

# 2023年魔力一分钟教案 一分钟教学反思(精选7篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

## 魔力一分钟教案篇一

1. 导入部分:我以一道算式导入“ $1=20$ ”让学生看了以后产生疑问而进入课文,引起学生的学习兴趣。

2. 教学:我在上新课以前都要求学生自己回家做字卡,在做字卡的过程中学生自然而然就有一个的过程。到第二天上课让学生运用手中的字卡互相检测。我再去检查、纠正就容易。而有些词语联系学生的生活经验进行表演,理解如“叹气,哈欠”。又如“丁零零,哈欠”要读轻声,特别出示词语,范读,为阅读课文扫清了障碍。

3. 通过字词的教学,学生把字宝宝放入课文进行朗读,让学生能根据板书“ $1=20$ ”讲出课文的大概内容,并适时板书。我认为这一环节设计得好,但我在教学中由于紧张,自己没有指出一位学生回答问题中所犯的一个语法。在教学第一自然段中,我提了这样一个问题:“元元认为这一分钟重要吗?”相对于睡懒觉,元元觉得这一分钟重要,而对上学迟一分去,又觉得这一分钟不重要。教师应该抓住学生独特理解,让学生去分析、辩解,反复朗读,不能遇到意外生成一带而过。这也是提醒了我在以后的教学中所提的问题应该明确,指向性强。

在这一环节中,我出示了第一自然段所要写得6个生字,让学生观摩每个生字。然后说一说哪几个生字难写,并进行了范

写指导。但这一环节中我疏忽了对学生所写的字进行展示点评，以致于学生对自己所写的字没有一个正确的认识。

## 魔力一分钟教案篇二

### (一)

《制作一个一分钟计时器》是教科版五年级下册“时间的测量”这一单元的第八课。通过前几课的学习，学生已经认识了机械摆钟，知道了摆具有等时性，摆的摆动快慢与摆长有关。《制作一个一分钟计时器》该课教学是先理解摆钟的工作原理，再制作一个简易的摆钟。让学生动手制作是本节的主要内容，学生通过动手制作，自然地理解了钟摆的工作原理。

根据教材的提示，我让学生准备各种材料并在课上和学生一起动手制作一个分钟计时器。由于时间有限，我们能够完成计时器的模型，但是我们没有足够的时间去验证自己的分钟计时器到底能不能用。由于材料的限制，大多数学生的计时器都只有一个好看的样子，但是学生们在尝试制作的过程中发现并解决了很多问题。如大家在讨论应该怎么样把齿轮制作地匀称，有些同学就提出到了用量角器把园分成几等分的建议。

材料是帮助学生解决科学问题、获得科学知识、提高探究能力的基本载体，是学生感受科学与生活的联系、体验科学价值的重要资源。教师只有用好实验材料，引导学生积极参与，才能降低探究的难度，使学生积极参与到活动中来，获取新知，并从中体验到成功的喜悦。

### (二)

本节课是这单元的最后一节课，是对整单元的知识的应用和回顾。本课教学是先理解摆钟的工作原理，再制作一个简易

的摆钟。通过前几课的学习，学生已经认识了机械摆钟，知道了摆具有等时性，摆的摆动快慢与摆长有关，且能制作每分钟摆动30次的摆。

## 魔力一分钟教案篇三

从《山城的雾》《和我们一样享受春天》，再到这次的《最后一分钟》，我进行了各方面不同的尝试。教学中，我力求培养学生良好的阅读习惯，让孩子在一系列的教育训练中步入一个新的发展阶段。

### 1、激发阅读兴趣。

兴趣是最好的老师。乌申斯基说：“没有任何兴趣而被迫进行的学习，会扼杀学生掌握知识的意愿。”因此，在教学中，我充分利用电化教育创设情趣。一张香港回归的震撼人心的画面，一段教师声情并茂的旁白，把学生引到了1997那个刻骨铭心的一分钟，孩子们也明白了这一分钟的珍贵，深入探究的欲望就更加强烈。这样一来，学生的阅读兴趣大大提高，达到了事半功倍的效果。

### 2、朗读贯穿始末。

朗读教学是语文教学的重要组成部分，也是学生进入课文的桥梁。桥的一头是课文，另一头是学生。读着读着，沿坡讨源，据文入情，神游其中，增进理解。可以说，朗读犹如学生领会课文主旨的指挥棒。在教学中，利用初读，逐节理清文章脉络；运用细读，理解文章的内容和思想感情；采用精读，品味意境，品味思想；品味手法；启用熟读，把诗句中描述的形象和语言文字融为一体，牢固地保留在头脑中，积淀语感。

3、选择课外阅读。文章所涉及的背景文化相当丰富。在课前预习设计上我并没有让学生的情感有所侧重，而是就当时当

地的历史条件进行收集。课堂上，学生收集的丰富的课外资料超出了我的想象。课外资料阅读在教学中的作用相当大，精神营养丰富，道德质地醇厚，感情成分饱满，适合时代需求，使孩子们真正感受假、丑、真、善、恶、美，陶冶学生情操，增强进步意识，提高学生素质。

但是教学只有在实践操作过程中才能发现理论与实际的磨合口。课上完，细节的思索却不断。

透过这些诗句，读出那激动、自豪的感情和热切欢迎之情。并联系所搜集的历史背景资料理解诗句去体会。如联系虎门销烟和英国殖民主义者强加给中国的不平等条约。一百多年前，英国侵略者靠毒品加洋枪洋炮打开了中国的大门，强迫清政府签订了一系列不平等条约，香港被长期割让给英国。虽然有血气的华夏儿女奋力反抗，但终因清政府的腐败无能而导致中华民族的近代史被打上了痛苦、屈辱的烙印。这些已成为所有中国人的耻辱与心头之恨。而在香港回归之际，压在中华儿女心头百多年来的耻辱终于被雪洗了。香港回归祖国，是祖国日益强大与繁荣的有力见证，是对所有炎黄子孙的巨大激励与鼓舞。这一刻，无数的华夏儿女流下了激动的热泪，这是多少年，多少代人热切期盼的时刻啊。此时创设情境再一次引导学生体验诗歌表达的情感。课文中有一幅插图，描述的是香港政权交接仪式升国旗、区旗与奏国歌的情景。让学生深入体验：如果你是参加政权交接仪式中的一员，亲眼目睹了这一过程，你最想说什么？引导学生有感情地朗读课文，既是本课教学的主要任务，也是促使学生理解诗歌内容、体会诗歌情感的手段。因此教学时我结合诗歌内容引导学生注意朗读时的抑扬顿挫；即注意小节之内以及小节与小节之间的停顿；向学生明确：有的诗句读的语气要高昂，有的诗句读的语气要沉重；有的要读得坚定有力等等。为了激发学生读的兴趣，我又让学生进行小组间的比赛读、评议；找差距等，进行读的指导，达到读的目的，读中也促使学生对诗歌的进一步理解，学生读的兴趣较浓。

## 魔力一分钟教案篇四

今天看了一篇文章《新课标下作文的评价》颇有感触。

《语文课程标准》对写作的评价建议：“写作评价要根据各学段的目标，综合考查学生发展水平的状况，应重视对写作的过程与方法，情感与态度的评价。

这就要求我们不但要教孩子写什么，还要指导他们如何写，更要通过多种方式（亲近自然，看视频，学习文章）激发他们的真情实感。也许这就是人们常说的授之以鱼，不如授之以渔，更不如授之以鱼场如在教授写信时，我想要激发出孩子们对亲人，朋友的感恩，思念。于是在教授课文时，我便让他们回忆他们与朋友，家人的故事：

在《赏花》一课时教学，我便想到了一个曾在我班读书，最后因家庭贫困被迫转学的孩子，于是我便让他们说出他们与xx之间的故事，让他们尽情的去回味他们之间的故事，去品读他们之间的真挚友情，去思念这位小小的同学。最后升华到如何帮助这位小小的同学，学生们热情颇高，在此情境下，他们有千言万语想对xx说，无需词语的罗列，只是感情的自然流露，这样的作文很能打动人心。

在《地震中的父与子》一课教学时我抓住亲情这条线索，让学生回忆自己与父母生活中的故事，学生们说着说着，眼睛都有些湿润了，他们感受到了父母的爱，体会到了父母的辛苦与艰辛。相信此时的他们对父母充满了感恩。在这节课的结尾我留了这样两个作业：1观察一下父亲的背影，你有何感受；2与父亲对视一分钟，你看到了什么，加之于有的孩子爸妈不在身边，这便导致他们更加的思念自己的父母，在给父母写信时，他们不会去说我有多想你，只是将他们平时对父母思念的那种心情（生活的再现）跃然纸上便感人至深。

我认为在写作教学时，与其去教他们写什么，如何写，倒不

如让他们亲身去体验那种感受，去激发他们那种情怀。也许他们的语言并不美妙绝伦，但那种真情实感的抒发，平淡无奇的语言照样能扣人心弦。

## 魔力一分钟教案篇五

针对我们班的孩子，我认为本节课的重点在写字和朗读。

精彩的导入，为课堂加分。借助赵老师的设计，我也拿和数学老师吵架这件事作为开篇，从疑惑和担心的眼神中，看出来孩子的兴趣被激发了，再让他们自己读课文，孩子们自读课文的兴趣比以往浓厚了，他们迫不及待地打开课本，有模有样地朗读起来。这样顺其自然第一课时，我采用以读代讲、随文识字的方式。在反复读中去识字理解词语。应该是头次尝试这样做的问题吧，孩子们后面的反应不是在我预料之中。这篇课文孩子们没有预习，导入后便进行两遍的自由读，借助拼音宝宝读准生字，读通句子，检测时，活泼的孩子们跃跃欲试，都要展现自己，点名起来读，其他的孩子倾听习惯的缺失给整堂课减了不少分，起来读的孩子声音小，其他孩子听不见，听不见他就在那嘀咕，课堂纪律维持了再维持，好学生勉强读通句子，当点出重点句子反复读，小组读、师生配合读时，却一直读不整齐，重点的两个语气没读出。看来，反复重视习惯的养成是首位，而且我必须还要把识字放在首要位置，给孩子一个阶梯，逐级学习，让孩子建立自信，洪亮的声音展示自我。

全套模仿名师的课堂是不明智的选择，不能在这样碰一鼻子灰了，老碰壁是个问题。备课的同时备学生，摸清孩子的水平，设计符合孩子的设计，这是我赶快要解决的问题。

《一分钟》这篇课文以学生喜爱的故事形式出现，讲的是元元因多睡了一分钟，而迟到20分钟，他只不过想放松一下自己，结果耽误了半节课。课文内容较为通俗，但与学生实际生活联系十分紧密，教学中我结合学生的实际生活，让学生

在现实中体验。从而理解课文内容，从中受到教育。

首先，创设生动地教学情境，把孩子们吸引到教学活动中来。先设计“看一分钟动画”，学生觉得“快”，又设计了“静坐一分钟”学生感觉一分钟过得很慢。我语重心长地说：“是啊，一分钟可以说很长，也可以说很短。在某种情况下，要能克制自己坚持一分钟也是不容易的。今天课文中的元元，他认为一分钟长吗？一起来学习课文就知道了。”

教学中，我以“元元一共说了几句话？”让学生很快找到了文章的中心，也就是元元的两次叹气：“要是早一分钟就好了。”要读好这两次叹气，还要联系上下文体会主人公的心理活动。利用直观教学帮助学生理解语言文字，使学生的感情与课文所表达的感情相融，进而读出感情，理解课文内容，让学生懂得“分秒必争”。

另外，创设多种多样有趣的活动，让孩子们参与其中，在活动中逐步感受“一分钟”的长度。本节课，我设计了一系列有趣的活动：

- 1、读书，一分钟大约阅读多少个字；
- 2、写字，一分钟大约书写多少个汉字；
- 3、口算，一分钟大约能算几道。

学生在原有的生活经验和已有的知识背景中，获得了广泛的活动经验。同时让学生知道了时间的可贵，进行爱惜时间的教育。

## 魔力一分钟教案篇六

一分钟到底有多长？我们在语文二年级上册中就学习了一篇课文，它讲述了小朋友元元多睡了一分钟，迟到二十分钟的

故事。通过这篇课文的学习，使学生受到严格要求自己，珍惜时间的教育。但是现在的学生对于时间的概念是非常浅的，要让学生了解一分钟，珍惜一分钟成为了重点。

正式上课以前，在与学生问候以后，让学生两手前平举，坚持站好一分钟，再请同学们坐下，让同学们谈谈自己的感受，你觉得一分钟长吗？在学生各抒己见之后，我语重心长地说：“是啊，一分钟可以说很长，也可以说很短。在某种情况下，要把握安排好一分钟也是很不容易的。今天课文中的元元，他认为一分钟长吗？一起来学习课文的第一自然段。”

在游戏初步感知一分钟的长短后，巧妙的从同学们的切身感受迁移到课文中元元的感受，自然地引入到课文的学习中去。

咋一看，朗读的点还真不少，哪一句都可以有滋有味地读上一番。在仔细品读后，我决定抓住元元的两次叹息为朗读的亮点。但要读好这两次叹息，联系上下文揣摩体会主人公的心理活动是前提，也是基础。因此，教学中我以帮元元找回20分钟为线索，抓住元元在绿灯前的等待，在公共汽车站的等待，步行到校的辛苦无奈为阅读点，引导学生设身处地想象元元当时的心情，语言。在朗读体会的过程中，具体落实到“刚想走过去，红灯亮了。”中的“刚”；“他向停在车站的公共汽车跑去，眼看就跑到车站了，车子开了”中的“眼看就”；“他等啊等，一直不见汽车的影子，元元决定走到学校去。”中的“等啊等，一直”这些重点词语中。先朗读后体会，再带着体会到的感情朗读。在追赶公共汽车一幕时，结合插图，先引导学生观察、想象，再抽学生表演，学生入情入境，体会到了元元的焦急、悔恨。在此基础上，学生读两次叹息时，可以说是水到渠成。

在学生找到元元迟到20分钟的原因后，让学生改编课文《元元的明天》。由于前面的阅读理解非常到位，所以在改编的课文中学生顺理成章地点出了中心：“元元想：昨天迟到了，今天一定要珍惜时间，一分钟也不能多睡。”我趁机



和学生交流汇报一分钟能做些什么。孩子们只是二年级的'学生，所以课前我布置让爸爸妈妈测量与学生生活贴近的一分钟能跳个绳，能踢个键，能写个字，能算道口算，能读个字的文章等。这时，我又告诉孩子们，一分钟可以做很多事情，人们驾驶着汽车一分钟可以行驶11公里，印刷厂的工人叔叔借助先进的机器，一分钟可以印刷133张报纸，在北方农民伯伯能用收割机一分钟完成一百平方的麦地收割，……学生的眼里放出惊异的目光，我趁机反问：“现在，你们觉得时间重要了吗？”

古今中外许多名人志士写下了许多诗句谚语来警示人们，把你们收集的关于时间的名人名言在小组里交流交流吧。”在课堂的结尾，我把自己收集的几条，送给学生。

时间就是金钱。

——【美】富兰克林

一年之季在于春，一日之季在于晨。

——【中】萧绎

今天的事不要拖到明天。

——【美】富兰克林

合理安排时间就是节约时间。

——【英】培根

这样的课堂结尾，使学生愉快地从课文中走到生活中，实实在在地体会到了时间的重要，从而在生活中严格要求自己，珍惜每一分钟。

## 魔力一分钟教案篇七

这篇课文讲述了小朋友元元多睡了一分钟，迟到二十分钟的故事。通过这篇课文的学习，使学生受到严格要求自己，珍惜时间的教育。在教学中，我从以下几个方面入手进行教学，达到了较好的效果。

抓住重点词语体会人物的心理活动。为朗读打下基础。看一看课文，朗读的点真不少，哪一句都可以有滋有味地读。在仔细品读后，抓住元元的两次叹息为朗读的亮点。但要读好这两次叹息，联系上下文揣摩体会主人公的心理活动是前提，也是基础。因此，教学中我以帮元元找回20分钟为线索，抓住元元在绿灯前的等待，在公共汽车站的等待，步行到校的辛苦为阅读点，引导学生设身处地想象元元的心情。在朗读体会的过程中，落实到：“刚想走过去，红灯亮了。”中的“刚”。“他向停在车站的公共汽车跑去，眼看就跑到车站了，车子开了。”中的“眼看就”。“他等啊等，一直不见汽车的影子，元元决定走到学校去。”中的“等啊等”“一直”这些重点词语中，先朗读后体会，再带着体会的感情朗读，在追赶公共汽车一幕时，结合插图，先引导学生观察，再抽学生表演。学生入情入境，体会到了元元的焦急、悔恨在此基础上，学生读两次叹息时，可以说是水到渠成。

结合实践，课外延伸，突出重点。在学生找到元元迟到20分钟的原因后，让学生改编课文《元元的明天》，由于前面的阅读理解非常到位，所以在改变的课文中学生顺理成章地点出了中心：“元元想：昨天迟到了，今天一定要珍惜时间，一分钟也不能多睡。”趁机和学生交流一分钟能做些什么。孩子们是二年级的学生，所以课前我布置让爸爸妈妈测量与学生生活贴近的一分钟能跳几个绳，踢几个毽子，能写几个字，能做几道题。这时，我又告诉学生，一分钟能做很多事情，人们驾驶着汽车一分钟可以行使十几公里，印刷厂的工人借助先进的机器，一分钟可以印刷很多张报纸……学生的眼里放出惊异的目光，我趁机反问：“现在，你们觉得时间

重要了吗？”于是，我收集了一些关于时间的名人名言，在课堂的结尾，送给学生。

- 1、时间就是金钱。
- 2、一年之季在于春，一日之季在于晨。
- 3、今天的事不要拖到明天。
- 4、一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

这样的课堂结尾，使学生愉快地从课文中走到生活中，实实在在地体会到了时间的重要，从而在生活中严格要求自己，珍惜每一分钟。