

最新诵读课教学反思(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

诵读课教学反思篇一

在学校“读好书、写好字、做好人”的办学理念下，为了更好地提高学生的语文素养，让国学经典发扬光大。学校安排四年级经典诵读是宋词。我把“读”放在首位，通过诵读、吟咏可以来欣赏、理解和诗词；可以陶冶性情，开阔胸怀；可以文明言行，增强理解和艺术鉴赏力。诵读经典宋词已成为学校文化建设和传承国粹的一种风尚，为打造书香校园奠定基矗因此，我们不能漠视经典诗词的诵读。“读、赏、创、书、用”，读是第一位，赏是第二位，唯有读得到位，才能使学生赏出意境和风格。

让学生与文本对话，是我们在新课程实验中致力寻求的新理念，也是我们语文教学的至高追求。通过对话，让每一位学生的个性得到充分张扬，让他们享受语文学习的乐趣，宋词学习的趣。上课伊始，我就通过激情的导语、优美的课件和古筝乐曲，创设出一种古典的诗情画意，将学生引入诗意的课堂。

的道理。陶渊明说：“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”四年级学生已经积累了一些诗词，并且已经学会运用一定的方法自学宋词。因此引导学生学习宋词的时候，要体现自学为主的原则，放手让学生自己读词，品读品情，引导学生去体验、感受、升华、拓展。

运用电教媒体，展现出宋词中所描写的景象，通过诵读、想象，感受词中所描绘的各种美好意象，体会词中如诗、如画、如歌的意境是教学重点之一。

4. 是要有规范的语言基本功，要口齿清晰，字正腔圆，声情并茂，抑扬顿挫，节奏鲜明，要能够再现作品的思想内容。朗诵是一种语言再创造，要求有美感，使整个朗诵犹如一首优美的乐章，总之，语速，重音，停顿，语调都是朗诵所必须的准备，如选择作品，把握作品内容，朗诵要对作品的中心思想有理解。对学生的诵、读应要求不同，分出层次。要在朗（熟）读的基础上再朗诵，对于学生来说，朗读，熟读，包括背诵是最重要的，第一位的。诵读，应作为学习古诗词的重要环节，抓落实。

古人云：熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。搞好古诗词诵读，对于传承经典，弘扬国粹，创新人文精神，意义深远，它一头连着经典传承，一头连着育人和品牌铸造，是利于当前，谋于长远，惠于子孙后代的大事、好事。真正诵读好宋词，并非易事。靠的是文化自觉与文化自信。让我们认真抓好第一个环节“读”，以经典为伴，与圣贤同行，向春天出发，为明天喝彩！

诵读课教学反思篇二

今年9月，我又一次参加了点灯人学习群。我很庆幸遇到一群志同道合的同路人，一起交流，一起学习，一起成长。一个月下来，我感受最深的是大家对古诗词吟诵的热爱。

中旬的导师见面会上，孔晓艳老师和侯德重老师分别吟诵了《静夜思》《问刘十九》。抑扬顿挫的吟诵古朴、优雅、充满感情，让我脑洞大开，深切地感受到了吟诵之美不是朗读所能比的，我更意识到吟诵在古诗学习中的重要性。怪不得有人说“我们一开口，古人就发笑”。吟诵是中华民族传统诗文诵读方式，自先秦开始，口传心授，代代相传，在印刷

术不发达的情况下，让无数经典诗文得以流传至今。吟诵应该是语文老师必备的一项基本技能。

后来两位导师又吟诵了《莲花坞》和《辛夷坞》，许多老师也大胆跟着吟唱，还有的老师分享了自己标注古诗平仄的图片以及教学视频。我收藏了两位导师的四段吟诵语音，反复聆听。我鹦鹉学舌般地把《莲花坞》和《辛夷坞》吟诵给学生听，声音和腔调都是辅助诗词意义的立体感应。学生笑过之后也跟着吟诵，一会儿就背熟了。我把视频发到群里，得到了导师的高度赞扬。

如何做到收放自如的吟诵呢？孔老师教我们基本规律“平长仄短，依字行腔”。我最大的困难是不能准确快速地找到入声字。为此，我不停地在学习群里询问某一首诗中的入声字，孔老师不厌其烦地给予解答。这让我感到无比的温暖。

汉语的诗词文赋，大部分是使用吟诵的方式创作的，所以也只有通过吟诵的方式，才能深刻体会其精神内涵和审美韵味。因而吟诵也是汉语诗文的活态。吟诵是我国优秀的非物质文化遗产代表作，是公认的中国文化独特魅力之一，在国际上享有很高的声誉。我将继续以虔诚的心态认真学习吟诵，让自己和学生成为有文化、有格调、有魅力的中国人。

诵读课教学反思篇三

一、思教学理念

古诗词是中国传统文化中的瑰宝，《语文课程标准》要求正确把握语文教育的特点，要继承和发扬中华优秀传统文化，古诗词对学生思想情感具有熏陶感染作用。

关注学生体验，关注学生感受，从学生认知、兴趣出发，真正让学生做为语文学习的主人，关注学生身心发展，用教育学和心理学的知识科学的指导教学。注重知识的积累，注重

初中各学期知识的联系和有机整合，让学生体验成功的快乐，让学生享受学习的过程，这些是我最大的教育理想。

据于以上原因，结合本次工作坊”精准早读“这个主题，我从自身实际教学中深思反省。尝试做一些诵读古诗词的探究，希望以此改善一点点学生古诗词诵读的现状，希望能够激发学生诵读古诗词的兴趣，把握古诗词诵读的方法，让”精准早读“精准早读插上理想的翅膀，让学生记住的东西能保持更长远，是我这节课生命的归宿。

二、思教学目标

教学目标我按知识与能力、过程与方法、情感态度价值观设计如下：能背诵并用楷书默写（知识与能力）；运用合理的方法在理解的基础上高效记忆古诗（过程与方法）；能调动原有的古诗词储备，积累诗文，增强古文背诵信心（情感态度价值观）；我认为这三个目标的设置定位是比较准确的比较朴实的，因为这仅仅是古诗词诵读的目标而不是古诗赏析目标。

知识与能力目标中，让学生用楷书默写其实考虑到现在好多学生书写不过关、质量差，说到底还是融入传统文化教育，原本我想在课堂上用毛笔现场楷书书写一首给学生看，考虑时间关系省去了了这一步。

本节课的重点目标是让学生运用合理的方法在理解的基础上高效记忆古诗，在原来的设计中，我是想让学生感知不同的诵读法：韵脚法、理解记忆法、情景想象法、诵读记忆法、分析记忆法、对仗记忆法、歌曲串唱记忆法、反复朗读加尝试背诵法。但在实际教学中，时间紧，考虑到这节课的重点是让学生感悟如何去精准诵读古诗词，做了取舍，仅仅展示了后两种。

情感态度价值观目标的设置实际上是对这节课的一个衍生，

说到底它跟这堂课的内容关系不大，但我认为，学生对学习的内容是会整合的，更何况语文就是整合性较强的课程，让学生能调动原有的古诗积累形成整体，此处主要指的是：相同意象、相同主题和相同作者的诗词形成整体。授之以鱼不如授之以渔，授之以渔不如授之以欲，培养学生自主记忆古诗的意识很重要，所以我想通过学生喜闻乐见的形式和乐意接受的方式让学生渐渐喜欢上古诗词，我的方法是用流行歌串场的方式，学生现在的心理特点是喜欢耍酷、喜欢另类、喜欢追星……所以用这种比较“潮”的方式去唱，在不同的班级我做过调查，学生比较喜欢，我实践下来效果相当良好。记得牢，便于课外复习，随时随地哼唱起来就把古诗复习了，决解了时间和空间的局限性。

三、思教学内容

我这堂课的教学内容分两层，一层是通过我总结的精准诵读古诗词的口诀来引领学生背诵《竹里馆》《春夜洛城闻笛》《逢入京使》《晚春》这四首古诗，让学生在读准字音、读通节奏、整体感知诗意和感情的基础上通过高效的方法识记、理解记忆、拓展记忆古诗，让学生知道学古诗不仅是为了考试，还可以修养身心，提升境界。

另一层，就是通过四首古诗的诵读的步骤和过程让学生领悟我总结的精准诵读古诗词的口诀：火眼金睛音和形，读通诗词有韵味；整体感知意和情，各显神通忆比拼；理解默写来巩固，积累拓展再延伸；课外复习抗遗忘，古诗从此记心上。让学生知道，背诵古诗是讲方法的，讲过程的，是讲技巧的，是有方法指导的，是讲层次和梯度的。而不是单纯的死记硬背，不是背完就放之大江让之东流不管不问的。要让其和原来的知识发生联系，形成整合，从而抗拒遗忘。遗忘是很正常的，要在课外及时复习，按时复习，循环复习，真正让古诗记在心里，进而继承和发扬祖国优秀的传统文化。

四、思教学环节

教学环节是教学目标达成的重要途径。教学环节分为三部分：导入新课，诵读四首古诗词并感知方法，增强古诗诵读信心提升感情。

在实际教学中，感觉课前准备和导入新课学生是比较接受的，达到了预期的效果。课前白板播放我教班级学生唱歌记古诗词的视频并和学生谈话，导入中展示马龙汶河边的柳树，并手拿《唐诗三百首》，创设情景诵读贺知章的《咏柳》激发学生兴趣，让学生明白有诗歌生活就有诗意。

诵读四首古诗词这一环节，按照我整理的诵读古诗词的口诀分布展开，但是因为我所设置的教学目标过大，太在乎一堂课的延展性，所以到后来和”精准早读“的主题相背离，此时我才知道，教学目标就是一堂课的指南针，课的好坏大部分取决于次。如果我的教学目标只设计一个知识与能力目标，这节课单就是组织学生多种形式的读，让其背诵的话，我可以上一堂漂亮的早读课，但我又于心不甘，我想我不仅要教学生语文，更要通过语文去教人。好多专家和同仁都发觉我把早读课上成正课，我非常接受专家的批评和指正。因为我想：语文课就是语文教师的人生，人生语文，语文人生。

课就是我的生命，它承载了我对语文对学生对祖国语言文字的很多感情，通过这节课我想让学生完成教学目标的基础之上略有感悟：兴趣是最好的老师，当山重水复疑无路时，或许柳暗花明又一村。只有真正打通学生学习语文的”任督二脉“，让他有兴趣有热情去学习，他才可能变成语文高手。所以在课堂尾声之时引出雷海为的事例去增强学生热爱古诗词的热情，这寄托了我很大的期望和期待。

在实际教学中，有很多因素没有把握好，学生不熟悉，自己仪态太过威严，时间把握不好，所以好多环节都流于形式，这节课的重点应该在读上下工夫，多种形式让学生展示记忆的成果，原本的多种形式的背诵和当堂课的默写都变成了赶场，重点未突出出来，表面看起来很热闹的课，漏洞百出，

羞愧不已。

五、思教法学法

在这堂课中，我设计的初衷是以学生为主体，教师为主导，让学生在自主、合作、探究的学习方法下自主学习，但实际上下来，我太注重了自己的教，让学生禁锢在我设计好的线路和教学流程之中，束缚了其自主性，上下课来所以我感觉非常心慌和不安。这也是以后我要思考和努力的方向，就如著名语文教育专家王荣生教授提倡的，教师应多考虑教学内容，而不仅仅是教学方法。

六、思教学效果

王崧舟老师说过，一堂好的语文课得有三味：语文味、人情味、书卷味。具体说来，语文味表现为”动情诵读、静心默读“的读味，”圈点批注、摘抄书作“的写味，”品词品句、咬文嚼字“的品味。

这里的人情味有三层意味：

二是指语文课要注重情感熏陶、价值引领，否则，语文课就会犯上”丧魂落魄症“，沦为”空心课“。

三是指语文课要以人为本，充满人文关怀，对学生要尊重其人格、理解其需求、赏识其个性、激励其潜能，真正为学生的幸福人生奠基。

王崧舟老师还说，有”书卷味“的语文课，充满浓浓的文化气息，内含丰富的文化底蕴；有”书卷味“的语文，儒雅、从容、含蓄、纯正；有”书卷味“的语文，常常灵气勃发、灵光闪现，或在教学设计上别出心裁，或在文本感悟上独具慧眼，或在课堂操作上另辟蹊径。总之，有”书卷味“的语文课是大有嚼头的语文课。或许我们每一位语文老师都可以

以此为镜来正视我们的语文课堂。

反思最终是为了解决问题，解决真实的课堂情景问题。当然，反思本身不能直接解决课堂问题，但是，通过反思可以为解决课堂问题指明方向、扬长避短。

诵读课教学反思篇四

经典诵读，重在诵读。但对于六年级的学生来说，他们之前已经记诵了不少文章，具有一定的学习古文的经验，所以在梳理大意的.基础上进行诵读，不仅可以让学生容易成诵，也有利于学生进行感悟和运用。而要理解文章的大意，就少不了对创作背景和典故来源的查阅，故此，学生的课前预习就变得尤为重要。

在课前，我将全班分为四个小组，每个小组负责不同的资料查阅。在课堂中将主动权交给学生，由他们来介绍作者生平、创作背景、《史记》简介、典故来源，这样，课堂就成为了学生展示自己的平台。而这些资料也可以帮助学生理解节选部分的内容，一举两得。

但在实际的教学实施，也碰到了不少问题。如如何进行多种形式的朗读而使学生不觉得枯燥无趣，采用何种记诵方式让学生不觉得压力太大。虽然我也采用了范读、自由练读、指名读、同桌互读等方式，但可能在平时的教学中这些方法也常运用，故此没有起到提高学生朗读兴趣的效果。在记诵方式的选择上，考虑到学生的记诵能力参差不齐，所以我以分段挑战的方式进行，能背多少是多少。但可能在背诵的量上，我还是对学生有着过高的期待，这是今后要改进的地方。

诵读课教学反思篇五

新课标提倡诵读教学，诵读，是我国语文教育优秀传统中一种有益于积累、有效提高语文能力的好方法，应该大力提倡。

诵读是反复吟读，自然成诵，尤其适宜于抒情诗文、文言文等声情并茂的作品。诵读比朗读更有助于从作品的声律气韵入手，体会其丰富的内涵和情感，又不像朗诵具有表演性，这一方法有助于积累素材、培养语感、体验品味、情感投入，达到语文熏陶感染、潜移默化的目的。曾国藩说：“非高声朗读则不能展其雄伟之概，非密咏恬吟则不能探其深远之韵。”（曾国藩：《曾国藩家书》，广陵书社20xx年版。）诵读与朗读各有其长，“密咏恬吟”其实就是诵读，运用这种读书方法，确实有利于学生沉潜含玩，悉心体察诗文深远的内在韵味。

采用诵读的方法，从根本上说是为了强化和延长对文本情感体验的过程。诵读是积累的好方法，一旦做到心、口相应，背诵自然水到渠成。当然，对中小學生来说，好多名篇的深意和妙处未必都能理解欣赏，比如杜甫《绝句》，前两句“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，朗朗上口，真所谓“不识字人亦知是天生好言语”，但理解后两句“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，就得有丰富的人生阅历和体验，才能体会其中蕴涵的“思接千载，视通万里”的深层意蕴。然而，这并不影响孩子通过诵读，初步感受诗歌的意境和声色之美。