

# 2023年镇长述职述责述廉报告 述廉述职 报告完整版(优质9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 口语交际教学反思篇一

口语交际注重学生与学生之间的交流，学生与教师之间的交流，但一直以来都因为班级人数多，难以使每个孩子都加入到交流中来，难以掌控课堂，而不喜欢口语交际课，甚至有点怕上口语交际课，在上公开课时也不敢亮出口语交际课，但对于口语交际课的探索却从来没停止过。

又到本单元的口语交际了，口语交际的内容是《我的小制作》。为了让每个孩子都有话可说，我特意让孩子们利用双休日的时间进行了准备：完成一件自己认为最满意的小制作，并把自己制作的过程说给家长听听。

课堂上，我给每个孩子创设机会，让他们把事先已经在家中向父母介绍过的制作过程再次向同学们进行介绍，然后组里选出介绍的最好的同学上讲台向全班同学进行介绍，最后在他们介绍的基础上选出介绍的最好的同学。通过小组交流，给每个孩子参与的机会，通过班级评选，促进学生与学生之间的交流，课堂在学生热热闹闹的气氛中结束了。上完之后，总觉得真正的课堂和自己想想中的课堂不一样，总觉得少了点什么，但少什么自己也说不清。

## 口语交际教学反思篇二

对于口语交际课，我一直都觉得我没有能力去把握整个课堂

的节奏，也或者说不知道如何引导我的这群山里娃去表达自己的所思、所想，《口语交际——自然奇观》教学反思。不过，在听了赵莉娟老师和牛好梦老师两位老师的同课异构后，我多多少少有了些思路。回来后我再次修改了我的课件，把我的思路稍做了整理，周一的语文课时间，我进行了口语交际课堂的初次尝试，有不少的感悟。

在创设情况方面，我采用了让学生先倾听的方式。课堂一开始，我就告诉孩子们，在他们生活的周围，有一个神秘景点，而且大家都还去过，看一看谁能第一个猜出来，猜出来的孩子有大奖可以拿。通过这种真实、自然的开场，立马调动了班里孩子们的积极性。大家都踊跃回答，非常的有课堂氛围。但是下一环节真的就如同我之前的设想，稀稀拉拉的声音在教室里回响。那么，下一环节，我做了什么呢？唉，其实主要就是让他们“说”。大屏幕中我出示了一系列的画面，让孩子们仔细观看，说一说自己都看到了什么。从孩子们的回答中，我发现我上课的实际过程与我的设想有些出入，似乎提前了，原本，我是想把赵老师的导入部分用于我的第二环节，即让孩子明确口语交际的要求，或者说是本次课题“自然奇观”的要求，即每个字的特点。可能是我过于着急，在孩子们说不出来时，我才发现自己的失误。慢慢的，我又引导孩子们明白课题中每个字的课点。之所以非要先让他们明确要求，是因为我想学习两位老师，在我的课堂中也采用“课文学习法”、“小导游/景区宣传员”、“为自己的景区拉票”等方式完成本次口语交际，教学反思《《口语交际——自然奇观》教学反思》。在课文描写方式的学习上，同学们表现得还不错，不过，在景区小导游介绍景区奇观方面，孩子们只是随便地说，没有针对性，而且也没有说出景观的“奇”来。

其实，在介绍奇观的环节中，我稍稍改动了一点。我让我的孩子们只是思考自己准备介绍哪个地方，列一个提纲，再自己组织语言，说给小组其他成员听，并进行适当的修正。之所以没有采用两位老师课堂上的“写”，是因为我觉得口语

交际最重要是在学生的“听”和“说”上，这并不包括“写”。这只是我的个人想法，也不知道对不对。

本次口语交际课，虽然开始时孩子们对课堂产生了一定的兴趣，但还是表现得不会说、不愿说、不敢说，而我在课堂中评价激励这方面做得不好，一是不够，二是没有艺术性，很单调。这一点需要我以后在教学中逐渐改正。除此之外，我发现孩子们的口头语言需要规范。

赵老师课堂中请小导游上台交、倾听者评价、获得星级荣誉的方式，以及牛老师课堂中景区宣传员为自己景区拉票，倾听者评价的方式，都体现了教学目标中的听、说双项互动这一点，非常的棒！在我的课堂我做得也不是很好，也是需要改进的。

对于我来说，敢上手上这么一节不容易的课，真是源于这次听两位老师课，它让我收获颇多。通过两位老师的课，我明白了口语交际课要在学生交流之前就引导学生明确听、说、评的要求，即：亲切热情、声音宏亮、自信大方等，除此之外，还要在口语交际中提醒学生纠正不恰当的地方。

每一次不一样的课堂，都需要多次的尝试。在尝试中反思，在尝试中改进，便会在尝试中成长。

### 口语交际教学反思篇三

听了刘成通老师的《口语交际的目标解构与实践》课程后，我对口语交际课的开展有了更深的理解。

小学阶段仍然处于儿童语言发展的关键期，一些孩子见到陌生人会不说话或说话不看对方，上课时学生会未听完别人讲话就生硬地打断或者插话，甚至在老师讲课时也会随意插话、打断，听人说话时左顾右盼或面带不耐烦神情等，这些状况都可以表明，口语交际课程的开设十分重要。然而，目前的

口语交际教学一直没有受到重视，且存在着口语交际课的教学评价困难、对听说能力的考察不易操作且较少、相应的教学资源也比较少等问题。刘老师给我们分析了口语交际能力的主要要求有传递信息和表情达意两方面，包含着语境适应能力、体态语能力、思维能力、心理素质、倾听能力和语音能力等。

除了一系列的理论知识，刘老师还给我们观看了精彩的课例展示《我是小小推销员》，让我们进一步加深了对口语交际课程的理解。在今后的口语交际教学实践中，我一定会多琢磨、多尝试，落实每个教学目标，逐步帮助孩子们提高自己的口语交际能力。

## 口语交际教学反思篇四

口语交际强调的是多向、互动、交际，强调的是交际过程中民主平等意识的培养。在教学中，在为学生设置情境时，我抓住了与学生生活学习紧密相关的事去设置，使学生能感同身受，乐于表达，通过听与说双方互动的过程来达到教学目标。

本课中的练习设置过多，导致部分学生在练习过程中注意力不集中，后期应该注意合理安排时间，把每个教学环节按比例分配好。

## 口语交际教学反思篇五

这是一则关于生活的口语交际，要求围绕“广告”话题练习说话。广告，作为一种宣传或公益事业的常见形式，在我们周围无时不有，无处不在。广告对于小学生来说实在太熟悉不过了。

口语交际课的目的是人人参与，提高孩子们的口语交际。课前我让学生搜集的广告，自己也做了相关的课件。在教学中，

我首先让学生通过观看他们熟悉并且喜欢的牙牙乐的广告视频，然后出示一些常见的广告图片和，让学生走进广告。其次，让学生们围绕“谈谈自己最喜欢的、最不喜欢的广告，广告内容以及理由。”这三个问题进行说广告，让他们对广告语的特点有个鲜明的认识。最后，让学生为自己喜欢的商品一条广告或者为美丽的校园设计一条公益广告，设计好了以后，让学生在四人小组里并推荐好的和大家分享，让孩子们在多种交际活动中，学习、倾听、表达和交流，有效地发展学生的口语交际能力。

纵观整堂课，学生基本说出了自己的观点，在做广告的过程中，学生也尝试了为自己喜欢的商品设计广告，尝试了为美丽的校园设计公益广告，学生的创造能力和合作精神似乎得到了培养。但是，一堂课下来，我却感觉这些教学环节的实施并未体现出口语交际的功能，交际能力的培养在本课堂上无法有效的实现。首先，导入时，我没有很好的利用一些有趣的广告视频和图片调动学生的兴趣，在说广告时，匆忙的提问学生站起来说广告，没有给学生充分准备的时间。应该让学生自己先练说，然后小组交流，最后再让学生站起来表达自己的想法。说广告是让他们对广告语的特点有个鲜明的认识，可是，在听完学生说的广告后，我没有能及时、准确的总结，甚至过于牵强地拉着学生跟着我的设计走。这点是非常不可取的。在做广告这一环节中，孩子们还没有能抓住广告语的特点为其喜欢的商品或者校园量身定做广告语，语言运用比较缺乏。同时最关键的是，我的评价语言不到位，没有能很好的引导学生。因此，课堂中学生仅仅停留在回答问题，这仅仅培养了学生的倾听和表达能力，而真正意义上的口语交际中的交际能力、应对能力没有得到提升。如何上好口语交际课，确实值得我思考，口语交际课应让学生不仅会听，会交流，还要学会灵活的运用。在以后的教学中，我会尽快改正自己的这些缺点，完善自己的教学，提高课堂实效性。

## 口语交际教学反思篇六

通过这次国培学习，我感觉自己以前根本没有给同学们上好口语交际课，所以我又重新设计了六年级上册的一堂口语交际课。

1. 通过不同的形式，表达自己的爱国情感。
2. 能大胆地在众人面前展示自己的才能。
3. 学生能在写作中围绕“祖国在我心中”这个主题，以演讲稿或读后感的形式表达真情实感。

二、教学重难点：演讲是重点，也是难点。如何在演讲中表达爱国情感，如何写演讲稿能做到观点明确，有感染力和号召力，需教师多花工夫。

三、教学准备：优秀演讲稿的范文

四、教学时间：2课时

五、教学过程

第一课时（口语交际）

一、引出话题

在这次“祖国在我心中”的综合性学习过程中，同学们都很认真，搜集了大量的资料，今天这节课，老师给你们搭建一个舞台，召开一次“祖国在我心中”的学习汇报会，请同学们把自己的学习成果奉献出来，和大伙一同分享。

1. 读口语交际的要求，明确汇报形式。（展示自己的综合性学习成果，形式不一）

## 2. 分小组讨论汇报形式

建议：根据组内的材料情况和小组同学的的特长确定汇报形式。

教学预设：小组在确定汇报形式时可能会出现撞车的情况，而且还有可能形式都一样，为了避免这种现象的发生，教师可在课前了解学生的资料情况，根据学生的实际情况，头脑中把他们分好组，在出现这种状况时进行调控。

2. 根据汇报形式，组内排练。若是选择的演讲，那么先在组内演讲，再选出演讲得好的同学在全班表演。讲故事组也是如此，而朗诵散文和诗歌的可全员参与，也可择优上台。

### 1. 宣布汇报会开始

2. 小组抽签上台，同学根据汇报情况做出公正的评价，选出最优秀的汇报者。鼓励小组集体汇报形式，体现集体精神。  
(评价标准由师生共同制定。如：态度大方，口齿清楚，声音洪亮，语言有感染力，内容符合此次综合性学习要求，内容较为具体，了解途径不单一，表达了爱国情感。)

3. 根据评价，给最优秀的汇报者颁奖。

富，则国富；少年屹立于世界，则国屹立于世界！老师更希望能从你们的行动中真切的地感受到祖国在你的心中。

通过这一堂课，我发现其实学生们的潜力是很大的，只是有时我们老师不去给学生搭建这个展示学生自身才华的舞台。一味地让学生按老师的传统思路走。这节课，我觉得有以下几点很成功：一。把课堂交给学生，让学生充分展示自己的才能。每个学生都有表现欲望，在激起他们的兴趣，欲望之后，接着的时间主要看学生的表演。学生的表达能力，朗读能力得到较好的发展；二。我充分调动学生的自主性，课前留

下足够的时间让学生搜集资料，筛选自己有用的材料，所以同学们感到自己是学习的主人，自己有权选择材料，因此大家的积极性很高，搜集了很多典型的爱国事例。这比老师简单的介绍效果要好得多，而且学生在自己动手的过程中从内心确实激发了自己的爱国主义情感。三。让学生自由结成小组，培养了学生的团队合作精神和自己的交际能力。学生在小组内交流时更懂得了表达，学会了倾听和尊重别人。

当然，这节课下来，我也发现了其中存在的问题，例如课堂秩序教乱，有个别程度差的同学参与不进来。我想，在今后的口语交际课堂上，作为教师，我不能只是言语交际的参与者，而忽视了我课堂中组织者和引导者的角色，丧失了我的主导作用，从而使课堂缺乏纵深延伸，出现散而乱的现象，降低了课堂教学效率。所以，在今后的课堂上老师应该充分发挥好自己的组织和引导作用，让学生在有序，高效的课堂上学得更多，更好！

## 口语交际教学反思篇七

很多老师都会有这种感觉：像口语交际这种类型的课，不好上，一是“口语交际”具有不定性、灵活性、多元性等特点，不好把握；二是学生习惯于笔答（做题），口语表达能力很弱，也很难训练；甚至在校园内很难听到琅琅的读书声，更不用说有技巧的与他人交际，对于身处农村的学生在这方面尤其重视不够，所以不容易上好。

我在设计这节课时，已充分认识到：课堂不是教师表演的场所，它应该属于学生，设计一节课不重在教师的“好教”，而在于学生的“好学”。教师要配合学生的“学”，以学生发展为本，重视培养学生的听说能力和交往能力。

文明和谐地进行人际交流，是现代公民的必备素养。《语文课程标准》要求初中生“具有日常口语交际的基本能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达与交流，初步学会文明地



进行人际沟通和社会交往，发展合作精神”。评价学生口语交际能力“应重视学生的参与意识和情感态度。评价必须在具体的交际情境中进行，让学生承担有实际意义的交际任务，以反映学生真实的口语交际水平”。

弦外之音。会说：说话要简明、得体、连贯。在各种交际活动中，初步学会运用委婉的方式，文明地进行人际沟通和社会交往。

首先，兴趣是最好的老师。学生一旦对某件事情、某个话题产生兴趣，他们就会积极主动地全身心投入进去。为此，上课初，我为学生准备了两个有趣的故事，一个是主人说话不得体，以致宴请的客人都走了；另一个故事是：其中一位说了真话的客人因说话不得体，以致没有像其它客人那样受到主人的热情款待，反而被赶了出去。通过创设这样的具体情景，学生设身处地，充分调动了他们的积极性，让其明白说话不得体的严重危害：在实际交往中，若不注意场合，会引起别人的反感，不会受到别人的欢迎；若不文明，就说明个人修养不高，会引起矛盾和冲突；有时甚至会闹出笑话。

学生明确了说话得体的重要性，才会产生掌握说话技巧的愿望和动力。这时我因势利导，和学生交流说话的技巧。如：在进行注意谦词、敬词、忌语的运用这一环节时，学生畅所欲言，气氛十分活跃。因为一方面学生通过课前预习已了解了[称谓小常识]，正好在这里学以致用，学生既尝到了预习的甜头，另一方面又展示了自己的才华和知识的广博。

学生在这一过程中，不仅锻炼了自己的思维、说话能力，而且养成了主动积累知识的习惯。

## 口语交际教学反思篇八

本次口语交际“劝说”，安排此内容的目的是让学生在交际中学会怎样动之以情，晓之以理地劝说别人，了解规劝语言

的特点，体会养成良好的行为习惯的重要性。在教学建议中，编者给我们提出的建议是：在教学时要充分创设情景，让学生练习劝说，了解劝说时所使用的语言的特点，在互相交流中学会劝说。

1、结合推普，培养口语交际意识。要求学生在校交流时得用普通话。因此，教师可把推普工作做到班里，创设一种以说普通话为荣的环境，鼓励学生不论上课发言，还是课后交谈，一律使用普通话。这就为学生提供一语言实践的机会，便于随时随地进行训练，培养说话的语调和语感，达到交谈自然大方，并养成口语交际的习惯。

2、创设情境，使学生想说、爱说、乐说。特级教师李吉林说过：“言语的发源地是具体的情景。”在口语交际课中，教师可根据不同的课型创设贴近生活的情景，如“实物演示”、“渲染音乐”、“表演体会”、“语言描述”、“生活情境”等，激发学生想说、爱说、乐说的兴趣，真正地做到“我口说我心”。

3、注重参与，多种互动形式交流。

(1) 生生互动。口语交际课的生生互动多以小组合作形式进行。在口语交际中，把优、中、差生按比例合理搭配成交际小组，关注到每一个学生，使人人都有机会练说，让学生在问、说、议、评、辩中交流，取长补短，互相促进，共同提高。

(2) 师生互动。在师生互动中，教师应特别关注那些平时不善于交谈的学生，多给他们交流的机会，多些“夸张式”的表扬，多给他们自信心，鼓励他们积极参与。(3) 群体间的互动。群体间的互动主要是通过小组与小组之间互问互答，表演，争辩，比赛等形式，既锻炼了学生口语表达能力、评价能力，又培养他们的竞争意识、合作精神及集体荣誉感。

4、激活思维，促进创新和想象能力的发展。发展和创新是新时期教育的主题。想象是创新之母，给学生提供空间大胆想象，然后进行口语交际，既有利于创新思维能力的培养，又锻炼了语言表达能力、想象能力的发展。比如在这次《劝说》的口语交际训练中，我就故意在学生交流的过程中设置了关卡，提高了交际的难度，引导学生从多角度进行劝说，培养他们解决问题的能力；交流完书上的例子后，我又叫学生从生活中提取事例，进行交际，让面更宽。

## 口语交际教学反思篇九

《有趣的游戏》第一册的第一个口语交际，此时学生入学不满两个月，口语交际水平还不高，交际时难免会产生紧张、拘束的情绪，不敢说。为消除这个交际障碍，在开讲前，设计与艺术整合激趣导入，让学生在优美的旋律中即兴自由律动进入教室。此举转移了学生注意的焦点，让学生陶醉在优美的音乐和自我创作当中，学生自然身心放松，心情愉悦，紧张的情绪得到了缓解。又如开讲时的自由发问，没有指定，无拘无束，随想随问，看似无人操作的自由状态极大地激发了学生的交际主动性，引领着学生逐渐步入良好的交际状态，同时又增进了学生间的了解，沟通了情感，训练了口语，为下面的交际起到水到渠道的铺垫作用。

教室大氛围洋溢着轻松、欢乐的气息，使儿童犹如回到充满欢乐、自由自在的开心乐园，与接连创设的令人眼花缭乱的游戏宫、活泼可爱的小丑、有趣的现场游戏活动，共同构筑了儿童心驰神往的快乐天地，使得课堂魅力无穷，牢牢吸引了学生的注意力，不断激发着学生的交际兴趣，令其产生持续的交际冲动，欲罢不能。

入学未满两个月的儿童在学习上还保留着幼儿阶段的特点，如果还以传统的教学模式进行教学，学生可能很快就感到索然无味，无话可说。教学中，我遵循儿童的心理特点和认知需求，活用教材，删除了观察插图说话的环节，代以现场游戏

（在教室内和孩子们一起完了“贴鼻子”的游戏）、谈感受、台上台下对话交流的做法。如此以动代静，突破空间限制，以活生生的游戏为载体，让学生在体验游戏之后，再进行交际，学生自然有话可说，他们尽情地对话交流，在交际中无拘无束地张扬个性，展示自我。

面对第一次接触口语交际的一年级儿童，如何让他们认识交际并学会交际呢？教学中，我充分发挥师生的示范作用，并兼用多种形式，层层递进、步步提升地训练。如：小组讨论、分组汇报、示范练习、评议、模仿训练、对话交流以及学习询问等，使学生在游戏、合作、交往、探索中学会观察，学会沟通，懂得礼貌，取长补短，共同提高口语交际能力，实现本课的教学目的。