

# 2023年微课制作的校本研修 荐个人校本研修总结报告(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 微课制作的校本研修篇一

20x年，我校教师在校本研修方面进行了不同形式的活动。我有幸参加了学校组织的教师校本研修培训，通过培训，我不但在理论知识上得到了更新，还在教学实践上有了新的认识，对自己的工作有了新的认识、新的收获，对教学工作有了新的想法。回顾自己的成长历程，我感到既忙碌，又充实。现把自己培训中获得的一些教育教学方法和经验，归纳成如下：

教师的职业是为社会服务、为国家服务、为创造

价值。“细微之处见真情”，“桃李不语，下自成蹊”，这是陶行知先生献身教育的真实写照，也是我对教育事业的承诺，对教育那份执着，对教育那份热爱。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，转变思想，更新观念，丰富知识，提高能力，以全新的思想，新颖的方式接受了新课改的磨练，并逐渐从一个“实践型”教师转变为一名“反思型”教师，教学中我不断反思，不断总结，找到了适合自己的发展之路，为今后的教育教学工作奠定了基础。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”学习是无止境的，在以后的教学生涯中，我将为自己积极寻求探索的路径，不断学习，在学习中不断充实自己，不断进步。我利用空余时

间研读了《小学数学》、《课程标准》，及《小学数学教学参考》等专著，使自己的理论水平、业务能力得到进一步的提升。

本年度，我参加了“国培计划”中的“农村小学数学骨干教师培训”，在培训学习过程中，我认真做好笔记，积极发表自己的看法和建议，并把自己培训学习体会和想法及时与学校领导沟通、反馈。

“教学是一门艺术”，教学的实质是“教与学”。作为教师，首先上好课是最基本的要求，能做到上课前认真备课，认真调查了解学生的实际情况，因材施教。其次，课堂上我时刻注意调动学生的积极性，多种教学方法交替进行，尽可能做到因材施教。课堂上我努力做到“三维目标”：即有新意，有创新；授课中教师为主导，学生为主体；授课后，及时巩固和运用。课后及时写教学心得，总结出自己教学中的优缺点，不断改进教学方法。

在今后的教学中，我会多学习，多实践，多思考，多总结，多反思，多研究，多探索，不断提高自己的教育水平，争取做一名合格的小学数学教师，争取成为一名优秀的数学教师。

## 微课制作的校本研修篇二

本人担任小学五年级的数学教学工作。一学年以来，我自始至终以认真、严谨的治学态度，勤恳、坚持不懈的精神从事教学工作。

### 一、认真钻研业务、准确传授知识

我们怎样教数学，《国家数学课程标准》对数学的教学内容，教学方式，教学评估教育价值观等多方面都提出了许多新的要求。无疑我们每位数学教师身置其中去迎接这种挑战，是我们每位教师必须重新思考的问题。因为是第一次使用实验

教材，每册的教材编排特点比较生疏。因此我首先认真学习新课标，认真钻研教材，鲜明的理念，全新的框架，明晰的目标，有效的学习对新课程标准的基本理念，设计思路，课程目标，内容标准及课程实施建议有更深的了解。

## 二、严格要求学生、不让一人掉队

针对本班的知识基础和学生情况，科学布置有递次的作业，满足优等生的需要，又不加重学生的负担，对于后进生作业经常采取面批，精心辅导，有一部分学生进步神速。

## 三、紧密联系生活

数学离不开生活，生活更离不开数学，比如：早上买早点要用数学、一天的油盐酱醋等等要用数学、还有你家到学校有多远？回家上几楼？……都离不开数学。我经常对学生说“学好数理化，走遍天下都不怕。”但我又强调：“你要想学好数学，语文不学好也不行，一道数学题不能读懂它的条件和要求，怎么分析解答呢？因此，语文也必须学好，凡是排在课表中的每门学科，大家都要力争学好。”通过激发学生学习兴趣，该班多数学生的发展比较全面，在学习知识的同时，更重要的要学会做人。

新课程提倡学生初步学会从数学的角度提出问题、理解问题，并能综合应用所学的知识和技能解决问题，发展应用意识。随着社会主义市场经济体制的逐步形成，购买涂料、地板砖、沙石料等涉及用钱方面的数学问题，在教学不能视而不见，不管实际应用，这样恐怕就太不合时宜了。学生学知识是为了用知识，但长期的应试教育使大多数学生不知道为什么学数学，学数学有什么用。因此在教学时，我针对学生的年龄特点、心理特征，密切联系学生的生活实际，精心创设情境，让学生在现实生活中运用数学知识，切实提高学生解决实际问题的能力。如教学“长方体的表面积”后，我有意识地让学生收集火柴盒、实地调查运动场上的沙坑，还有粉刷教室

等等问题。在此基础上，再让学生解决“火柴内、外盒材料的计算”、“要把沙坑填满，需要购买多少河沙？”“粉刷教室我们应该买多少涂料？”这些实际问题。经常这样训练，使学生深刻地认识到数学对于我们的生活是多么重要，学数学的价值有多大，从而激发了他们学好数学的强烈欲望，变“学数学”为“用数学”。

数学课程标准指出：学生是数学学习的主人，教师要从学生的认知水平和已有的知识经验出发，为学生提供充分从事数学活动的机会，帮助他们在自主探究和合作交流的过程中，真正理解和掌握基本的数学知识和技能、数学思想方法，获得广泛的数学活动经验。伴随着新的课程的实施与推进，过去那种过分强调以教师为中心的一些教学方法正被淘汰，随之而来数学课程发生了可喜的变化。我在《分数基本性质》的教学中，今年和去年的教学方法进行了改革，使我明白了以下两个问题：

#### 四、怎样把握学生的学习起点？

课程标准指出：要从学生的认知发展水平和已有知识基础出发进行教学。在教学的伊始，教师是逻辑地显露与教学有关的旧知，朝着既定的方向牵引？还是充分相信学生，放开空间，让学生调度各自己已有经验走向新知学习？第一次教学中，我一开始就复习了商不变性质和分数与除法的关系，为新知的学习作了明确的暗示，定死了学习起点。学生在后面的学习中可以很容易沿着教师铺设好的现成道路，毫不费力地从商不变性质中并根据分数与除法的关系推出分数的基本性质。

第二次教学我却未作任何铺垫，上课伊始便创设了一个唐僧师徒四人在西天取经路上分饼的情境，从中引出问题，促使学生思考，为后续的自主学习打开了一道思维的闸门。由于我没有“先入为主”的牵引，学生的学习起点就定格在各自己已有经验基础之上，他们才能按自己的经验去建构知识，他们的数学学习活动就必然是“一个生动活泼的、主动的和富

有个性的过程。”

## 五、给学生多大的探索空间？

第一次教学中，由于我指向明确，学生只是依令而行，很快就发现了分数的基本性质，从表面上看也是学生独立观察分析得到的，但实质上整个发现过程是在我的布控和指令下完成的，我尽力为学生除去学习道路上的绊脚石，向着既定的目标走去，这无异于“替蝶破茧”，免去了挫折，封杀了学生的灵性。诚然，这样的教学快捷、高效、省时，教学一帆风顺，但留给学生的自主空间又有多大？学生的思路如出一辙，不敢越雷池一步，哪来的创新精神和实践能力。

第二次教学中，本人没有苦心突显玄机，牵引学生就范。而是让学生小组合作自主活动：写出一组大小相等的分数，并想办法证明；这样的处理，创造了适合学生的教育，给了学生极大的探索空间，让学生在自己的空间里推敲、试误、生疑、验证，从中碰撞出思维的火花，发现分数的基本性质已是水到渠成。在整个过程中，我始终激励着学生的智力探究，努力把“冰冷而美丽的数学恢复为火热的思考”，学生是鲜活的个体，他们与生俱来的主体能动性和创造性潜能在学习上展现出创造的活力，在教师的引导下，连续不断地生成了新的发现、新的经验、新的感受，学生的思维能力、情感态度、价值观都得到了发展。

## 六、存在不足

班里有一小部学习有倦怠、不按时完成作业的学生，由于本人的这样那样的原因不能的及时让他们被缺补漏，导致养成了它们做作业的非留不做侥幸心理。在实施“自主合作探究问题解决”的教学模式时，还无法兼顾全体学生，一部分后进生缺乏主动探究的精神。因此，教学方法还需要进一步探讨，多阅读有关数学方面的书籍，探讨学生学习数学的方法，争取家长的支持，力争取得较好成绩。

## 七、努力方向：

### (一)常抓课堂管理、营造和谐的课堂氛围。

无以规矩，不成方圆。没有一个良好的课堂氛围，要提高课堂教学质量，如水中望月，可望不可及。良好的课堂氛围是提高课教学质量的前提条件。为此，结合数学学科的特点，针对学生在课堂上的坐、听、说、讲、练提出具体要求。课堂上，提倡动静相宜，动时，积极热烈，敢于动手操作、乐于参与实践活动，畅所欲言。静时，冥思苦想，勤于思考。另外，课堂教学中注意营造民主的氛围，小学高年级阶段的学生随生理、心理的发展，个体差异大，大部分学生都渴求别人的理解与尊重。作为教师，我必须尊重学生的人格，维护学生的自尊，平等地与学生交流，蹲下来跟学生说话，倾听学生的心声，教学生之所需，抛砖引玉，为在知识海洋里前行的学生指明方向。

### (二)厚爱差生，真正做到以情动人

首先做到“真诚”二字，即我在学生面前不敢有丝毫错误的想法和指责等，信任中差生，鼓励他们自由讨论。最后做到“理解”二字，即通过学生的眼睛看事物。由于我能善意理解他们，高兴地接受他们，因此促进了中差生不同程度的进步和发展。其次，教育是爱心事业，为培养高素质的下一代，要时刻从现实身心健康，根据学生的个性特点去点拨引导，对于个别差生，利用课间多次倾谈，鼓励其确立正确的学习态度，积极面对人生，而对优生，教育其戒骄戒躁努力向上，再接再厉，再创佳绩。通过现实生活中的典范，让学生树立自觉地从德、智、体、美、劳全方面去发展自己的观念，树立崇高远大的理想。

### (三)创新评价，激励促进学生全面发展

把评价作为全面考察学生的学习状况，激励学生的学习热情，

促进学生全面发展的手段，也作为教师反思和改进教学的有力手段。对学生的评价，既关注学生知识与技能的理解和掌握，更关注他们情感与态度的形成和发展；既关注学生数学学习的结果，更关注他们在学习过程中的变化和发展。抓基础知识的掌握，抓课堂作业的堂堂清，采用定性与定量相结合，定量采用等级制，定性采用评语的形式，更多地关注学生已经掌握了什么，获得了那些进步，具备了什么能力。使评价结果有利于树立学生学习数学的自信心，提高学生学习数学的兴趣，促进学生的发展。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，力争把工作搞得更好。

### 微课制作的校本研修篇三

始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，关心国家大事，坚持政治学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。加强团结，与同事相处融洽，合作愉快，心往一处想，劲往一处使，组成一个团结协作的大家庭。

#### 二、个人业务

作为一名教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操；还需要具备较高水平的业务技能。本学年我将注重开拓视野，订阅专业杂志，浏览音乐网页，随时记下可借鉴的教学经验、优秀案例等材料，以备参考。不断为自己充电，天天安排一定的时间扎实提高基本功，努力使自己成为能随时供给学生一杯水的自来水。

#### 三、课堂教学

本学期，我担任的是一、二、四、五年段的音乐教学，大部

分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

课堂是教师“传道、授业、解惑”的主阵地，是学生茁壮成长的快乐园。为了使每堂课短短的40分钟井然有序、包容性大，信息量多、形式活跃、贴近学生的年龄特点，发挥其的效用。我将注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。课前认真备课。作到课前再备课，备教材、备学生，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的预备工作及时、充分。课中聚精会神。处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松愉快的氛围中学习。愉快的心情是产生学习爱好的重要因素，所以我将从激发学生的学习爱好入手，运用谜语导入新课、故事贯穿课堂始终、音乐游戏中解决枯燥的乐理教学、充分地调动学生的学习积极性，引导学生在老师的启发下进行一系列的学习活动，自觉的用脑、用耳、动口、动手去完成老师所设计的各个教学环节，爱好成为了学生学习的动力。课后及时反馈。记下教学中的成功点和失败点，及其改进方法。本学期我还尽量为学生创设良好的课堂气氛，注重培养学生养成井然有序的课堂常规；使他们在轻松愉快、欢乐活泼的状态下进行积极地学习。

#### 四、文艺汇演

每年的文艺汇演是我工作的重中之重。为什么说它重要呢？因为音乐学科这“小三门”，随着素质教育的提出、教育体制的改革越来越受到重视。当然对于一线的教师，要求也越来越高。为我、学生也为学校的艺术教育提供了展示的平台，这演出代表的是我们这个大家庭——胡吉吐莫中心学校的



形象。我想我只能为学校、为大家填采。所以，我压力很大，但我将变压力为动力，工作中保持一种脚踏实地的作风，胜不骄、败不馁的健康心态，锐意进取、追求卓越的精神，我也坚信我的付出会有收获。所以开学年初我就挑选“苗子”，带着他们走那台下十年功的苦练旅程。多少汗水、多少付出，为的就是那短短的一瞬间。

## 五、教学的具体措施与要求

### （一）创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

#### 1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

#### 2、利用教具，培养兴趣

“兴趣是的老师”，教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，

了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习新课的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。教无定法，在教学过程中勤思考、勤总结，灵活运用各种方法，最主要的是抓住学生的兴趣，以兴趣为师，能有效提高学生的积极性，让学生主动学习。

## （二）精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

### 1、创设舞台，展示自我

心理学和教育学研究表明：“爱动”是儿童的天性。在学习和生活中，儿童总是喜欢亲眼看一看，亲耳听一听，亲手试一试。因此，在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。在孩子们进行集体演唱时，我觉得老师应该为学生营造一个“自由王国”。因为低年级学生通常是活泼好动的，在教学教育活动中，应灵活地运用多种多样的手段，为学生提供“动起来”的机会，从而发挥学生的主体作用，以获得知识、掌握新技能。在顺利完成歌曲教学任务后，我又设计开展了“课堂舞会”这一活动环节，放手让学生尽情地唱、尽情地跳，把整堂课营造的喜悦气氛推向高潮，让学生在无拘无束中展示自己的才能。顺其自然，依据学生的认识天性，为学生留出课堂空间，就是为学生留出了快乐天地，为学生留出了主动学习的时空，有了学生展示自我的舞台，课堂教学会张弛有度，教学效果也会事半功倍。

### 2、趣味游戏，快乐学习

无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。为了巩固学过的歌曲，我设计了“开火车”这一游戏。由我做火车司机，唱歌曲中的任意一句，由学生接唱，只有唱正确的才能坐上我的小火车，孩子们个个热情高涨，积极踊跃，不亦乐乎。“开火车”游戏的目的在于让学生乐于开口，大胆演唱，让学生感受到成功的喜悦。培养学生敢于表现的意识，让学生在玩中学，学中玩。音乐课堂借助游戏，使得教师乐之教，教的新，学生乐之学，学的活。教育在发展，教学手段要革新，教学艺术要提高，我们教育工作者只有勤奋钻研，投身教改，才能开拓一条成功的课堂教学之路！

### 3、以“赛”激趣促学

好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。在我每次上音乐课时总是给学生留出5—8分钟时间，利用此方法要求学生进行表演唱，取得了事半功倍的效果。我还专门准备了很多小红花、小五星等，并告诉大家：如果谁先会唱，唱得准确、流畅，表情动作好，谁就能得到它。学生们积极踊跃，他们分成两人组、三人组或四人组，互相监督表演唱，以便及时查找自己的不足；部分平时基础较差的学生，请班上的小组长帮助领着唱；更有的干脆和我一组，请我指导。现在全班学生对音乐课中所学过的歌曲、舞蹈等内容，都能很熟练地表演下来。值得强调的是，在这个过程中，老师从未做过任何要求，完全出于学生自己的意愿。

#### （三）教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

##### 1、开放的音乐教学

音乐是时间的、表现的艺术，在众多艺术门类中，它的创作自由度是的。这就决定了音乐教学过程并不是封闭的、孤立

的。它应是学生对音乐的认识与对音乐的实践辩证统一的过程，是教师主导作用的发挥、学生主体能力的生成和发展的过程，是动态、变化、发展的过程，是极具开放性的。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。为此，我在教学实践中进行了积极、大胆的探索。

让音乐与生活沟通起来，营造广阔的音乐教学空间。音乐本来就是从生活中创造出来的。我们在音乐教学过程中根据教学需要，实现教师、学生、教材、教具、教学环境与生活的多方面横向联系，及他们之间的相互作用和影响。让音乐回归生活、回归自然。

## 2、开放的音乐教学方法

开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。音乐教育家柯达伊认为：“音乐教育首先要通过音乐与身体结合的节奏运动唤起人们的音乐本能，培养学生的音乐感受力和敏捷的反映能力。”这一理论说明音乐具有动态的特征，应加强音乐运动与身体运动之间的联系。通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作来感知和掌握音乐的节奏。

在音乐教学中，我还经常采用非音乐的教学方法，把音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐与文学、音乐与身体运动等很好地结合起来，把这些多样的方法统一于学生综合素质的培养和提高上。教师这时则变成了整个活动的组织者、引导者和服务者（伴奏、放音乐、组织评比等）。长期进行这样的引导和鼓励，我相信在学生心中播下的音乐的种子总有一天会生根、发芽、开花。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、

表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生成为学习活动的主体。

## 微课制作的校本研修篇四

本学年，我参加高校教研工作，在学校校本研修领导小组的领导下，以学校教育教学理念为指导，坚持以“三维目标”为中心，以“教学六认真”为抓手，以课堂教学研究为重点，切实提高自身教学业务水平。

1、加强理论学习。我认为要想把课上好，首先要提高自己的教育理论水平，只有不断地学习、研究、总结，才能提高自己的教学水平。为此，我坚持认真学习《中小学教师职业道德规范》、《江苏教育》、《中小学教师十不准》等教育法规及教育专著，并用于指导自己的教育教学实践。平时能认真研读《新课程标准》，积极参与各种学习讨论活动，不断充实自己，使自己能最大程度地适应新课改的需要。

2、提高专业水平。教学是教师的基本职业。我利用教研活动、备课组活动、业务学习和业余自习时间，认真学习了《新课程标准》、《高中数学课程标准》、《高中数学课堂教学策略》、《中学数学课堂教学行为艺术》等

## 微课制作的校本研修篇五

通过近4个月的研修学习，我接触到了专家学者们的教育新理念，学习了不少优秀教师的经验，同时还与班内的一线教师们进行了充分的交流。收获颇多，感触较深的同时，也认识到了自己教学底蕴的不足，因此，可以说这次网上研修来的很及时，网上研修内容很深刻，网上研修的效果将影响深远。作为教师的我深深感到学习的重要性，在今后的教学中，我将立足于自己的本职工作，加强理论学习，转变教育教学观念，积极实践新课改，铺设好自己的专业化发展之路。网上研修学习很快就要结束了，我个人感觉在这次学习中收获很

多，就如何当好一名教师谈谈我的一点看法：

## 一，做一个充满爱心的老师。

在专家讲座中提到最多的是：爱的教育。心中有大爱，让老师成为好老师；博爱，让老师成为名师。有人这样说过：“教师是这个世界上最具有影响力的职业之一，我们培养的是未来的领导人、医生、工程师和科学家，我们为自己是一名教师而自豪。”也许在我们的身边确实有各种各样很有个性的孩子，但是如果我们对每个学生都充满爱心，对每一个所谓的孩子都有足够的爱心，就可以在我们的生活中创造出很多生命的奇迹，帮助他们健康成长。莎伦·m·德雷珀曾这样说过：教师这一职业因给予无知的人以启迪，赋予冷漠的人以责任感，推动人类文明的进程而著名。在人类的历史长河中，无论是伟人还是凡人，都承受过师长的恩泽，都沐浴过师长的圣洁。所以，做一个充满爱心的老师也是履行教师教书育人职责、实现教师人生价值的必要途径。充满爱心，让老师的心灵变得圣洁而美好，使得我们的社会充满和谐的种子，到处洋溢着文明和教养的气息。

## 二，做一个学习型的老师。

这次培训就自身更新优化而言，树立了我终身学习的思想。通过培训后，感觉到以前所学的知识太有限。如洛阳师院数学教育系院长张之正的讲座——浅谈数学文化，列举了数学史上的几次危机，谈到了很多为数学的发展现身的数学家，大部分数学家我却没听过。汗言呀！

做一名学习型教师是实现自身价值，成就教师自我事业的必需。美国《教育者誓词》中“把一生贡献给教育事业，时刻注意自己的责任，即使非常辛苦，即使受到外界的诱惑，即使遇到失败、困难，也要坚定不移地献身自己的事业”。专家也向我们提出“就业须敬业，敬业有事业。”

我们谈谈教育家和教书匠，一个最大的区别，就在于教育家有一种追求卓越的精神和创新的精神。有人说，一个教师不在于他教了多少年书，而在于他用心教了多少年书。不重复自己、不断探索、不断创新，这样的教师就不会停止对生活的撞击，即使他成不了一位教育家，他也会拥有诗意的教育生活。我们常说：“要给学生一杯水教师就得有一桶水。”但是经过培训后我觉得教师绝对不是一桶水么简单它应该是一条有源头的溪流。我认为教师只有树立“活到老学到老”的终身教育思想才能跟上时代前进和知识发展的步伐才能胜任复杂而又富有创造性的教育工作。“问渠那得清如许，唯有源头活水来。”只有不断学习不断充实自己的知识不断更新自己的教育观念不断否定自己才能不断进步拥有的知识才能像“泉水”般涓涓涌出而不只是可怜的“一桶水”了。

三，做一个幸福的老师。

亚里斯多德曾经说过：幸福是生命的意义和目的，是人类生存的终极目标。人和动物的表情非常地相似，但却不如动物活的轻松，没有幸福感。因为人总是活在压力之中。压力就象是一座大山压得我们大多数人处于亚健康状态，调节得好就往健康发展，调节不好身体往往会出现问题。

最后拿专家的话送给大家，也送给我自己，希望每名教师走出自我，有一个乐观向上的性格。

“你不能决定生命的长度，但你可以控制它的宽度；你不能左右天气，但你可以改变心情；你不能改变容貌，但你可以展现笑容；你不能控制他人，但你可以掌握自己；你不能预知明天，但你可以利用今天；你不能样样顺利，但你可以事事尽心。”

培训只是一个手段，培训只是一个开端，对于培训给予的清泉，我要让它细水长流。国培给我补了元气、添了灵气、去了骄气，焕发出无限生机。真正感到教育是充满智慧的事业，深刻意识到自己肩负的责任。在学习期间，我每天坚持寻找

各种机会和有教育教学经验的专家沟通交流，听取多方面的意见和建议，慢慢地我发现自己真的很有收获!他山之石，可以攻玉，我一定将学到的知识运用于教育教学实践中去，让培训的硕果在职教事业的发展中大放光彩。