

# 朱自清春教学反思和建议(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 朱自清春教学反思和建议篇一

《春》是一篇优美的写景抒情散文。朱自清先生用充满“诗意”的语言，对春天作了全面、精细的阐述，抓住了春的特点，抒发了对春天的赞美之情，表达了作者热爱生活、积极进取的思想感情。因此，本课的教学重点及难点旨在引导学生有感情地朗读课文，通过揣摩、品味语言，把握作者的感情。同时，学习和借鉴作者抓住事物特点，运用排比、比喻、拟人等修辞手法和调动人体各种感官描写景物的方法。上完第二课时后，听取了同事的意见，综合总结了一下。

- 1、教学设计思路清晰，设计的问题符合七(5)班的学情，教师语言清晰简洁。
  - 2、能体现本文的重点难点教学，并顺利达成了教学目标。
  - 3、是一节有质量的课堂，学生理解课文、品味语言和写法，同时能够流畅地背诵。这是极其难得的。
  - 4、课堂氛围活跃有序，学生学习积极性高涨，这与老师善于鼓励的课堂语言分不开，夸赞学生有理由，有明确的指示方向，例如朗读部分，不但夸其读得好的地方在那里，同时又能明确而婉转地指出不足的地方，使学生有了明确的改进动力和方向。
- 1、关注的学生群体集中在优等生上，对中等生以及差等生相对忽视，不能做到让每个人都有所得。

2、在品读“春风图”、“春雨图”的时候，缺乏强有力的归纳与总结，思绪有些混乱，使得板书也不是很清晰明了，板书的字体不够端正有力。

3、在以情带读，品味语言这一环节中，时间安排过于仓促。

1、旨在有条不紊地把握一堂课，合理地安排时间，使得在教师的穿针引线之下，学生能够充分发挥主体作用。

2、教师首先自身要熟悉教材、吃透教材，才能灵活自如地运用教材。克服课堂上的紧张情绪，把平时写字的力度和稳定性发挥出来。

3、关注班级存在差异的各个群体，因材施教、因人而异。

4、语文，重在语言的品读，而诵读是关键，应引起足够的重视。

文档为doc格式

## 朱自清春教学反思和建议篇二

上一周，我和同学们一起学习了朱自清的一篇名作《背影》。

《背影》以其感情真挚自然见长。“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情，”哪些角度易于学生领悟文中渗透的父慈子孝的真情呢？在上这节课之前，我在认真思考这个问题。

以下是我上完这节课后的几点反思：

一、在初略感知文本的大层次后，我带领同学们直奔课文第6段，重点品析了“望父买橘的背影是如何刻画的”这一环节，放手让学生去找描写背影的句子，品析动词描写的妙处，归纳人物特定环境下细节描写的方法。此时，学生学习的主动性很高，纷纷举手，品词品句很精彩。紧接着，在课堂的下半段时间里，我还设计了请学生“表演父亲过铁道买橘子的

过程”这一环节，学生们高昂的积极性再度被调动起来。我班的何宇翰、任丽萍等几位同学经过认真揣摩课文中的精彩词句，表演时很投入，把父亲攀爬铁道时一系列的重要的动作表现得非常到位。通过这一环节的学习，师生之间的互动相当之好，原本显得有些枯燥的课堂变得活跃起来，笑声不断。这样不但做到了分析课文时重点突出，还很好地做到了寓教于乐。

三、第三个环节是用心感恩，培养中华民族传统美德。这一环节主要是针对学生们存在的对家长的爱认为是理所当然而进行的一种美德教育。课堂上我先让学生畅所欲言，说说自己在家里孝顺和不孝顺父母的种种表现，然后用一段这样的话去震撼学生的心灵：“世间的爱有千万种，惟有父母的爱最无私。时间的长河可以带走一切，但带不走父母的爱。它已深入我们的骨髓，溶入我们的血液。这爱留在我们的心中，时刻温暖着我们的生命历程。”最后我语重心长对我班学生说：“同学们，去孝敬父母、珍爱亲情吧。因为只有爱父母，才会爱他人，爱集体，爱祖国，爱我们这个人类社会。”快下课时，我还给学生留下了这样的家庭作业：

- 1、给父母挟一次菜。
- 2、给父母倒一杯热水。
- 3、向父母道一声：辛苦了！

上完这篇课文，我觉得学会理解，学会感恩，是现在我们的学生急需补上的重要一课。不仅要教会学生知识，同时也要教会他们做人的道理。我认为在这篇课文的学习上，我不但教会了学生去品析课文中的令我们感动的字句，学习课文的写作方法，同时我也注重了对学生品德方面的教育，告诉同学们：至爱亲情是我们拥有的无上的财富，我们一定要珍惜我们正在拥有的这一份份亲情之爱。

## 朱自清春教学反思和建议篇三

在执教这课时，我的总体的设计理念就是：“让学生自主、合作、探究”学习，引导学生在朗读中感悟莫泊桑的勤学好问和福楼拜的善于教导。课开始我设计了默写本科词语的环节，目的是检查学生对于生字新词的掌握情况，感觉效果不错！下面就是本课的重点环节，让学生默读课文2—9自然段，思考三次拜师莫泊桑请教了什么？福楼拜分别又怎样指导的呢？在每次的指导中哪次是最关键的呢？从中感受到莫泊桑和福楼拜是怎样的人呢？下面就是学生自读课文、自悟，边读边做批注。

在这一环节学生大约花费了近10分钟，说实话我几次想提前结束这个环节，尽快地来和学生一起交流，但是我在巡视的过程中，我发现学生的批注几乎是0，或者做了批注那也是非常表面的，例如我看到有个同学在自己的书旁做了这样的批注：“怎样才能使功夫到家呢？肯吃苦，勤练习。”你说这能叫批注吗？我一看，不行，还得继续让学生再读课文，只有充分地读，学生才能有所感悟。

古人不是这样说嘛：“书读百遍，其义自现。”我很想让我的学生达到这样的境界，那该有多好啊！10分钟后，我和学生开始交流第一次拜师的过程，用时有点多，但是我觉得学生是真的自己感悟的，但也不乏有个别同学参考了《课课通》；交流第二次拜师时候，我主要是学习了网上人家实录中的，让学生做福楼拜，我做莫泊桑，来分角色朗读课文，就是福楼拜没问一次，我就简单回答一次，和学生情景再现当时拜师情景，并让学生在读中感受福楼拜的循循善诱，我觉得这个环节也很好！学生的脸上都有种满足感，因为他们既做了我的老师，又扮演了福楼拜的角色，煞是兴奋哟！此时离下课还有8分钟左右，还要进行第三次拜师经过的交流，我知道其实第三次拜师比较重点，尤其是其中的关键两句话：“青年人贵在坚持，才气就是坚持写作的结果。”“对你所要写的东西，光仔细观察还不够，还要能发现别人没有发现或别人没

有写过的特点。”这也是课后习题，对于这两句话的理解学生也说了一点，但是还不够具体，大体意思有了。

信会控制好时间以及把握住重点，引导学生多感悟！

## 朱自清春教学反思和建议篇四

- 1、探索并掌握“0乘任何数都等于0”这个规律。
- 2、根据这个规律，掌握乘数中间有0和乘数末尾有0的乘法算式。
- 3、经历与他人交流各自算法的过程，体验算法多样化。

在教学时，我画了5个盘子，每个盘子里有3个苹果，问学生一共有几个苹果？用乘法怎样列式？然后擦掉一个苹果，剩两个苹果，再问学生一共有几个苹果？用乘法怎样列式？……直到盘子中一个苹果都没有。然后让学生计算 $3 \times 5 =$ ， $2 \times 5 =$ ， $1 \times 5 =$ ， $0 \times 5 =$ 这几个乘法算式，并让他们根据乘法的意义来找规律，说明 $0 \times 5$ 为什么等于0？让学生明白“ $0 \times 5$ 表示0个5相加，也可以表示5个0相加。0个5相加是0，5个0相加也得0，所以 $0 \times 5 = 0$ ”。讲到这里，有的学生说“5个盘子都是空的，一个苹果都没有，当然 $0 \times 5 = 0$ ”。当时，我就觉得孩子们根据教材中的实际情境再结合乘法的意义去理解为什么 $0 \times 5 = 0$ ，比老师单纯地利用乘法的意义去讲解，学生应该更容易理解和接受。所以对他们的说法我给予了极大的肯定和鼓励。

在探讨乘数中间有0的乘法算式时，我逐步引导让学生自己比较乘数中间有0的乘法算式的积有什么不同，让学生能正确处理乘数中间的0。探讨乘数末尾有0的乘法时，我让学生小组交流自己的算法，然后比较怎样算最简便。最后我加以小结，让学生进一步理解最简便的算法。练习中通过多种形式的练习，不仅让学生掌握了算法，还让学生能解决生活中的简单

实际问题。美中不足的是，在最后的练习中，由于自己的疏忽，解答题的问题出现了问题。这让我非常自责，不过整体还是挺好的。

## 朱自清春教学反思和建议篇五

1、第一次教学生写景的散文，着力于细，让学生体会用词的准确、生动、培养学生想象的能力。

2、学生十分喜爱，两节课教下来，学生已能背诵。

3、兼带教“百花争艳”“繁花似锦”“芬芳黎郁”“大地回春”“万象更新”“红杏枝头春意闹”等问句。

4、比较“买、卖”“胀、涨”。

5、有些地方过于细碎，要改进。

总之，法国雕刻家罗丹曾这样说，美是到处都有的，对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少发现。我们生活在大自然之中，大自然的美可以说是无处不在。它不同于巧夺天工的工艺美，也不同于绕梁三日的音乐美。然而，它似乎是各种美的组合。尤其是我们祖国壮丽的山河，真是美得令人陶醉，在春、夏、秋、冬不同的季节，不同的地方，展现出不同的美姿。现在我们要学习的就是一组描写四季景物特征的情文并茂的散文。通过反复诵读，咀嚼推敲，来领会它们精采的写法和表现的情境美。二是加强思维与语言的训练。先给学生做样子，就春草的描绘进行分析，明确写了些什么，从哪些角度描绘的，哪个词或哪些词用得特别精当，描绘时主要运用哪些方法。然后帮助同学自读课文，有条理的进行分析。学生把理解、口述、朗读结合起来，学习的效果比较好。