教学反思随笔总结记录「表格式」

教学反思电子版篇二

《七月的天山》是一篇文字优美，脉络清晰的抒情散文，作者紧扣七月的天山景物的特点，为我们展现了美丽而又充满生机的天山。文章用词严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢了作者对七月的天山的一片深情。以下是小编整理的语文七月的天山教学反思，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

新课标指出朗读是获得审美体验重要途径，应让学生在进取思维和情感体验中，获得思想启迪、享受审美乐趣。重视朗读，能充分激活学生的内心世界，引发个性张扬，享受阅读教学的无限乐趣，从而使语文学习变得生气勃勃和灵性跳动。朗读一旦进入充满情感的表达状态，它就会不断超越学生原有的认知经验、智慧水平、想象本事，构成进取的创造精神，从而促进学生语感本事发展。

《七月的天山》是一篇文字优美，脉络清晰的抒情散文，作者紧扣七月的天山景物的特点，为我们展现了美丽而又充满生机的天山。文章用词严谨，诗化的语言耐人寻味，字里行间洋溢了作者对七月的天山的一片深情。

在这种情景下，我先让学生们自由练读课文，边读边想：经过读课文你明白了什么，七月的天山给你留下了怎样的印象？学生立刻蹦出一个词：“美！”自然后面就能够之后问了：“美在哪些字里行间啊？”如何让学生感受到这种美，经过教学我发现朗读是十分有效和重要的途径，首先经过读为学生展现七月的天山如诗如画的美景，激发学生对七月的天山的喜爱，之后让学生找出描述天山景物特点的句子，结合想象，说说对七月的天山的感受，以此引导学生主动体会，构成读的见解，并经过读表现出来（即自我体会的情感朗读）；

之后在品读、诵读中相互吸引、相互碰撞、相互触发、使每一个学生想读、能读、爱读，读出美、读出情趣、读出感情。在学生对朗读的评价中，教师顺其自然地引导学生确定重点词语进行品析与体会，或结合语境理解，或进取启发想象，在读中感悟意思，用感悟促进朗读；同时，朗读吸引了学生主动融入阅读情境，感受语言的神奇、资料的丰富多彩、内蕴的意味绵长，感悟美、体验美，得到爱的抚慰、情的熏陶。

课文教学完后，虽自我感觉很痛快，但仔细回忆却发现课文中有一些应教给孩子们的知识被我漏掉了，如：课文开头那么简洁明了，却又紧扣题意，我却一读而过；另外教学中涉及到了排比句，虽给学生讲了，但却没让学生练习说话。当然还有很多不足，期望今后语文教学中逐步改正。

一、以学定教，促进学生的自主发展。

由于我们的学生对远在新疆的天山十分陌生，于是开课之初我注意了单元训练重点的回顾，目的在于让学生学会围绕单元训练重点来阅读理解语言文字，真正到达学有目的，学有重点。然后初读课文，从整体上感受天山之美，经过自由轻声朗读课文划出表示作者游览顺序的词语“进入天山——再往里走——走进天山深处”，充分激发了学生的主动意识，有效促进了学生的自主发展。

二、注重多读感悟，进行自主地获取。

依据略读课文的特点，我放手让学生自主阅读，品味语句，进行自主地获取。在文中作者多次运用比喻、排比等修辞手法，经过奇特的想象，展现了七月天山独特的美景。如：“蓝天衬着……像盛开的白莲……”在自读感知的基础上引导学生说出喜欢的理由，能够是对重点词语的体会；能够是从修辞角度去感受；也能够是从景物特点去欣赏等等。让学生自由地表达感受，近而指导朗读，经过多种形式的读，来体现景物的美，从而感受作者对天山的热爱和赞美。

三、注重自读品析，倡导合作交流。

在品读、感悟优美语句这一环节中，先是让学生默读思考，画出自我喜欢的语句，()在独立感悟优美语句的前提下，进行同桌交流，从而体会作者是怎样抓住优美词句表达情意的。

我认为这堂课的教学重点应是让学生积累语言，将很多的时间放在朗读和背诵积累上，学生理解的深与浅并不重要，重要的是将一些优美的句子，词语收到学生的记忆深处。而对于天山景物有什么特点，能够简单处理，而不必在景物特点上花费太多时间。比如雪峰的特点是高、大、白，溪流的特点是快、清、活，森林则是绿、密、幽，野花是高、多、鲜，在必须程度上制约了学生从语言文字中感受天山美。

《七月的天山》就是一篇略读课文。其阅读提示指出了学生学习所要到达的阅读结果以及能够运用的阅读方法：(1)江南的山水、溶洞真是奇妙无比，引人入胜。北国的天山又是一番怎样的景象呢？(2)阅读课文，想想文中主要描述了哪些景物，它们有什么特点。(3)如果有兴趣，还能够把自我喜欢的优美语句摘抄下来。

能够这样进行解读：(1)用一个过渡性语句，提示学习这篇略读课文，应当用略读的方法，构成对文本资料的整体性印象，以培养学生整体把握文章的本事。(2)仍然是运用略读课文的方法，概括出文本的主干信息及其特点，丰富和印证文本资料的整体性印象。(3)是提示摘抄优美语句，到达积累课文语言的目的。

根据学生实际，我们制订了这样的教学目标，主要是(1)学习略读的方法，能够经过比较快的阅读，了解文章大意，把握文中描述的主要景物，交流景物有何特点。(2)摘抄、默诵文章的优美句段，积累课文语言。同时本课是一篇美文，词汇量丰富、文采斐然，又是本册第一篇略读课文，所以，从阅读方法研究，经过诵读交流语词理解和疏通文句又是十分必

要的。

《七月的天山》是一篇很美的散文，字里行间尽显天山之美。

初读课文后，孩子们几乎不用我提醒，就找到了关键词“进入天山”、“再往里走”、“走进天山深处”，理清了课文的写作顺序。

在作者碧野的引领下，根据移步换景的顺序，我与孩子们兴致勃勃地游览了天山的雪峰、雪水、溪流、原始森林及无边的繁花，在品读感悟中逐一欣赏北国天山别具一格的美。

虽然是略读课文，根据教学提议一般只上一课时，可是，如此优美的散文，如果只让孩子们停留在初读赏析的阶段，似乎太遗憾了。总期望能让孩子们更进一步，深入文本，在脑海中留下深刻的印象。

于是，又引领着孩子们进入了第二课时的精读。回顾第二课时，有三个教学片断令自我欣慰：

片断一：赞赏独特感悟

当抛出“有感情地朗读课文，找到自我喜欢的描述天山美景的句子，有滋有味地读一读，能够是一句话，能够是一段话，也能够是整篇课文，读出你对天山美景的欣赏，等一会儿全班交流”时，孩子们摇头晃脑，纷纷投入了对天山美景的再次品读赏析之中。

大约三分钟后，琅琅书声逐渐小了，一只只小手争先恐后地举了起来。在第一课时的基础上，孩子们用自我的朗读与感悟，对天山美景作了精彩的回放(省略，不一一例举)。

除却文中直接描述天山美景的句子，有几个孩子竟然对间接描述天山美景的句子，做了精彩到位的品读赏析，其独特的

领悟本事，令我叹为观止。

教师：这句没有直接描述天山的美景，你为什么选中了这句？

生1：虽然这句没有直接描述天山的美景，可是作者用反问的语气强调了七月天山独特的美。春天的花园是五彩缤纷、光彩夺目、美丽非凡的，可是七月天山那无边的繁花，在作者的眼中，竟然比春天的花园还要美。我欣赏的就是这种一般的美！

教师：你真会欣赏！教师佩服你的眼光！作者间接写出了七月天山独特的美，用上反问的语气，更显天山之美！同学们，让我们再来读读这句话，感受作者对天山的由衷赞美之情！

全班孩子再次动情地朗读课文最终一句。

片断二：及时引导纠错

孩子出错是正常的，因为经验总是在不断出错、纠错中构成的，孩子总是在不断地出错、纠错中成长的。课堂，应当是允许孩子出错的地方。然而，在语文课堂上，应对孩子出现的错误，一些教师却视而不见、听而不闻，一些教师急着赶进度，常常忽略对孩子的引导。这些，都不利于孩子的成长。其实，错误是很好的教学资源。一个敏感的教师，一个机智的教师，善于抓住各种机会，对孩子进行教育，尤其是对错误资源的利用。所以，在课堂教学中，我异常关注孩子，只要发现存在问题，就紧抓不放，或直截了当，或旁敲侧击，引导孩子，帮忙他们纠错。

生1：我喜欢这句——骑马穿行林中，只听见马蹄溅起漫流在岩石上的水声，使密林显得更加幽静。因为这句话写出了原始森林的幽静之美。

生2：教师，我有补充。这句话还美在作者以“马蹄溅起漫流

在岩石上的水声”反衬原始森林的幽静，写出了七月天山幽静得可怕。

这孩子，前面说的挺好的，可是，说“幽静得可怕”，明显错了。

“不能说幽静得可怕！”

耳尖机灵的孩子立刻就提出了意见。

“为什么呢？”我趁势追问。

“这……”孩子们一时语塞，支吾着说不出所以然来。

“孩子们，什么时候，去森林的感觉是可怕的？”我提醒道。

“独自一人，赶去某个地方时，必须经过那片森林，能够说静得可怕。”有人若有所思地说。

孩子的发言，勾起我对往事的回忆，小时候，我最怕经过一片小树林去学校，因为静得可怕。跟孩子们说了我这段经历，突然间，几个孩子恍然大悟，小手高高举起。

“哦！我明白了，作者去天山是为了欣赏美景的，他是怀着高兴的心境去天山的。”学生似乎发现了新大陆，一脸激动地说。

“作者一路上看见这么多的美景，心里甭提有多高兴了。进入原始森林，听到马蹄溅起漫流在岩石上的水声，肯定是满心喜悦，不能够说幽静得可怕！”又一生做了补充。

再看看提出疑问的同学，听了大家的发言，写在脸上的疑惑也迎刃而解了。

片断三：欣赏写作方法

教学一篇文章，不仅仅是为了品读赏析优美的句子，还要引领孩子们感悟作者的写作方法，学会举一反三，灵活运用。

生1：按游览的顺序写作，先写“进入天山”，之后写“再往里走”，然后写“进入天山深处”。以后我们写游记时，也能够学习用“移步换景”的方法写作。

生2：学习课文的结构方式，先总起，再分述，最终总结，能够使读者一目了然。

生3：学习课文灵活运用多种修辞手法，有比喻、排比、对偶、反问、反衬等。

于是，又领着孩子们逐一回顾文中的句子，加深对修辞手法的认识，学会灵活运用。

经过这第二课时的学习，高兴自我与孩子们一样，拥有了新收获。

教学反思电子版篇三

《玩出了名堂》讲的是荷兰人列文虎克喜欢玩镜片，做成放大镜玩，之后又做成简单的显微镜，进而发现了微生物世界。以下是小编整理的语文玩出了名堂教学反思，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

《玩出了名堂》这篇文章讲得是荷兰人列文虎克喜欢玩镜片，并在工作之余消遣磨镜片，做成放大镜，突发奇想发明了显微镜，进而发现了一个全新的微生物世界这个趣味的故事，全文贯穿一个“玩”字，他的重大发明创造，都是在玩中完成的，也正是列文虎克在玩的过程中善于观察，善于思考，才玩出了震惊世界的名堂。启发学生在玩中也要细心留心观察。

我讲这节课时，是由学生对于玩有什么看法讨论入手，引出作者的看法，进而引出列文虎克的玩的例子，让学生进入列文虎克玩的情境中，模仿他的玩，边玩边体会在玩的过程中应注意什么、学习列文虎克什么。最终体会列文虎克的发明是多么了不起，启发学生在生活中也应当怎样样。在写作时要注意引号的使用。

在讲课之前，我觉得这节课会是一节很生动的课，有时也会因我的幽默语言而发笑；讲课时，发现自我说得很多，学生确实读的很少，最终引号介绍的太多，致使最终一段没有按计划处理，感觉没有预期的很好的效果，但还没有觉得这是一节很失败的课；讲课后，教师给我做了全面的评价：1。名堂不应当开始就提出来。2。不应当给学生讲那么多，太多他们也不明白。3。没有让学生多读课文。4。最终下课前没有按要求完成任务5。板书啰嗦，应当一条线引出来。让我彻底认识到什么是失败的课的严重性，很受打击。如果再讲的时候，我会让学生多读课文，提出几个重点性的问题，让学生围绕问题多讨论多说，学生除了学还要练习，进行反馈，做到学练结合。教师只要做好引导、评价与总结就能够了，在学生学习的过程中评价很重要，课堂学生的进取性可能就因教师的某一句话就调动起来了，光教师有活力是没有用的。但我却是无论学生有没有活力，我总是充满活力，让别人看来也许很傻！

我明白我的课堂总是我说的多，可是很难改正，我其实还没有彻底深入进去，要不然也会提高很快的。事实有时候不像想象的那样，在实际的过程中可能会出现很多意想不到的事情，要尽快妥善处理。明白自我的缺点，我会努力改正！加油！

《玩出了名堂》这篇课文以“玩”为线索，以“名堂”为中心，所以在教学时我把“玩”与“名堂”紧密地联系在一齐，提出“列文虎克是怎样玩的，玩出了什么名堂”这个贯穿全文教学的一个重点问题。

在教学过程中，我想方设法地创造机会，大胆地让学生表现自我，让学生真正体会到自我是学习的主人。如课文的导入时的谈话从学生的实际生活出发，同学们都喜欢玩，你是怎样看待这件事的一石激起千层浪，学生纷纷发表了自我的看法。但基于孩子思想过于严谨，所以看法都相对单一。

而在课文理解方面，因为资料不是很深奥，所以放手让学生带着问题去读，让学生在读中理解感悟。阅读是读者个性化的行为，阅读的过程是富有创造性的过程。阅读教学是为了引导和帮忙学生阅读，教师对课文的解读，不能代替学生的阅读与理解。教师不厌其烦地分析的句子，学生可能“不屑一顾”，不以为然。尊重个性，那又如何照顾全体呢如何去把握所以在指导方面，我比较注重学生的独特感悟，学生对列文虎克的磨镜片的恒心赞赏，就让他们读出赞赏的语气，学生对列文虎克很钦佩，就让他们读出钦佩的语气，在读中悟、在悟中读，学生的`朗读本事得以提升。

当学生理解课文资料后，我就不失时机地让学生阅读小资料，进一步领会许多发明和创造都是“玩”出来的，鼓励孩子们回到自我的日常生活中，交流自我日常的玩中有没有发现，让学生回归生活，孩子们畅所欲言，此时我安排学生进行小练笔，把自我玩的过程写一写。课后发现多数学生基本能把玩的过程写出来并有所收获。

总之一句话，课堂应当是属于学生的课堂，教师的任务是做好引导者的主角。新课程的核心理念是“自主、合作、探究”，充分调动学生学习的进取性，变过去教师主动的“教”为学生主动的“学”，充分尊重学生的个体特征，立足于学生学习兴趣的开掘与培养，让学生在学生中掌握、认识和发现知识，并在深入地探究中获取学习的乐趣，养成敢于尝试、追根问底的科学精神，而学生自主与合作意识，也将会因为我们探究的逐渐深入而相得益彰。

《玩出了名堂》这篇课文讲荷兰人列文虎克发明显微镜，发

现微生物这件事。整篇课文以“玩”为线索，以“名堂”为中心，所以在教学时我把“玩”与“名堂”紧密地联系在一起，提出“列文虎克是怎样玩的，玩出了什么名堂”这个贯穿全文教学的一个重点问题。

新课程标准就阅读要求我们做到：学习探究性阅读和创造性阅读，尝试多角度的、有创意的阅读；重视默读，学会精读、略读和浏览。所以，在教学的过程中，要有针对性地对学生进行读书的训练，力求读透、读精，即要经过阅读培植学生自我感受以及理解、欣赏和评价的本事，又要让学生在阅读的实践中体验语文情感，丰富语文的积累。《玩出了名堂》这篇课文，我就是朝这个要求做的。

课一开始我就抓住学生触动最大、印象最深的“名堂”展开读书交流。这样能够激起学生阅读兴趣，让学生对列文虎克的伟大发现有充分的认识，对列文虎克本人充满敬佩，为接下去感悟列文虎克为什么能够取得如此伟大的发现做好充足的铺垫。我从文尾出发(最终一自然段)帮忙学生明确这个大名堂是指什么，并经过朗读告诉大家，列文虎克玩出了什么成绩。紧之后，引导学生深刻感受列文虎克玩出的名堂到底有多大。

列文虎克的伟大成绩在学生头脑中已留下了深刻的印象，引导学生回过头来看一看，找到课文2、3、4段讲了列文虎克玩的过程。这就进入到了本节课的第三大环节，思考列文虎克一步步玩出了怎样的花样。在一步步地理清故事脉络中，潜移默化地引导学生概括文章主要资料。于点评中让学生明白：象这样好好细读文章，用简洁的话语，列出重点情节，能够帮忙我们很好地概括出文章的主要资料来！这一环节下来，学生既理解了资料，又发展了语言，还体会了学法，凸显了环节的整合，增强了实效。

接下来，引导学生细读感悟了。尊重三年级学生年龄特点，请同学们读一读、找一找，列文虎克玩出了一系列的花样，

哪些地方吸引了自我?想一想:为什么?其中穿插了《列文虎克磨放大镜的故事》,穿插了《活雨滴的故事》。使文章的前后联系更加紧密。既增强了学生的读书兴趣,加深了学生对课文资料的理解,又帮忙学生体会到了作者表达的妙处,一举多得。

文章学到那里,玩出了花样的学习也就告一段落了。再出示“名堂”的三种解释,请大家思考:列文虎克为什么能够玩出这么多的花样?取得如此的成功?我们能够从中体会出什么道理呢?学生静下心来,回顾列文虎克玩出花样的过程,会有所感悟。“因为,所以列文虎克玩出了大名堂。”“如果,列文虎克就不能玩出大名堂。”总结出列文虎克玩出大名堂背后的秘密。即:持久的兴趣;无比的耐心;细致的观察;用心的思考。

随着课堂学习的逐步深入,学生一步步走进了列文虎克的内心世界,一次次加深了对列文虎克玩法的认识,最终,水到渠成,明白了到底是什么原因使得列文虎克玩出了大名堂,从中经历了真切地阅读体验,收获了宝贵的阅读方法。

此时,出示列文虎克的一句名言:

要成功一项事业,必须花掉毕生的时间。——列文虎克

学生读后会感慨颇多。

整个教学设计的特点:

- 1、注重激发阅读兴趣,培养独立阅读本事,养成阅读习惯。
- 2、教学环节设计巧妙,注重整合,学生的学习活动——读、思、问、品、议贯穿于教学全过程。努力使学生对资料的理解由表及里,对词语的品味由缺少感觉到体会出其精妙,对文章的表达由没有关注到有所领悟,对读法、写法由有所知

到能够用。

3、教师的“教”为学生的“学”服务。教师注重发动学生学习的主动性;用心营造民主、宽松、和谐、愉悦的学习氛围;准确导向,使学生目标、任务十分明确地投入学习;敢于放手,给足学习时间,开放学习空间;恰当帮扶,比如:用问题引路,用方法助学,用朗读示范,用话语点拨,用生成促学,用评价激励。

阅读感悟写法。怎样写玩时欢乐情形,这是本人在本课中要渗透的重点。本文讲述的是列文虎克一边看门,一边磨镜,玩玩放大镜。再次玩放大镜,把两片放大镜放在一齐,发明了显微镜。之后写他在玩显微镜的过程中,发明了显微镜,之后写他在玩显微镜的过程中,发现了一个全新的微生物世界。全文就以一个“玩”字穿起了整个故事。将主人公“玩”的过程及收获写得淋漓尽致,使文章层次清楚,重点突出。那么我们该如何写出玩时的情形呢?那里我结合写作知识点作了详细的点拨。

本文在朗读的处理上,基调是亲切,惊喜的。比如、作者是怎样避免使用枯燥的专业术语的?怎样理解“那是一个‘小人国’里的‘居民’,比地球上的居民要多得多”的意思。那里我“扶”着走的。文中的“小人国”指的是微生物。那里给“小人国”“居民”加引号是用了拟人的手法,这样,不仅仅起到强调作用,还使这些词语具有特殊的意味,避免了使用专业术语的枯燥,增强了所要表达意思的趣味性和可感性。

对于三年级的小孩子们,这是一篇较接近他们生活实际的课文。讲的是荷兰人列文虎克喜欢玩镜片,做成放大镜玩,之后又做成简单的显微镜,进而发现了微生物世界。全文紧扣题贯穿一个“玩”字,启发孩子们学习列文虎克的这种在平时的玩耍、游戏中细心观察、善于思考的习惯。

在实际教学中,先让孩子们了解有关显微镜的知识,收集有

关微生物的资料，然后以课题入手让学生质疑，激发学生学习的兴趣，走进教学。

在识字、写字教学中注意培养孩子们独立识字的本事，用自主识字的方式进行，重点提醒多音字、形近字、同音字等。

教学中，以“列文虎克是怎样玩的，玩出了哪些名堂”作为贯穿全文的一个问题，让学生们带着问题去阅读。重点研读课文的二、三、四自然段，从三个方面写列文虎克是怎样玩出了名堂的：边看门，边磨镜片，玩出放大镜，发明显微镜，发现微生物。经过细读文章，用简洁的话语，列出重点情节，能够帮忙学生很好地概括出文章的主要资料来。这一环节下来，学生既理解了资料，又发展了语言，还体会了学法，凸显了环节的整合，增强了实效。

随着课堂学习的逐步深入，学生一步步走进了列文虎克的内心世界，一次次加深了对列文虎克玩法的认识，再请大家思考：列文虎克为什么能够玩出这么多的花样？取得如此的成功？我们能够从中体会出什么道理呢？学生静下心来，回顾列文虎克玩出花样的过程，会有所感悟：持久的兴趣；无比的耐心；细致的观察；用心的思考。最终，水到渠成，明白了到底是什么原因使得列文虎克玩出了大名堂，从中经历了真切地阅读体验，收获了宝贵的阅读方法。

教学反思电子版篇四

教学反思（随笔）记录表 姓名 年级 科目 数学 时间 地点
主题 教师 教学 随笔 教学反思（随笔）内容 “位置”的教学内容是第一学段相应教学内容的扩展和提高。学生在低年段已经学习了如何根据行、列确定物体的位置，并通过中年段“位置与方向”的学习，知道了在平面内可以根据两个条件确定物体的位置。本课在此基础上，让学生学习用数对表示具体情境中物体的位置，进一步提升学生的已有经验，

培养学生的空间观念。

成功之处：

一、备课充分，联系实际，课堂气氛活跃。由于备课时既考虑了教学内容，又联系了下围棋时棋子位置等生活例子，使学生体会到我们生活中处处有数学，从而调动了学生学习的积极性。

二、以学生实际创设情境，激发学生的学习兴趣。上课开始，先以本班的座位情况这一真实的课堂情境引入，因为讨论的是学生每天都坐的位置，所以很好的激发学生的学习兴趣。

三、能让学生自主合作探究，使学生成为学习的主人。课堂上学生始终积极主动参与学习，小组合作时不是流于形式而是积极探索。认识数队后更是踊跃参与，达到了意想不到的效果。

不足之处：

没能抓住课堂中错误的生成，使其成为亮点。在练习时，当一个学生说出一个数队而有两个学生同时站起来时，我应该让他们展开辩论，这样不仅活跃了课堂气氛，而且会成为课堂的一个亮点。

小学科学教学反思随笔总结记录「表格式」1

小学科学教学反思随笔总结记录「表格式」5

小学科学教学反思随笔总结记录「表格式」7

小学道德与法治教学反思随笔总结记录「表格式」

道德与法治教学反思随笔总结记录「表格式」

教学反思电子版篇五

《钓鱼的启示》的作者以细腻的笔触，真实地再现了詹姆斯十一岁时的一次钓鱼经历：在离允许钓鱼还差两个小时的时候，詹姆斯意外地钓到了一条10公斤的大鲈鱼！父亲要他把鲈鱼放回水里去，他大声抗议。以下是小编整理的小学语文钓鱼的启示教学反思，希望可以帮助给大家进行参考和借鉴。

在《钓鱼的启示》一文中，作者以细腻的笔触，真实地再现了詹姆斯十一岁时的一次钓鱼经历：在离允许钓鱼还差两个小时的时候，詹姆斯意外地钓到了一条10公斤的大鲈鱼！父亲要他把鲈鱼放回水里去，他大声抗议。由于父亲态度坚决，他最终虽然不情愿也只得无可奈何地把大鲈鱼放回了水里。本文的教学目的之一，就是经过各种形式的读，充分感知、体验詹姆斯在服从中透出的悲哀，反思他的行为，懂得遵守规则的必要性。小詹姆斯最终把鱼放回了水里，遵守了钓鱼的规则，这是他父亲严格教育的结果。不难设想，假如当时父亲默许甚至赞成小詹姆斯把鱼留下，将会有怎样的后果。詹姆斯的父亲的确是一位遵守规则的好父亲，他不为暂时的利益所动，而是毅然决然地命令孩子把鱼放回水中——他不但自觉遵守规则，并且教子有方。

教学《钓鱼的启示》中，我把这个问题提了出来：假如詹姆斯的父亲默许甚至怂恿他把鱼留下，你认为这样做行不行？这样做会对小詹姆斯产生什么影响？学生对这个问题进行讨论后，又将问题进一步引向深入——类似的问题你也许遇到过吧？你和身边的人是怎样对待类似问题的？你此刻怎样评价他们或自我当时的行为？对上述问题的讨论，大多数学生都能正确回答。这些回答或许并不完全发自内心，有的或许只是随声附和。可是我想，这些问题必须能够引发他们对自我生活中经历的类似问题的思考。这种思考或许尚不成熟，或许不能立刻改变其固有的价值观，但他们必须能经过这样的思考把课文与现实生活联系起来，逐步养成在学生中进行自我反思的良好习惯，长此以往，对他们今后的成长必定会大有裨益。

在今后的语文教学中，我还将不断寻找课文与现实生活的结合点，把语文教学与现实生活紧密地联系起来，尽力开掘课文与现实生活中的真、善、美，同时也不避讳其中的假、恶、丑，让学生在语文学习中学会对自己进行反思，对身边的人和事进行反思，养成“吾日三省吾身”的良好习惯。

引导学生抓住主要的词句来谈体会，如：理解“啊，好大的一条鱼！我从来没见过这么大的鲈鱼。”探寻“我”惊讶表现背后深层的含义，真正体会鱼之“大”。又如：课文没有明写父亲教导孩子的情节。我就引导学生充分自主阅读8-9自然段基础上，展开情境对话，并且一反常规让学生演父亲，教师演“我”。不但激发了学生表现的欲望，也调动了读书的主动性，使学生学得更加进取投入。更重要的是让学生在情境表演中感悟父亲的情怀，避免了说教。

当然教学中存在的问题也还是比较多的。首先，在研读“为什么不愿放时”，处理不够灵活。预设中将“钓鱼的细节”与“啊，好大的鱼！我从来没有见过这么大的鲈鱼”的理解联系起来。即：学生说到“鱼大”时引导从哪里看出来？生必然会读到“啊，好大的鱼……”；再引导质疑，从这句话必须能看出鱼大吗？如果“我”是个新手，第一次钓到鱼呢；引导读钓鱼的细节，一是读懂我是个钓鱼“高手”，在“高手”眼里大得吃惊的鱼，必然是真正的大鱼；一是品味钓鱼过程的不易，“不仅仅是技术活，也是个斗智斗勇的过程。”实践下来感觉这样的处理，教师牵引痕迹过重，不如简单处理——学生说到“大”，就引导抓住“啊，好大的鱼……！”读出鱼大；说到钓鱼“很不容易”，引导读悟钓鱼的细节，相机点拨从中也可看出“我”是个“高手”，进一步说明鱼大，顺势再读“啊，好大的鱼！我……！”一句。使对鱼“大”的品悟更加丰满，教学流程的推进也更为自然流畅！

就整堂课而言，教师“控制”的痕迹明显，体此刻各环节推进上，教师“教路”主宰一切，学生“学路”被严重弱化。如何让教学的推进，由学生的主动“探究”来引导，而非教

师的预设来主宰?这是一个需要很好研究的课题。除了让学生自读自悟,必须供给小组内交流的机会,让学生的学习收获有个展示交流,思维碰撞的过程。给予小组准备的时间少,所以,在小组交流的时候浪费时间比较严重,所以,出现了教师代替的多的现象。

孙双金教师曾说:钻研教材,要在“深入”上下功夫;处理教材,要在“浅出”上做文章。这正是我们听许多名家大师上课娓娓道来,徐徐推进中,彰显沉稳大气;稍加点拨,令学生豁然开朗,体现举重若轻,四两拨千斤的精妙;润物无声,在时时处处、点点滴滴中闪耀教育的智慧。

经过本文的设计、教学,我更深刻的明白了在阅读教学中,教师要明确读的目的,以读为本,运用多种形式、手段,激发学生朗读的兴趣,教给学生阅读的方法,注意读思结合,激发兴趣,以情促读,让学生在读中有所感悟,提高教学效率。

一、以体验促阅读

在引导学生体会“我”的心理活动时,我鼓励学生在有关的句子想一下如果自我就是作者的体会,进而在师生的交流、讨论中完善体验。例如对“‘可是再也不能钓到这么大的鱼了!’我大声争辩着,竟然哭出了声”这句话的理解,学生体会到了难受、悲痛、委屈等,这些都是很有见解的体验。再如引导学生就“我”和“父亲”还会说什么进行想象续说时,鼓励学生发表不一样的观点,进行争论。

二、抓重点词句,感悟情境

语言文字是进行朗读训练的凭借,是思想感情的载体。在课堂教学中,教师要抓住文章的重点语句,让学生品读,使学生领会到语言文字的美妙,体会到作者的感受,从而使他们对语言文字产生兴趣,萌发朗读的情感。所以,阅读教学中,

我根据学生对语言文字理解的程度，提出相应的不一样层次的朗读要求，不能让读停留在同一层次，也不能提出过高的要求，要由浅及深，逐步提高。

三、联系实际，感悟文章

在课文中，学生理解起来最难的是“什么是诱惑人的‘鱼’”。同学经过讨论找生活中的实例，比较形象的了解了这句话的意思。

四、不足及改善措施

在教学中，也存在不足。一是引导学生朗读的问题。当学生找出了有关的句子，用怎样的方式使学生的朗读质量得以提高？怎样激发学生朗读的进取性？如何实现有感情地朗读这一目标？如何评价朗读的结果？我对这些问题的认识还很粗浅，有待思考、探索。二是课文中难点的处理问题。三是学生情感的激发问题。

这是一篇能提升人的品格修养的文章，如何让学生受到一次道德的洗礼，受到一次熏陶和感染，情感上产生一种震撼，这在课堂上显得薄弱。

《钓鱼的启示》是小学五年级上册第四单元中的首篇课文。本组课文的重点是：要把握课文的主要资料，领会作者从中得到的启示。抓住关键词语，体会这些词语的含义及表达效果。

《钓鱼的启示》这篇课文文质兼美，蕴含着很深的人文道德。对于五年级的学生来说，学习从故事中受到的启示，是有必须难度的。在“简简单单教语文、完完全全为学生、扎扎实实求发展”的新教学理念指导下，我精心设计了教学环节。

课堂上，我紧紧抓住“难”字展开教学。问：什么是“是”、

什么是“非”，就钓鱼这件事来说，什么是“是”、什么是“非”。这么简单的道理，为什么作者说实践起来却很难。接下来在自读课文的基础上展开小组讨论：“作者难在哪里？”就在学生感受到了鱼很诱人，放掉实在舍不得的时候，我让学生转化主角，此刻你就是手捧大鲈鱼的小詹姆斯，你会怎样想，怎样做？引导学生经过对关键词语的学习、理解、品味，深刻感受钓到大鱼时的兴奋、得意，被迫放掉大鱼的痛苦、无奈，以及三十四年后的为之骄傲的情感变化。从启示（理论）——到故事（钓鱼、放鱼）——再到启示，层层剖开，同时注重以读为主，在读中体验，结合换位思考，学生真正的理解了作者实践道德的“难”，也实现了文本的情、作者的情、向学生移情。

在此基础上，我又让学生再次小组讨论：“父亲难在哪里”我觉得这是升华主题的问题，所以在学生交流后，我点拨“父亲是在用实际行动教育儿子不以恶小而为之，不以善小而不为；在面临道德抉择的时候，要自觉遵守道德，做一个堂堂正正的人、大写的人。此时的课堂氛围到达了高潮，学生们都睁大眼睛看着板书中那个大大的人字，我明白他们正在内化这一人文道德观。这一情感体验为后面的联系生活实际理解“启示”奠定了基础，当学生纷纷说出自我生活中遇到道德难题做法时，他们的思想再次经过了洗礼。此时我引导学生认识到：无论在什么情景下，当面临道德选择时，都必须自觉遵守道德。从而突出主题。

当然，我的课堂教学还存在着一些遗憾。比如：我在教学中过于注重人物心理变化的体验、注重人文道德的理解，却忽视了让学生揣摩作者的表达方法。

在今后的教学实践中，我会继续努力、进取改善，让语文课堂永远不乏语文味。

《钓鱼的启示》是一篇文质兼美，蕴含着很深人文道德的文章，并且很深奥，对五年级的学生来说，学习从故事中受到

启示，是比较困难的。本文的重点和难点都是“启示”，而不是单纯的“钓鱼”和“放鱼”。把钓鱼和放鱼过程中“我”的心境变化的语句作为教学的重点，既要求感受体验，也要求读出情感，把“启示”作为教学的难点，引导学生理解。为了突破难点，我这样设计教学：

一、对钓鱼这件事的理解

对捕捞开放日前一个夜晚发生的事情，我主要抓住问题，如：
1、找出描述“我”心境变化的词语
2、找出描述爸爸神态的句子等。学生在找出这些句子之后，我让学生反复读，体会到“我”对大鲈鱼的喜爱，感悟放弃已经到手的大鲈鱼之难。而对于第二个问题，学生也能很快地找到句子，能体会到父亲对我要求严格，但不能体会到这种严格其实就是一种爱。直到我问学生：“父亲难道不爱我吗？他忍心夺走我的高兴欢乐和依依不舍吗？”就势把课文的引到了“启示”部分。

二、对“启示”部分的理解

在学生理解了生活中诱惑人的“鱼”后，我让学生找出作者受到了什么启示，学生很快找出：道德只是个是与非的问题，实践起来却很难。学生齐读课文之后，我问学生：“结合课文，你是怎样理解这句话的？”我从课文到生活实际层层深入，这样，“道德只是个是与非的问题，实践起来却很难。”这句话的理解就很容易了。

课文讲完后，我认为还有两点做的不好：

一、没有学会等待

“对钓鱼这件事的理解”这个环节主要让学生理解“鲈鱼”这个诱惑，在应对诱惑的时候，艰难的做出了决定。我只顾自我教学进度，没有等学生细思量，就进行了下一环节的教学。学生不能理解父亲严厉就是一种爱，我轻描淡写就过去

了。

二、前后衔接不够恰当

还是上边所谈的环节，如果我能及时总结引导出这个“诱惑”，让学生明白在这个时候“鲈鱼”就是一种诱惑，理解这个词的意思之后，问学生：“假如父亲没管他，这次作者受不了诱惑会怎样做？”“这样做之后，他长大后在遇到这样的诱惑会选道德这方面吗？”这样再理解父亲严厉就是一种爱就很容易了。

当然，教学就是一种遗憾的美，这篇课文还有很多值得需要深究的问题，由于时间自我急于要完成本堂课的教学任务，没有处理好，期望各位教师提出宝贵意见。