

# 音乐课大雨和小雨评析及教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 音乐课大雨和小雨评析及教学反思篇一

《大雨和小雨》是一首富有童趣的歌曲。歌词模仿了大雨哗啦啦和小雨淅沥沥的声音，并用拟人的手法，通过“小草笑嘻嘻”隐喻了雨水对生态平衡的重要作用。歌曲音域只有六度，旋律流畅、节奏简单，音乐形象鲜明，富有儿。

《大雨和小雨》是一首富有童趣的歌曲。歌词模仿了大雨哗啦啦和小雨淅沥沥的声音，并用拟人的手法，通过“小草笑嘻嘻”隐喻了雨水对生态平衡的重要作用。歌曲音域只有六度，旋律流畅、节奏简单，音乐形象鲜明，富有儿童特点。

本单元的主题是有趣的声音世界。声音是学生日常生活中最常感受到的一种自然现象。课的开始，我先启发学生“观察”与“倾听”课堂中发出的各种声音，并模仿这些声音。然后让学生聆听一种自然现象——雨，再引导学生听出雨声力度的不同——大雨[f]和小雨[p]以引出本节课的教学内容——歌曲《大雨和小雨》。

在朗读歌词环节中，我先按照歌曲的节奏型进行示范朗读，让学生有一个初步的印象，再让学生分句跟我进行模读。在学生们正确掌握好节奏后，多给学生聆听歌曲的机会，使他们进一步的感受音乐。在教唱歌曲环节，我没有一句一句的进行教唱，而是通过多次聆听歌曲旋律，使学生们自主的进行学习。

在歌曲处理环节，引导学生通过强[f]和弱[p]的对比，来表现出大雨和小雨在音响效果中的区别，并运用肢体语言进行辅助教学，如一种形式是：当唱到大雨时，让学生们扬起手，唱到小雨时，让学生们放下手。另一种形式是：表现大雨时，让学生们站起来，当表现小雨时，让学生们坐下来。这种边唱边表演的形式，极大的提高了学生们学习的积极性。这节课学生们的积极参与使得整堂课气氛活跃，教学效果也非常好。

音乐是开启人类智慧的钥匙，通过音乐艺术的感染，能起到教育、审美、愉悦的功能。音乐教学要充分发挥音乐艺术的魅力，让学生在过程中产生美感，感觉美，欣赏美。音乐是听觉的艺术，对于小学阶段低年级的儿童，要重视听觉能力的培养。音乐是流动的艺术，要结合肢体语言进行教学，让他们在轻松、愉悦的氛围中，边唱边表演，随着音乐做各种律动，以调动学习的积极性，进行音乐美的熏陶。

## 音乐课大雨和小雨评析及教学反思篇二

《合欢树》这篇文章是高一新教材下半学期《短文两篇》中的其中之一。另一篇文章是《记住我》，英国作家泰斯特的作品。在选课的时候，我顾忌到是公开课的缘故，所以主观上希望短文整教，力求一堂课完成。于是着眼于此文，而因为性格的原因，个体情感上比较容易回避《记住我》的阴沉，而主动投入《合欢树》的温情，所以就有了今天的这一堂课。

细想起来，选择《合欢树》的主要原因很简单，就是——我喜欢，它打动人。但问题也同时产生，越是感性的东西，越难以用理性的思维方式去诠释、解读和把握。其实母爱是不用教的，它只需要感受；感恩、珍惜也是不用教的，它只需要提醒，那么我究竟要教什么？但是我想既然已经决定了，改变不是应该有的积极的态度。我不但要教，而且要游刃有余地教。于是我就借着《合欢树》这件煽情的外衣，讲述文学作品欣赏的方法和角度，时而拉近文本与学生的距离；时而拉远

文本与学生之间的距离。但无论如何都围绕在“合欢树”的周围，回到了语文的本分上。

当然在准备这堂课的同时，我考虑的外在于文本的东西还有很多。比如如何上好《合欢树》；如何把《合欢树》上成好的公开课；如何把《合欢树》上成是“有效课堂教学”课题下的好的公开课……想的东西太多，反而无所适从，放不开手脚。有时我想，从很多的目的出发，让语文课承载太多的使命和功能不是不可以，但未必就是成功与有效的语文课堂。总于有一天，当我抛开所有的杂念，静静地自我诵读《合欢树》时，我找到了感觉，找到了真正属于语文的感觉，属于《合欢树》的感觉。我常记得我父母那个时代有一句话：不管世界风云如何变幻，我们中国人始终以不变应万变。我不恰当地化用在今天的语文课堂中，这个“不变”就是——从学生自身出发，从文本出发。

“从学生自身出发”——课堂的导入。当然这个导入如果说还有可取之处的话，要感谢三附中的“有效德育”，是他们的工作给了我这样一个良好的教学契机。

“从文本出发”——8分钟的教师全文配乐朗读。设计这样一个教学环节，我是下了很大的决心和勇气的。在一个40分钟的课堂中，花8分钟实时间读一篇文章是一个非常大的冒险。读得不好，是彻底得无效；读得动情投入，那么怎么把学生的情绪拉回来。如果让此时课堂跟着感觉走，设计“请你谈谈你的母亲”或者是“母亲对你的爱”、“你应该怎样去感恩”……那么这样的课堂还是不是语文的课堂；还是不是《合欢树》的课堂？我想这样的课堂再精彩也只是一次借着《合欢树》导入的主题班会。

那么怎么把已经“泛滥”的情感来回到语文，我想还是要“从文本出发”——找人物。文学即人学。不树立优秀人物形象的作品不是好的作品；同样不解读人物形象的课堂也不是好的课堂。从“完美不是真正的美”的角度，让学生发现

人物，发现史铁生笔下的一个真实的，伟大的母亲。再由文学审美的技巧推出“合欢树”的丰富意蕴，感受文章的巧妙构思与布局。并且在题型设计上，以“开放性的选择题”这一形式，激起学生的兴趣，扩大课堂的容量。文学不是科学，它真正的精彩不在于一堂课结束后给出一个既定的答案；而在于留给孩子们更多的回味与思考。于是我在课堂的结束时，播放了满文军的《懂你》，再次以情感收尾，留有回味。

当然课堂还是有诸多的遗憾，其中最主要的一点就是没有来得及重点点到史铁生朴实的写作风格。文学作品在结构上尚巧，但在文风上却要去“巧”。《红楼梦》中有一句：花至淡时始知艳，说得也就是这一点。而对于如今学生高考应试作文中不断地模仿、追求、崇尚华丽的文风这一现象，也有一定地正面指导作用，课堂的“有效性”我想在这里也是一种“从大处、从远处”着眼的落实。教学的遗憾同时也是一种及时生成的教学资源，我以此不断地激励自己走在这条教学的“不归路”上。

### 音乐课大雨和小雨评析及教学反思篇三

在教学中运用多媒体出示一些生动形象的画面，引导学生练习朗读，学生不但兴趣浓厚，而且更容易理解语境，在教学第五自然段时，通过播放雨过天晴的配乐的画面：满眼是红艳艳的花，绿油油的草，晶莹闪亮的水珠在花瓣、叶片上滚动、蝴蝶在花丛中飞来飞去，种子开始发芽、长叶、开花，田野里冒出各种野花，让学生看着画面内容，有感情地朗读第五自然段。这时，这时学生的情感自然而然的通过朗读表现出来。

### 音乐课大雨和小雨评析及教学反思篇四

《倾斜的伞》这篇课文以第一人称叙述的口吻写了外公和外孙女两代人之间互相为对方打雨伞的场景，表达了爷孙间纯真的至爱亲情。为了让学生更好地理解课文内容，体会亲情之

爱，教学时，我主要从以下两方面入手：

### 一、品读课文，体会感情。

在这节课上，我设计了多种朗读形式，我采用默读、分角色读、大声读、范读、自由读、齐读，小声读等，让学生在读中体会真情，学生也运用这种方法比较深入地学习了课文，并在朗读中抓住重点词句进行体会，真切地体会到了外公对丹丹的爱及丹丹对外公的爱，学生对课文的认识也完成了由感知到深入理解的过程。

### 二、拓展延伸，感情升华。

通过这节课的教学，使学生的心灵受到了一次洗礼。大多数学生都能由课文联想到自己的父母等长辈对自己的关爱。也懂得了去回报爱，付出爱，所以在学完课文后，我给学生提供了自我展示的一个时间，每个小组各选了一种表达爱的方式进行创作展示，使课文中的情感得到了升华。

在强调“自主、合作、探究”的教学方式下，我努力创设自主、合作探究的学习环境，课堂大部分时间是学生在有效的、自主地获取知识，学生的主动参与面广。整堂课中，我比较注重对学生的评价，通过激励来更大的调动学生学习的积极性。

在整堂课的教学中，我本着一贯的教学作风，“平实、踏实、真实”，力求落实新课程标准的理念，着力于培养学生的语文综合素养。也存在一些不尽之处，比如，没能准确地把握时间，导致学生朗读的时间不够充分，后面的学习也有些仓促；在学生学习的过程中，互相之间的评价有些少，使这节课的教学留下了些许的遗憾。

## 音乐课大雨和小雨评析及教学反思篇五

我设计这个音乐活动《大雨和小雨》的目标是：1、能用剧烈

不同的力度演唱《大雨和小雨》；2、大胆尝试用声音、动作来表现大雨和小雨；3、主动参加音乐活动，激发对音乐的表现和创造力。

从这三个活动目标来看，我分析出几个问题：1、老师在清唱过程中有意识的用强弱不同的力度唱歌曲，但当提问：歌曲中大雨和小雨的声音有什么不同，幼儿的回答都没有答到点子上，在开场播放的《大猫小猫》的音乐强弱不明显，幼儿没有从中得到感受。2、整个活动的重点——“在熟识旋律的基础上感受演唱大雨、小雨时的不同强弱力度”没有达到，幼儿始终围绕在表演动作，并且一开头幼儿第一次观赏歌曲时我的动作太过单一，导致框定了幼儿的创作动作的思维。3、幼儿的常规没有切实处理好，导致活动思路混乱。

幼儿对声音大小的感觉有很多生活经受，其中下雨就是一个很好的例子，雨声有大有小，不同的改变形成了强弱的节奏。我在电脑上下载了大雨“哗啦哗啦”的声音和小雨“滴滴答答”的声音，主要目的是让幼儿听觉有一个明显的辨别。但活动后发觉幼儿对下雨的强弱没有得到汲取，假如在活动中通过“响响的拍手”和“轻轻的拍手”让幼儿探究匹配雨声，在幼儿理解的基础上观看下大雨和下小雨的课件，幼儿就能较快的领悟歌曲的强弱关系了。

《大雨和小雨》是一首富有童趣的歌曲。歌词仿照了大雨哗啦啦和小雨淅沥沥的声音。歌曲旋律流畅、节奏简洁，音乐形象鲜亮，富有儿童特点。本单元的主题是好玩的声音世界。声音是同学日常生活中最常感受到的一种自然现象。如在幼儿进行表演唱时有一种形式是：当唱到大雨时，让幼儿扬起手，唱到小雨时，让幼儿放下手。另一种形式是：表现大雨时，让同学们站起来，当表现小雨时，让同学们坐下来。这种边唱边表演的形式，会提高幼儿学习的主动性。这节课幼儿的主动参加性使得整堂课气氛活跃，教学效果较好，但还需进行跟进式研讨和磨课。