

登鹳雀楼教学反思不足之处和改进措施(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

登鹳雀楼教学反思不足之处和改进措施篇一

《登鹳雀楼》是一首五言绝句，记叙了作者登上鹳雀楼的所见所思。我分以下三步走：

课文配有插图，以图激趣是一种比较有效的方法。于是在课始，我出示了插图，让孩子们观察图上的内容，说说从图上看到些什么？再多遍诵读古诗，让孩子们说说自己结合图从诗中读懂些什么？并告之从哪里读懂得。这样一个环节，不仅培养了孩子们的观察能力、思考习惯，同时也比较清晰地了解了孩子们掌握知识的程度与水平，方便后面的教学。一部分孩子很敏锐，他们从图和古诗中很快就明白了诗人登高望远，看到了太阳落下，看到黄河滚滚流入大海。从孩子们的回答看出，孩子们虽小，但不乏有思考分析的能力，当然不全面，体悟的不深刻，但是，良好的开端等于成功的一半，有了前面的整体把握，加之后面的细细体会，一定会有不小的收获。我表扬了孩子们，同时，告诉他们，以后碰到古诗，可以先读读古诗，再看看图，再读读古诗，这样就能慢慢弄懂古诗写的是什么内容了。

析字义详细了解诗意，这一步是很关键的’，对于古诗的真正理解，必须从字面上去逐字把握。我出示了古诗，然后从题目开始，让孩子们进行理解。我对孩子们说：反复读读，逐字理解，允许你们猜，看谁猜得准！没有了压力，孩子们显

然很兴奋，从题目开始，在我的提示下，通过反复读，逐一“猜”着。每一次我的肯定，都给他们带来无穷的动力。就这样，我们就在课堂上猜着，然后将句子的意思逐一拼装，诗意逐渐变得明朗，每一个孩子都像是打了胜仗的勇士，课堂充满了激情。为了巩固诗意在孩子们心中的印象，我们又玩起了“诗意大比拼”的游戏，还是照老规矩，六个小组进行比赛，看哪个组能将意思说得更完整，可以加以自己的语言，只要合情合理都可以。班上总共也只有33个孩子，所以，让每一个孩子都有机会参与不是难题。最后，又让同桌进行了过关，每个孩子都完整地将诗意说一遍。

光理解了诗意，不继续深入，孩子们很难将“欲穷千里目，更上一层楼”与人生哲理联系起来。于是，我给孩子们介绍了诗人当时写诗的背景。然后引导孩子们将后两句与学习等联系起来，有什么启发？孩子们逐步感悟，意识到了诗人的宽大襟怀，也明确了今后为人、学习等应积极向上。

登鹳雀楼教学反思不足之处和改进措施篇二

《登鹳雀楼》是唐代诗人王之涣的名篇，在学习之前我就预料到每个学生应该背的差不多，可是通过课前摸底发现其实好多根本就读不准。但孩子毕竟是孩子，认为自己背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们连长句子都读不好，怎么在课堂上激起学生学习的兴趣呢？在走进课堂的那一刻，我心里没有底。但是我这知道不能像平时那样上了。所幸一堂课下来倒有了新的启发。

1. 交给孩子识字的主动权

在板书课题后，我让学生读读《登鹳雀楼》这四个字，我问他们诗人是在什么地方准备做什么？哪个字可以看出来？接着我又问：“他登上鹳雀楼之后都看到了什么？哪个字可以看出来？”以此学生的意识到了新的学习阶段。马上我又进入阅读。

2. 从生活情感启发诗的情感。

只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱读。当学生能感受到诗歌所描绘的美好意境时，我就不失时机地问：“站的高真的能看的远吗？”好多同学说是的，也有的说不是，借此我引导学生进行了讨论。最后我们得出了结论。“站的高才能看的远”此时我的目的也达到了。

《登鹳雀楼》教学反思800字三

登鹳雀楼教学反思不足之处和改进措施篇三

《登鹳雀楼》这首诗是唐代诗人王之涣的代表作。诗人通过描写登鹳雀楼观看太阳西沉、大河归海的景色，告诉人们要看得远，就应站得高的道理，同时也反映了诗人积极向上的进取精神。为了让学生能够正确、流利、有感情地朗读和背诵课文，真正理解字义和诗句内容，深刻感知诗的意境及蕴含的道理。

我在教学前对学生进行了学习情况调查。通过和学生进行交流，我了解到学生对古诗《登鹳雀楼》比较熟悉，有部分学生已经能读、能背了。但发现学生所谓的能背，仅仅是一种机械记忆，有些学生不但不认识诗中的一些字，而且，有的连字音也读不准，字形也不清楚，更不明白诗意及蕴含的道理。同时，我还发现学生通过以往的学习，已经积累了一定的学习方法，具备了一定的学习能力，而且，他们能说的喜欢自己说。对学生的情况充分了解后，我开始对学生进行有的放矢地教学。

俗语说：良好的开端等于成功了一半。利用我们班小孩喜欢绘画的特点，上课伊始，我以请学生简笔画的形式再现了这首古诗的内容：“鹳雀楼、山、人、黄河”，并启发学生看图说话，说出诗意，理解这首古诗包含的道理：站得高，看

得远。图画导入既符合学生年龄特点，又发展了思维，使学生了解作者，了解诗意，留下深刻印象，使学生自然进入到古诗的学习中。

在通过朗读来感受诗意的教学时，我充分体现以学生为主体，让他们运用已有的读新课文的方法来初读古诗，即先自由读课文后面的生字，再自由读课文，然后同桌互读互查，让会读的学生帮一帮暂时不会读的学生，读准字音，读通句子，从而进一步培养了学生的自学能力和在学习中互相合作的精神。其次，我在教学中，我还充分利用课文插图、反复朗读体会等方法，引导学生进入角色、换位思考，设身处地，帮助学生入情入境，让文字所代表的客观事物的图像，在学生脑海里明晰出现，让学生真切感知那种美好的情境，感悟出古诗所蕴含的“站得高，看得远”的道理。

古诗教学很容易走入模式化的状态，即只是通过教学使学生理解诗意，但是我觉得教师应在古诗的教学中，挖掘教材中所蕴涵的情，以情育情，激发学生的学习情绪，从而更好地感受诗歌的美感。

登鹳雀楼教学反思不足之处和改进措施篇四

师：请同学们在图中找一找“白日”？

生：在楼的对面，离山很近的地方。

师：尽是没有、完的意思，你们想一想，那是时候的太阳？

生：是傍晚，晚上的太阳才要落山了，才要没有了。

师：这是谁看到的景色，你是怎么知道的？

生：是王之涣。因为他在楼的第一层。

师：王之涣和他的孩子还看到了什么？

生：他们看到了黄河水

生：他们看到黄河水流入了大海。

生：我们在练习6学过，“百川东到海”就是这个意思。

师：你再仔细看一看插图，想一想，他和孩子会做什么，说什么？

生：他们想看的远一些，所以又开始登上了另一层楼。

师：你能看图编个王之涣和他孩子登鹳雀楼的故事吗？

生：……

思考：图文并茂是苏教版语文教材的一个显著特点，几乎每篇课文都配有一幅或多幅画图，以适合小学生“形象思维”的需要。与理解课文相结合，这是课文插图最明显的特点，它可以帮助学生化难为易，化抽象为具体，直观形象地理解字、词、句的意思。所以说它是教材的重要组成部分。因此，我们要充分发挥课文插图作用，尤其是在追求信息技术的今天，我们切不可为了追赶潮流，捡起芝麻却丢掉了怀中的西瓜。

登鹳雀楼教学反思不足之处和改进措施篇五

“诵读儿歌、童谣和浅近的古诗，展开想像，获得初步的情感体验，感受语言的优美。”

古诗的学习，对于低年级学生来说应该是让他们用想象的翅膀去理解诗中的意思，去体验诗中的情感，从而感受语言的美。

在教学古诗《登鹳雀楼》一课时，我借助文中的插图引导学生入情入境。课文插图能够帮助学生身临其境，真切感知那种美好的情境。如学习“白日依山尽”时，我通过让学生观察插图，说说图中的景色。接着再通过用简笔画的方法让学生上台画出此时太阳的位置，让学生形象感知到傍晚夕阳慢慢落山的美丽景色，更进一步理解了“白日依山尽”。在教学“黄河入海流”时，我首先让学生看文中的图，让他们在小组内交流讨论收集到的有关黄河奔腾入海的壮观景象的资料，最后让他们用一些词来形容黄河。

通过观察插图，交流相关资料，展开想象，学生脑海中不知不觉就有了词语，如有的学生会用“滔滔、滚滚、壮观、有气势”等简单的词来形容黄河，在学生脑海里黄河的壮观景象会越来越明晰，通过反复朗读体会，从而真切感受到黄河水流进大海的那种磅礴气势。在这样感悟内化，有感情地朗读便水到渠成了。“只有站得高才能看得更远”这是这首古诗中要阐明的道理。

体会古诗所蕴含的道理是教学中的一个难点，我先指导学生观察插图，引导学生进入角色、换位思考，设身处地。让学生形象地感知诗人站得越高，看得越远。再让学生畅谈自己在生活中站在高处能看到很远很远的地方的经历。这时学生的积极性颇高，从而感悟出古诗所蕴含的“站得高，看得远”的道理，知道了要想取得更大的进步，还要不断努力。

我通过这样的教学使诗中的画面和诗人的感情在学生的脑海中“活”起来，从而唤起了学生的生活体验，激发其情感，再现诗人创造的意境。这样，通过学生自身的探索、体验，学生在不知不觉中已突破了这个难点。