

2023年美术手工课教学反思 大班手工折小纸船教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

美术手工课教学反思篇一

“我听见了就忘记了，我看见了就记住了，我做了就理解了。”这颇有哲理的标语挂于美国华盛顿图书馆的墙上。它说明了无论做什么事光听是不行的，过后不久就会忘记。光看也还是不行的，虽然比光听的效果好，能记住一些，但能理解吗？也不一定。如果亲自尝试了，其中道理就能明白了，运用起来就得心应手。

一吊起胃口，让幼儿主动去探究。

课堂上，好多老师总是担心幼儿听不懂，上课总是自己在上面讲啊讲啊，结果幼儿不感兴趣，教学效果很不好。所以中幼儿必须改变传统的“教师讲、幼儿听”的学习方法，努力培养积极主动地去获取知识、理解知识、应用知识。

首先让幼儿产生制作的欲望。只有有了兴趣，幼儿才会积极主动地去观察自学。活动伊始，我并不急于让幼儿动手制作，而是通过网络让幼儿欣赏世界各地的风车，欣赏老师制作的各种漂亮的风车来激发幼儿的兴趣。几分钟下来幼儿学习动手制作的胃口已被吊得高高的了。趁着这股热乎劲，我开始把幼儿引上正题，要求幼儿先自学书本，然后自己制作。如果有个别幼儿觉得无从下手，就对他们进行个别的辅导，把他们引上路。

二鼓励幼儿质疑，解疑。

问题是幼儿学习的起点。幼儿有了强烈的问题意识，也就有了强烈的求知欲。因此，不少教育专家都提出了这样一个观点：幼儿发现问题比解决问题更重要。开放式的课堂，要确保幼儿发现问题，思考问题。

在玩风车的过程中，幼儿发现并提出了很多问题：为什么小风车会转而风筝不会转？为什么有风的时候风车会转得快？为什么自己的风车侧面吹比正面吹要转得快，而老师的却相反？为什么老师的两个风车转的方向不一样？……对这些问题教师必要重视，鼓励幼儿大胆发表自己的意见，通过集体的智慧解决问题。老师特别应该耐心听取一些看似荒唐的问题，给他展示的机会，可能会从中发现幼儿创新的火花，使幼儿的学习收获远远高于预期的效果。

美术手工课教学反思篇二

受学校的委派，我参加了20__年12月20-22日，北京师范大学继续教育与教师培训学院，在四川省教育学术交流中心，举行的《第三届翻转课堂与微课程教学名师培养大会》。

现将微课程培训的学习心得与大家交流。

微课程的开发和应用，通过教育技术与学科教学的深度融合，推动教学方式从以教为主向以学为主的转变，不但较好地满足了师生的个性化教学需求，而且激发了教师参与校本研修的积极性，专业水平迅速提高。

中国微课创始人，广东教育学会网络教育专业委员会秘书长，华南师大教育信息技术学院硕士生导师胡铁生就《微课程设计与教学应用》从微课制作中常见的问题是什么，如何解决？微课制作的技术潜力在哪，如何提升制作质量？两年来各地在微课制作和教学的主要经验是什么？如何做到少走弯路？等方

面为我们进行了讲解。

现将本人的一些收获汇报如下，如有不当之处，敬请各位谅解。

一、什么是微课

翻转课堂中，最关键的教学资源是微型教学视频。

由于翻转课堂在我们国家刚刚起步，对于微型视频的说法和定义也众说纷纭，有的把它叫做微课，有的把它叫做微课程，有的把它叫做短视频或微视频，它们的含义也不尽相同。

用于教育教学的视频归纳起来有以下三种：

可汗学院的微课程：面向学生，有一定的教学目标，解决一个教学问题，以讲授为主。

李玉平的微课程：面向老师或学生，叙述一个教育故事。

佛山微课程：以教学研究为目的，主要是课堂教学的一个片段。

但它们共同的特点是与教育有关，并且内容短小。

微课是由教师设计制作的，有一定的教学目标，内容不超过10分钟，用于向学生集中讲授或解决一个问题的微型视频。

在这里，把微课的长短定义为不超过10分钟，是有心理学依据的：人的主注意力尤其学生的注意力集中时间最长10分钟。

这样做，可以让学生的学习过程中不感到疲劳。

二、什么是微课程

微课程应该是为了满足翻转课堂和微课程教学法的需要，由学校统或学科组统一规划，由老师设计和实施并由老师和学校共同参与平价的课程系统。

而微课是这个课程系统中的一种教学资源。

三、微课程教学程序

微课程教学法包括三个模块：学生学习任务单、配套学习资源(含微课)、课堂教学方式。

(一) 学习任务单

学习任务单的作用有两个：引导学生一步步达成学习目标；激发学生学习性趣。

自主学习任务单给学生的学习任务目的就是通过完成这些任务，来获取知识，达成学习目标，所以给学生的学习任务要求要明确，任务要具体。

每个学生完成这些任务所需的时间和付出的努力可能不同，但它们只要能够按照要求去做，那么他们都会到达规定的学习目标。

所以自主学习任务单一个重要功能在于“导”。

学生的自主学习是在没有老师的情况下进行的，所以我们有必要提出这样的问题，就是学生能否主动的看微课等资源进行有效的学习。

这就是自主学习任务单的另一个重要功能“激趣”。

根据任务驱动原理，学生在没有目标任务的情况下，有可能不去学习教学资源，而当我们给了他们明确的学习任务，并让他们明白在课堂教学中老师不再讲授，还要进行展示、检

测、作业等，那么他们就会因为任务的驱动而产生学习的需求，从而对教学资源产生兴趣。

（二）配套学习资源

要让学生进行有效的学习，为学生提供必要的与自主学习任务单配套的且足够的学习资源是很重要的。

这些资源，可能是一个网址，也可能是一些文本、声音或视频。

作为微课程教学法的的教学资源，未必全部是微课，一定包含微课。

配套学习资源通过学习终端展现给学生，学生通过学习终端自主进行学习。

学习终端，可以是移动终端或是网络终端，这离不开移动网络或是互联网等现代信息技术的应用。

（三）课堂教学方式

课堂教学方式包括检测、展示、作业、交流、创新。

通过检测、展示、作业，了解学生的学习状况，过程中让学生所学的知识得以内化。

检测的难度以自主学习任务单中的要求为限，以体现自主学习任务单的指导作用；展示主要用于展示学习任务单中要求的、学生完成的学习结果。

通过检测、展示要让学生获得成功的体验，培养学生的积极性。

由于所有学生，无论是学习快的还是慢的，自主学习阶段，

都完成了学习任务，而且是通过自己的努力完成的，所以这些活动应当让所有学生都获得成功的体验，这不是传统课堂所能实现的。

通过作业、交流实现对学生一对一的辅导，解决学生还没有解决的问题。

创新是让微课程教学法的课堂教学具有生命力的灵魂。

由于学生已经学习了应当学习的相应知识，所以重复教学内容是没有意义的，学生也不会感兴趣。

创新包括来源于学生的创新思维(最可贵的创新)及对教学内容的适当拓展。

四、培训后重在行动

几天的学习培训，让我比较全面的认识了微课程教学法。

那么，我们应当如何做？

现在互联网已经到了学校，我市各中小学也已经基本实现了班班通，老师办公也有了电脑，在农村中小学，学生的家庭有多数已经有了电脑，并且接入了互联网。

所以从硬件设备上，老师自己录制微课已经有了条件，并且也有条件把老师录制的微课通过互联网推送到学生的家中。

我们缺少的只是结合我们学校实际进行改革实践经验和改革的信心、决心，不会录制微课，可以学习；缺少经验可以在实践中摸索、积累；最要命的是缺少改革的信心和决心。

一些地方改革的先行者们的教学实践，充分证明了，微课程教学法在提高教学成绩，发展学生能力方面是有效的，我们有什么理由拒绝。

翻转课堂在我国刚刚兴起，却形成了一股巨大浪潮，因此改革势在必行，只有改革，才能使我们的学校教育具有生命力。

教学改革，不是跟风，也不是儿戏，我们应该采取科学的态度，在小范围内进行教学实验，取得成功经验后再普及推广。

1. 实验学科的选择

根据我的理解，翻转课堂在理科实施比较容易，效果也比较好，如果要在小学进行改革实验，可以先在数学学科内，进行实践实验。

2. 实验班级的选择

考虑到小学低年级学段，学生的理解力和自制力比较低，而高年级学段面临毕业升学的压力，也考虑到改革实验需要一定的时间的检验，建议选择小学中年级学段的班级进行改革实验。

3. 积极培训老师

我们大部分老师对翻转课堂了解很少，也不会录制微课。

所以要对老师进行必要的信息技术培训，以满足老师的需要。

4. 自主学习的形式

考虑到农村小学的学生，在家的时间比较长，并且课堂翻转后，学生的作业一般在学校完成，并且硬件方面学校没有条件组织在校自主学习的条件，所以，可以把学生的自主学习放到家庭进行。

5. 争取家长配合

现在许多家长，有为孩子请家庭老师的愿望，因此有条件争

取家长的配合，督促自己的孩子进行学习。

另外，中年级学生学生的自制能力还不够，也必需争取家长的配合，为孩子们提供学习的时间、空间、计算机等条件，才能使学生的自主学习落到实处。

美术手工课教学反思篇三

孩提时期是一个人一生中最纯粹的时期，应是培养幼儿认知能力的时期，而游戏是幼儿提高对事物的认知能力，接触新鲜事物，感受周围环境的重要途径。下面是有幼儿园大班手工教学反思20xx□欢迎参阅。

《灯笼》是一个幼儿们都喜欢的一种手工活动，孩子们马上就要过六一儿童节了，对每年六一儿童节的情景记忆还非常的深刻!而挂灯笼是我国每个节气的节日气象习俗之一，有过好几次经验的孩子们对灯笼的印象也是非常深刻的!因此孩子们对于这一做灯笼的纸工活动表现出了非常大的兴趣!

刚开始，我用提问的方式，将孩子的记忆引入到儿童节并欣赏图片帮助幼儿回忆!经过这一环节，孩子们对灯笼充满了好奇和兴趣!这是个非常好的现象!

接下来我让孩子们欣赏范例引导幼儿观察灯笼的形状，材料，然后教师进行示范。

最后幼儿自己尝试操作，然后进行同伴间的相互欣赏!通过这一活动，幼儿掌握了制作灯笼的方法，能对灯笼进行装饰，锻炼了幼儿动手动脑的能力。

但是在孩子操作的环节中我发现了一些问题：

一、孩子的动手操作能力差。

1. 孩子们对于手工活动都非常感兴趣，但是幼儿们的手部肌肉还没有发育完善，手、眼、脑的动作都很不协调。

2. 幼儿日常生活中手工活动方面缺乏锻炼，对于手工方面的一些技巧都不太熟悉，控制能力也不强！

二、缺乏自信

原因：个别孩子在家也不用见剪刀，对于剪刀的运用都不怎么灵活，虽然在活动操作时，我会进行个别的一对一的辅导，但是仍有个别的孩子在屡试屡败的情况下对自己失去了信心，从而对手工活动逐渐缺少了兴趣和动力。

通过这个活动我进行了反思，有什么好办法能够让孩子对手工活动想做，敢做，会做并做得很好呢？经过思考我想出了几个改进的方法：

1. 在选材的时候要注意简易性，难易度符合我班孩子的现有水平。

2. 通过家园合作，在家让家长辅导孩子进行简单的材料操作，如：如何正确用剪刀，如何正确用胶棒等。在班级的区域活动中投放各种符合孩子现阶段水平的手工操作材料，并在生活中鼓励孩子多操作。在课上对孩子进行简单的手工技巧知识传授和尝试。

3. 多关注那些不自信的孩子，对其进行一对一指导，以鼓励为主的方式。

通过这次的反思，我发现了自己在这一方面教学的许多不足，还需更多的努力和学习。

“我听见了就忘记了，我看见了就记住了，我做了就理解了。”这颇有哲理的标语挂于美国华盛顿图书馆的墙上。它说明

了无论做什么事光听是不行的，过后不久就会忘记。光看也还是不行的，虽然比光听的效果好，能记住一些，但能理解吗？也不一定。如果亲自尝试了，其中道理就能明白了，运用起来就得心应手。

一吊起胃口，让幼儿主动去探究。

课堂上，好多老师总是担心幼儿听不懂，上课总是自己在上面讲啊讲啊，结果幼儿不感兴趣，教学效果很不好。所以中幼儿必须改变传统的“教师讲、幼儿听”的学习方法，努力培养积极主动地去获取知识、理解知识、应用知识。

首先让幼儿产生制作的欲望。只有有了兴趣，幼儿才会积极主动地去观察自学。活动伊始，我并不急于让幼儿动手制作，而是通过网络让幼儿欣赏世界各地的风车，欣赏老师制作的各种漂亮的风车来激发幼儿的兴趣。几分钟下来幼儿学习动手制作的胃口已被吊得高高的了。趁着这股热乎劲，我开始把幼儿引上正题，要求幼儿先自学书本，然后自己制作。如果有个别幼儿觉得无从下手，就对他们进行个别的辅导，把他们引上路。

二鼓励幼儿质疑，解疑。

问题是幼儿学习的起点。幼儿有了强烈的问题意识，也就有了强烈的求知欲。因此，不少教育专家都提出了这样一个观点：幼儿发现问题比解决问题更重要。开放式的课堂，要确保幼儿发现问题，思考问题。

在玩风车的过程中，幼儿发现并提出了很多问题：为什么小风车会转而风筝不会转？为什么有风的时候风车会转得快？为什么自己的风车侧面吹比正面吹要转得快，而老师的却相反？为什么老师的两个风车转的方向不一样？……对这些问题教师必要重视，鼓励幼儿大胆发表自己的意见，通过集体的智慧解决问题。老师特别应该耐心听取一些看似荒唐的问题，给

他展示的机会，可能会从中发现幼儿创新的火花，使幼儿的学习收获远远高于预期的效果。

为了培养幼儿勤于思考，大胆创新的能力，我引导幼儿进行自主性的评价活动。我主要从以下几个方面进行尝试：

1、发现了什么问题?当幼儿掌握一定的折纸活动规则时，他们很愿意对自己和同伴的活动做出评价，这时要善于抓住引导幼儿掌握良好的活动规则的好时机。于是我就设计了“你发现了什么问题?有什么问题，你不满意，说来大家评一评。”对幼儿所提出的问题，我总是让幼儿展开讨论，在思考、分析的过程中来提高规则意识。

2、你有什么困难需要帮助的吗?幼儿在折纸活动中常常会遇到困难，我总是先鼓励幼儿自己想办法解决。由于幼儿生活经验比较浅薄，我也让幼儿在评价时提出自己的困难，并鼓励幼儿共同商量，从多方面探讨解决的办法。

3、为了以后玩得更好，我们还应该做些什么?折纸活动评价的最后一环节，就是为下次活动出谋划策。鼓励幼儿不断对自己提出更高的要求，鼓励幼儿协作创新，为下次活动做出明确的导向，发挥折纸活动的魅力。

总之，幼儿学习折纸要从幼儿的心理特点出发，制订合理目标，提供折纸环境，选择适宜方法，把它融入到幼儿一日生活中，使它成为幼儿喜爱的活动。只有这样，折纸才能发挥它的作用，成为促进幼儿全面发展的有效手段。

美术手工课教学反思篇四

反思教育理念。有人认为：现代教育所面临的最大挑战不是现代化的教学设备的不足，而是教师的教育教学理念先进与否。因为有什么样的教育教学理念就会有怎样的教学行为。

如果一个教师的教学理念落后，而工作热情又很高，那么对学生的伤害往往就越大，正是“好心办成了坏事”。

因此，当学生不喜欢上政治课时，教师首先需要反思的就是自己的教育教学理念是否落后于时代的需要。传统理念认为教师是课堂的主宰，其绝对权威地位不能受到半点挑战，学生的一切活动均需围绕教师这个“圆心”作等距离运动，不能越雷池半步，因而学生的创造性、自主性完全被抹杀。学生只是被看作是一个接受知识的“容器”，是教师在“现代化工厂”流水线上生产出来的“产品”，忽视了学生的主体作用。

因而，教师的教学行为不受到学生的欢迎也就不难理解了。因此，作为一名当代的政治教师，特别是在新一轮课改正在进行的前提下，必须转变观念。坚持以人为本，树立“一切为了每一位学生的发展”的新理念，把学生看成是有血有肉、有独特个性的、有巨大发展潜能的人。

这样才会平等地对待每一个学生，宽容学生出现的一些错误，才能在教学过程中自觉地调动学生的自觉性、主动性和创造性，从而真正充分发挥学生的主体作用。转变理念，善待学生，少一点批评与指责，多一点赞扬与欣赏，让每一个学生都体验到成功的快乐，都能找到自我价值实现的途径。本人前几年虽然没有担任班主任工作，但每年都有毕业的学生来校看望。原因就是本人在教学过程中，平等地对待每一个学生，不歧视“差生”，相反对学习成绩不好的学生却能给予更多的关爱，主动和他们进行沟通。

美术手工课教学反思篇五

课标要求：

列举古代中国手工业发展的基本史实，认识古代中国手工业发展的基本特征。

教学目标：

(1) 知识与能力：掌握古代中国手工业发展的基本史实，并深入了解中国古代手工业发展的基本特征；结合课本中所提供的历史图片和内容，培养学生阅读历史文献的能力；结合地图理解古代中国不同时期手工业中心的地理分布，培养学生的历史时空感和观察能力。

(2) 过程与方法：学生可以根据教科书中所提供的历史文献和图片及自己的观察所得，进行大胆地想象、合理的历史推理和主动的探究。并尝试运用观察法、阅读法（包括历史文献、地图等）访问法、调查法等方法进行历史问题的探究和思考。

(3) 情感态度与价值观：通过本课内容的学习，知道我国古代有高度发达的手工业技能和完备的手工业部门，中国的手工业生产历史悠久、成就辉煌。从而增强民族的自豪感和自信心，加深对我们伟大祖国与中华民族的热爱之情。

教学课时：2课时。

重点难点：

重点：掌握中国古代手工业发展的基本史实。

难点：理解中国古代手工业发展的基本特征。教师要引导学生从当时的社会经济形态上去理解手工业的发展，可以适当地借助历史文献法和讲解法，加深学生对这一问题的理解。分析“工官”制度的利弊及其原因，可以在教师的指导下鼓励学生进行探究。秦朝创建中央集权制度的作用和影响。

教学建议：

(1) 教师首先采用谈话法，了解学生关于对我国古代手工业

的知识有哪些？例如，丝绸之路是什么时候开通的？海上丝绸之路的路线是什么？为什么说中国有“瓷器大国”之称？青铜器的原料是什么？然后进入本课学习。

然后从总体上让学生明白：本节主要讲了两部分内容——古代手工业经营形态（田庄手工业、官营手工业和私营手工业）和古代手工业主要内容（纺织业、冶金业和陶瓷业）。

（2）“田庄手工业”一目，总体上介绍了中国在自给自足的自然经济背景下的手工业生产的基本情况。首先需要使学生明白“自然经济”的含义，然后结合教材中几个实例，理解庄园手工业是自给自足的自然经济的重要内容，其处于辅助性地位，是副业。

（3）“工官”制度一目，主要介绍了官营手工业。学生除了了解官营手工业产生的原因、特点外，重点理解官营手工业存在哪些弊端。

（4）“织女的劳绩”一目，主要以朝代为序叙述了中国古代丝织业的发展与成就。在进行这部分教学时，可适当增加古诗词中的史料，如《诗经》、汉乐府《孔雀东南飞》和《陌上桑》、等一些关于蚕桑生产和丝织业发展的史料情景，使学生认识蚕桑丝织技术是我国的伟大发明，激发学生爱国主义情操和民族自豪感。

（5）“攻金之工”一目，主要讲述我国古代冶铜和冶铁技术的发展。教学时可以适当增加有关青铜器、冶炼厂、铁器等有关实物和照片，让学生感受到历史情景的再现；同时引导学生回忆初中教材中所涉及到的关于冶铜技术、冶铁与炼钢技术的内容，认识到铁农具的推广与使用，有力地推动了社会生产的发展。

（6）“夺得千峰翠色来”一目，主要介绍古代中国的陶瓷业的成就。在教学中，教师可以展示古代精美的陶器和瓷器，

激发学生的兴趣和民族自豪感。有条件的学校可组织参观景德镇或当地瓷窑，了解瓷器的制作工艺及瓷窑建设史，撰写一篇考察报告。培养学生观察问题与分析问题及写作的能力，让学生养成热爱劳动、热爱生活的习惯。