

最新五年级语文备课组工作总结(汇总6篇)

总结是对某种工作实施结果的总鉴定和总结论，是对以往工作实践的一种理性认识。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

五年级语文备课组工作总结篇一

学习目标：

- 1、体会侧面描写对表现主题的作用。
- 2、感受老教授美好的心灵。
- 3、认识适时的鼓励对人的成长的重要。

教学用具：

多媒体投影

教学过程：

一、导入。

从《背影》到《甜甜的泥土》，在作者淡淡的叙述中我们感受到了亲人之间的真情，其实，在素不相识的陌生人之间，也有令人动情的温情的故事上演。

今天，我们来学习落雪的《惟一的听众》，感受字里行间所表现的人情美。

板书： 惟一的听众

落雪

通过这篇美文的学习，我们要达到三个目标：

- 1、体会侧面描写对表现主题的作用。
- 2、感受老教授美好的心灵。
- 3、认识适时的鼓励对人的成长的重要。

(出示投影，学生齐读学习目标。)

存在问题：由于备课的时间较为仓促，在定位知识和能力的目标时，确定“人物描写对表现主题的作用”为知识目标，但在对教材的把握中，经过评课，意识到若改为“人物的侧面描写对表现主题的作用”或许会更好地把握文章内涵。

二、讲述。

希望通过45分钟的学习，同学们能有所收获。

- 1、划出文中你不理解的语句和同学交流。
- 2、说一说这篇文章讲述了一个什么样的故事？

(出示投影，指一名学生读题)

- (1)、学生自由读课文。
- (2)、学生交流。
- (3)、学生讲述故事。(1名学生复述)

存在问题：学生在自由阅读的过程中，能很好地交流，但由于学生的认知或教者的点拨等方面的问题，使得学生提出的

问题仅仅只有一个，即“当我感觉到这一点时，一种力量在我身上潜滋暗长。”这种力量是指什么？学生答：指我的一种自信。

其实，有很多句子值得去理解，但或许是时间或点拨的方式，学生对此有点迷惑。在交流故事的过程中，一名学生讲述时，显得有点冗长，教者点评后，若能及时挑一名学生再次复述，便能将学生充分地调动起来，从而达到在简洁有力的故事内容的概括中明白文意。

三、发现。

(学生作答：“惟一”是独一无二的意思，听众是指老妇人。)

板书：老妇人

(学生回答，有细节、动作、神态、心理、细节，外貌、肖像等描写方法。)

说得不错，今天，老师就给同学们一点友情提示。

刻画人物形象通常会抓人物的语言、心理、神态、动作、外貌等描写。有时也采用正面描写和侧面烘托相结合的方法，但都是为了表现人物性格，揭示文章主题。

(出示投影，学生齐读友情提示。)

请同学们再读课文，走入“发现”环节，思考：

1、文章运用哪些描写来刻画老妇人的？请在文中找出相关语句。

(学生阅读、交流，找出关于老妇人外貌、语言、动作、神态等描写的句子，并读出来。)

板书： 外貌

语言

动作

神态

2、找出描写 “我” 心理感受发生变化的句子，读一读。

(指一名学生读课文，其他学生边听边划。)

问：我的这些心理变化是因为什么？

(学生：因为老妇人的关心和爱护，鼓励和支持。)

板书： 美丽、善良的心

因为老妇人的这种鼓励，我走向成功之路，试想一下。

(教者出示投影，小插曲)

(学生畅所欲言，计用时13分钟，12名学生作答。)

而文中的结局又是怎样呢？

(一学生作答，学生指出在最后一节，学生齐读最后一节，体会感悟。)

存在问题：本环节是这节课的重点环节，但由于教者的水平问题，导致应该教给学生的一些能力和方法，在教者匆匆的赶时间进度的限制下，让教学重点和难点，也是亮点和闪光点走向灰暗。如果在“发现”环节的第一个问题结束后，告诉学生这些就是刻画人物时所通常采用的一些方法，另教者在学生回答“肖像”和“外貌”描写时，未能作出正确点评，

加以区分。

故反映了教者在教学过程中的机智尚欠缺，教学能力有待于进一步提高。再如第二个问题，便是典型的“侧面烘托”，教者只要引导学生读第二节中“嘿，毕竟有人夸我了”等句便可一下子带入“侧面烘托”中去，从而水到渠成地完成知识和能力目标即“体会侧面描写对表现主题的作用。”

文章真正的玩味所在还在于老妇人的不同寻常，文中的“我”是从妹妹那儿得知老妇人是一位最有声望的教授的，但在文中却有多次暗示，如三次“平静”等语句。由此便可明白文章之所以这样安排情节的原因了。

在“小插曲”的安排上，还可让学生侧重于分析“我在老妇人点明身份和未点明身份”这两种情形下获得成功有所区别，这样的比较也许会比设计的“小插曲”更有回味的余地。

四、启示。

当我们走出“发现”环节，我们对课文已有了更深一步的了解。请同学说说你的感受。

读了这篇文章，你获得了哪些启示？

(出示投影。)

(学生说自己的感受，计7名学生)

五、心灵语丝。

面对每一个人，我们都可以让鼓励像花儿一样盛开，这可以是一个眼神，可以是一个抚摸，也可以是一个微笑、一话语。请你：

以“鼓励”为话题，说一句话。

例：无言的鼓励是成长的奠基石。

(出示投影)

(学生用1分钟思考，作答，计3名学生)

存在问题：四、五环节是这节课的一个总结，它考察了学生对这篇文章的把握和思维的发散。应该说学生能从课文的学习中得到一些启示，或许，这便是教者在这节课中的一些安慰吧！

五年级语文备课组工作总结篇二

学生活动时间(约)34 分钟

教师活动时间(约)6分钟

教学要求

初读课文，初步了解课文主要内容，学习本课生字词。

教学过程

一、谈话导入，激发兴趣：(5)

二、初读课文，扫清障碍。(10)

1. 轻声读课文，画出你认为容易读错的字。

2. 指名说，教师重点提示：

勉强 恶劣 挽救 目不斜视 小心翼翼 蹑手蹑脚 若隐若现

自由读——指名读——齐读

3. 再读课文，力争做到读正确、流利。

4. 同桌互读检查

三、整体感知，了解内容。(3)

1. 默读课文，思考：作者看到了什么，想到了什么。可以画下相关的语句。

2. 学生自学，边读边批画。

小组交流

四、集体汇报，感受理解。(22)

备注

第 2 课时

学生活动时间(约)33分钟

教师活动时间(约)7分钟

教学要求

细读课文,了解课文主要内容,知道比利是个有同情心、爱心的孩子。

教学过程

一、课题质疑，导入课文。(2)

爱在我们生活的每一个角落，也正是因为有爱，我们才感到生活特别的幸福、美好，那今天就让我们一起走进一个充满爱的故事。(板书课题)由题目大家想到了什么?(爱的奇迹是

指什么?为什么是爱的奇迹?)

(设计意图: 学生是课堂学习中的主人, 在课堂教学一开始, 通过引导学生自主质疑, 使他们能够主动参与学习过程、实践过程。)

二、初读课文, 整体把握。(5)

1. 课文讲了一件什么事呢?请同学浏览课文, 想一想, 一会儿说给大家听。

2. 同学们说到在这件事中, 妈妈也就是文中的“我”的思想感情一直发生着变化, 有哪些变化呢?你能再次浏览课文, 读一读描写“我”怎样想和怎样做的语句, 用几个词来概括我的思想感情的变化吗?(好奇---担心---感动)

三、细读课文, 读文悟情。(25)

师: 妈妈为什么先好奇, 接着担心、最后感动呢?

1. 请你带着这个问题默读课文, 边读边想, 把相关的语句画一画、批一批。

2. 自学好的同学和同桌交流一下。

3. 全班交流:

先把从课文中找到的语句读给大家听听, 再来谈谈你的感受。 引导学生重点抓住以下比利的言行表现来体会:

“他走路的姿势不象平常那样轻松愉快, 而是目不斜视, 好像面对着一个严肃的目标。我从他背后看过去, 他双手好像努力捧着什么重要的东西。”

“我看见他将双手捧在胸前, 形成一个碗的形状, 小心翼翼

地出门了。”

备注

他的小手上，炙热的阳光烘烤着他纤弱的背。”

师：是呀，从比利接水、捧水、喂水的过程中我们感受到他是如此的尽力，从而我们感受到了比利对小鹿的爱。

随机指导朗读。

4. 妈妈为什么会对比利挽救小鹿如此的感动呢?甚至这样说：
(出示：

我静静地站在树林边，看到了有生以来见过的最美的心灵——小比利正挽救小鹿的生命!)

引导学生把第一自然段，也就是故事发生的背景与小比利的言行表现联系起来读一读，体会第一自然段的作用，感受小比利的同情心与爱心。

四、回顾课题，适当练笔。(5)

爱的奇迹是指什么?为什么是爱的奇迹?试着用几句话写一写。

五、总结全文，升华主题。(2)

是爱让小鹿获得了生命之水!这个爱的奇迹的故事不但感动着我们，也深深地打动了比利的妈妈，她看到了比利的善良，所以她决心好好培养他，将来回报社会。是啊，我们不但要学会感受爱，更要学会奉献爱，回报爱。

五年级语文备课组工作总结篇三

1、记忆学会课文中的生字新词

2、理解初步理解课文内容

3、应用理清文章结构

4、教育学生无论做什么事都要有毅力，有信心。做事坚持不懈的情感。

教学重点初步理解课文内容，理清文章结构。

教学难点理清文章结构

课时安排：两课时

教学过程

第一课时

一、导入

一个颇有名望的教授，以一种特殊的身份，鼓励帮助一位失去信心的小提琴手，使他终于能够面对成千上万的观众成功的演奏，这就是我们今天要学的课文。（板书课题：16、惟一的听众）

二、范读课文，初步了解课文的内容。

要求：认真听老师读课文，思考课文写了一件什么事？

学生思考后发言：

本文记叙了“我”在一位音乐教授真诚无私的帮助下，由没有信心学会拉小提琴，到能够在各种文艺演出上为成千上万的观众演奏的事。

三、自读课文，检查预习情况。

请同学自由读课文，然后交流预习结果。

练习：

1. 正音：

沮丧大搅甬想

调弦蹶手蹶脚

2. 写出下列字的部首：

丧()幽()

置()舍()

学生用自己喜欢的方式交流汇报，教师行间巡视，适当点拨。

3. 组词：

锯沮蹶扰溢授

据咀镊饶益受

4. 多音字组词：

传舍乐觉

5. 填上适当的词语：

真正的()可怜的()

和谐的()美妙的()

慈祥的()惟一的()

有声望的()

成千上万的()

6. 填关联词:

(1) ()每天早晨,那位妇人都准时到树林听演奏,()我每天演奏都极为认真,()两臂累得又酸又痛,()不间断。

(2)我()能够面对观众演奏小提琴,是()得到了一位老妇人的帮助。

四、默读课文,理清思路认真默读课文,讨论课文的思路。

一(1)。二(2-5)。三(6)

默读交流,理脉络,为讲读做好准备。

五、质疑问难边读文边思考,看有什么问题不明白?从不同角度提出问题,并解决较易问题。

六、作业:熟读课文

第二课时

一、导入

今天,我们继续学习第16课:惟一的听众

二、复习旧知

1.通过上节课的学习,你对课文内容有了哪些了解?谁来说一说。

2. 还有不懂的问题吗?(肯定学生的提问)

学生提出问题:

1. 课文为什么总是写到“平静地望着我”这句话?

2. 为什么结尾说我总是不由得想起那个“耳聋的老人”?

教师根据学生了解和疑问, 进行教学, 做到从学生的实际出发, 以人为本。

三、浏览课文

1. 请同学们打开书, 快速浏览课文, 看一看课文几次写到“平静地看着我”这句话?用笔在书上勾出来。

2. 引: 课文为什么三次写到这句话, 这句话有什么含义呢?下面我们以小组为单位, 采用你们喜欢的方式, 研究探讨。生快速浏览课文, 用笔勾画。(三次)

以小组为单位, 采用你们喜欢的方式, 研究探讨。每个小组重点研究一次“平静地望着我”。

四、小组汇报, 深入学文

引导学生按顺序汇报

师: “我”为什么会有这种心理变化?

师: 老教授对“我”说了些什么?读一读, 谈一谈你的感受。

小结: 老人诗一般的语言打动了我, 给了我继续练琴的勇气和信心。第一次“平静地望着我”。

(1) “她双眼平静地望着我”——在给我信心和继续练琴的勇气。

(2) 心情变化的句子：

兴奋-灰心-内疚-信心

我锯床腿的声音并没有打搅老人，她反而平静地看着我，她在默默地鼓励我。

语言：（三句）

(1) 感受：从老人的几句话中，可以体会到老人的良苦用心，她说自己是聋子，实际是在消除“我”的心理障碍。

(2) 练习读好这三句话。同学试读，互相评议。指读、齐读。

边朗读边交流汇报在教师的引导下，自主读文，自主感悟，自由交流。

引导学生读出每句话的不同语气，培养学生的语感。

找到有关的句子读、体会

引导学生联系上下文谈一谈。

指导读好老人的语言第二次“平静地望着我”。

(1) “她总是很平静地望着我”：她一直在鼓励我不断努力。

(2) “我”行动上的变化：“我”不在乎别人怎么看，有毅力，这些都来自老人的鼓励。

(3) 找出人物语言，读出语气。（感谢、称赞）指读、齐读。

边朗读边交流汇报

小结：在老人耐心热情的鼓励下，我的技术在不断提高，这

也正是老人所希望的，她发自内心地感到无比的喜悦。

师：经过努力，“我”终于取得了成功。思考同学们提出的另一个问题。

第三次“平静地望着我”。

(1) “聋”为什么加引号？

(2) 老人双眼平静地望着我：好像对我提出了更高的要求。

填词练习：

词的特点：叠词

练习读好：

齐读最后一层：

回答问题：为什么总想起？(鼓励、帮助)

填词练习，训练学生的语感，帮助理解课文内容。

回答问题，水到渠成。

五、回归全文

1. 激情朗读：课文“平静地看着我”等句子。

2. 语言训练：向老人说些什么？教师引读，学生接读。

生发自内心地表达自己的感情。

朗读法师生共读，升华情感。

六、全文总结

“我”对老人是一种什么情感？

板书设计

16、惟一的听众

老教授平静地望着“我”

面对成百上千的观众

感激敬佩

五年级语文备课组工作总结篇四

教学目标：

- 1、知识与技能：了解林黛玉、王熙凤的性格特点以及小说刻画这些人物所运用的外貌描写、语言描写等主要写法。
- 2、过程与方法：借助工具书，通读课文，了解主要内容。
- 3、情感态度与价值观：认识《红楼梦》的反封建意义和曹雪芹对当时社会黑暗现实的批判态度。

教学重点：人物的性格特点及描写人物的方法。

教学难点：体会《红楼梦》一书的反封建意义。

教学过程

一、创设情境，导入新课

1、《红楼梦》是我国18世纪中期出现的一部古典小说。它高

度的艺术性，在我国以及世界文学发展占有重要位置。鲁迅先生给与它高度的评价。“自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”“全书所写，虽不外悲喜之情，聚散之迹，而人物故事，则摆脱旧套，与在先之人情小说甚不同。要点在敢于如实描写，并无讳饰。”

2、今天，我们就来学习改编自《红楼梦》的《黛玉初进荣国府》。板书课题。

二、了解作者及《红楼梦》创作过程。

三、初读课文，感知内容

1、借助工具书，通读课文。

2、指名分段朗读课文，要求读准字音。

3、交流不理解的词句。

四、理清情节，把握结构

2、交流并归纳。

课文以林黛玉进贾府的行踪为线索展开情节，大体分为两部分：

第一部分(1)故事的开端，林黛玉到了荣国府。

第二部分(2~8)故事情节的发展，介绍贾府的环境和府中的众多人物。

五、课堂小结

这节课，我们了解了作者以及《红楼梦》创作过程，理清了故事情节。下一节课，就让我们走进贾府，了解环境，同时

感知林黛玉和王熙凤的艺术形象。

六、布置作业

熟读课文。

板书设计：

选读九黛玉初进荣国府

第一部分(1)故事的开端，林黛玉到了荣国府。

第二部分(2~8)故事情节的发展，介绍贾府的环境和府中的众多人物

五年级语文备课组工作总结篇五

教学目标：

1. 正确、流利地朗读课文，认识并理解“腼腆、誊写、歧途、谨慎”等词语。
2. 联系上下文体会重点句子的含义，体会作者的情感。
3. 有感情地朗读课文，体会父母的不同评价及带给“我”的不同感受

教学流程：

一、揭示课题，发现课题特点。

1. 这篇文章的题目很有意思，一看题目就知道吧，看看题目，你觉得有意思在哪儿呢？(指出精彩极了和糟糕透了是一组反义词，这两个都是极端的断言，以及引用语言做课题加引号。)

2. 通过题目，我们想到了什么？(生自由回答)现在，让我们走进课文去看一看吧。

二、概括内容，初步感知。

1. 反复读课文，解决生字词。

2. 说说课文的主要内容。

三、探究思辨，感悟内涵。

1. 抓住母亲的语言，走进母亲心理，感受母亲之温柔之爱。

找出母亲赞扬“我”的句子，练习朗读。

(1) 出示句子：“母亲一念完，眼睛亮亮地，兴奋地嚷着：‘真是你写的吗？多美的诗啊！精彩极了！’她搂住了我，赞扬声雨点般落在我身上。”

老师就是作者，谁来当母亲来夸夸，看谁最像“我”的母亲？指名读——齐读。

还会怎么来夸赞自己的儿子。此时此刻，如果你是巴迪，心情如何？(积累相关描写高兴心情的词语和句子)

在学生练读的过程中加以适当引导点拨，从而走进人物内心。

(2) “亲爱的，发生了一件奇妙的事。巴迪写了一首诗，精彩极了……”母亲上前说道。指名读，齐读。

如果你是母亲，你真觉得巴迪的诗写得精彩极了吗？那为什么要这样说？

如果你就是巴迪，你有这样一位母亲，此时你的心情怎样？用什么词语或者句子来形容？

2. 请同学们找出父亲批评“我”的句子，来读读。

(1) 写父亲对“我”的评价，批评“我”在哪儿？

父亲的言下之意是什么？

读出父亲的语气。

交流父亲心理。

那你觉得还要不要感谢父亲呢？再读课文，从文中找出理由。

(2) 生再汇报。文中有四处理由，师都让学生自由找，谈感受。

(3) 师：当巴迪拿着国际大奖去给父母亲看时，他们又会怎么说呢？根据上下文思考一下，谁最像我的父母亲。

3. 师小结。其实，我明白，无论是精彩极了，还是糟糕透了，这都是父母对“我”深沉的爱。

板书：爱

4. 对于父母的爱，作者在文中也有文字可见，找出来读一读。

(1) “歧途”是什么意思？联系上下文思考一下。

(2) 你认为在文中“引入歧途”指什么？(自由读——齐读)

5. 书面练习，概括提升

师：学了课文，谈谈你对父爱、母爱的理解。你们能不能根据自己的理解，任意选择一题写一写呢？(课件出示填空)

“精彩极了”是母亲对孩子的()，母爱像()，它()。

“糟糕透了”是父亲对孩子的(), 父爱像(), 它()。

四、回应开头, 问题解决。

1. 学到这儿, 我们再来替巴迪写写获奖感言, 我们只要把练习的话稍作改变就能变成获奖感言。

2. 生自由写, 师巡视。

3. 生发表获奖感言, 师生共同赏析。

五、深度开掘, 提升主题。

1. 我们的成功还应该感谢谁: (自己自己的谨慎)

2. 如果不谨慎, 我被“精彩极了”刮倒了, 会怎样?

3. 如果不谨慎, 我被“糟糕透了”刮倒了, 会怎样?

板书设计:

“精彩极了”和“糟糕透了”

母亲赞扬父亲批评

爱

谨慎

成功

五年级语文备课组工作总结篇六

《不用搀扶》本文通过理解表现帕尔曼“人格魅力”的句子

及联系生活实际来了解帕尔曼的人格魅力，并深层次理解“不用搀扶”的含义。下面就是小编为大家带来的小学五年级语文《不用搀扶》精品备课教案，希望能帮助到大家！

一、教学目标

- 1、抓住文中关键词句，深入体会帕尔曼顽强的人格魅力。
- 2、理解含义深刻的句子，体会作者的情感，树立正确的人生观与价值观。

二、重点难点

- 1、重点：深入体会帕尔曼顽强的人格魅力。
- 2、体会含义深刻的句子，感受作者对帕尔曼由衷的赞叹之情。

三、教学活动

（一）课前游戏

同学们，今天我们来到阶梯教室上课，同学们热情很高，那么，上课之前我们来做个小游戏，同学们高兴吗？请先听好游戏规则，单脚站立一分钟，大家自己可以计时。准备，开始，时间到，请同学们谈谈你的感受。是啊，把全身的重量都集中在一只脚上，是多么不容易啊。第二个游戏，双手撑在桌子上，看谁也能坚持一分钟。听清楚了吗？准备开始。时间到，请谈谈你的感受。是啊，同学们，当我们把全身的重量都集中在手上时，也是不容易的。由此可想，身体有残疾的人，他们的生活是多么艰难啊。可是，他们并没有因身体的残缺而成为家人和社会的包袱，他们用顽强的毅力活得比正常人还精彩，帕尔曼就是这类人中最杰出的代表。今天，让我们再一次走进课文，去感悟帕尔曼非凡的人生。

(二) 复习导入

昨天我们初步了解了课文，学习了生字，下面，我们来检查一下生字的掌握情况。展示生字。

帕尔曼 联袂 拄着 磁铁 怦然心动 魅力 搀扶 歉意

1、开火车读一读

2、你能用上这些新词语，说说课文的主要内容吗？自己练习说一说。小结：对，下面就让我们去认识一下这位世界的小提琴家吧。这就是帕尔曼，同学们，仔细看看，帕尔曼留给你怎么样的印象？（自信、乐观）是啊，这位无可争辩的世界小提琴演奏家，就是凭着他的非凡的人格魅力、他的人性，震撼着亿万观众的心，因此，帕尔曼一出场就吸引了作者目光，请同学们快速快速浏览课文，找出写帕尔曼出场的句子。

齐读，你从这个句子中读懂了什么？是什么如此吸引作者的目光呢？（独特形象）更令作者怦然心动的是（引读）——他拄着双拐，从容自信又有点艰难地走上了台。点击：从容自信，从这个词你读懂了什么？（不向命运低头）

对啊，帕尔曼一出场，就以自己独特的形象把自己与命运顽强抗争的精神展示出来，因此深深地打动了每一位观众的心。课文还有哪些句子深深地打动了你？请把这些句子找出来。

(三) 自由读文

四、精读品悟，理解内容

1、品读“这位音乐家的杰出之处，动人之处，不仅在他的琴声，更在他的人格魅力上。”

(1) 指名读句子，说说你从中读懂了什么？

(2)你能读出这种感受吗?“更”要重读,表示更进一层的意思。你来试试。

(3)那么,作者强调的是琴声还是人格呢?读出这种感受,齐读。

(4)你能照样子,用“不仅,,,更,,,”说一句话吗?指名说。然后自己写一句在书上。

(5)那么,哪件事体现了他的人格魅力呢?

2、展示句子“最让我意外而感动的是帕尔曼站起来的那一刻。一曲终了,他用 手杖支撑着自己试图站起来。”

展示句子:起来——跌坐在椅子上;再起来——又没成功;又试了一次——又失败了。”

(1)自由读,你从中读出了什么?(帕尔曼站起来是多么艰难啊)

(2)你能把这种艰难读出来吗?如果你就在现场,看到帕尔曼第一次跌坐在椅子上,你是什么心理?谁来读读第一句?(期待——担心),把你的感受批注在书上。自由表演读。汇报读。

(3)当看到他第二次又没成功时, 这时你又是怎样的心理?读出这种感受。(紧张)

(4)当看到他第三次失败时, 这时你又会怎么想?(着急、担心)读出这种感受。

(6)可是,面对三次的失败,在同伴和观众热切地望着中,

“帕尔曼笑了笑,平静谦和,甚至带一点儿歉意。他又试了第四次,这一次他终于站了起来!”

从这句话你读懂了什么?(超常的毅力和勇气,不用搀扶的精神,身残志坚的精神)怎样读出他的勇气和毅力呢?自己试试。让我们带着对帕尔曼的敬佩和感动,齐读这一句。

看到帕尔曼站起来的这一瞬间,观众有什么反应?他们为什么而鼓掌?

如果我们让你来记叙帕尔曼站起来的一瞬间,你会怎么写?作者为什么要这样写呢?(这样写不仅写出了他站起来的艰难,更突出了观众对他的关注,和他在困难和压力面前表现出来的非凡的勇气和毅力)作者为什么会写得这样具体?(这一瞬间最能体现帕尔曼的人格魅力,所以要详写)你从中受到什么启发?(留心观察,把体现中心的内容要详写。)

3、展示句子“乐队的百双眼睛,大会堂的万双眼睛,电视机前的亿双眼睛,都注视着帕尔曼站起来。”

为什么?

(表现了众人对帕尔曼这一举动的关注与期待,更表现了帕尔曼在困难和压力面前表现出来的非凡的勇气和毅力)

(1)齐读,把你认为要重读的地方加上点,(排比句)因此,要读得铿锵有力,语势强烈。

(2)男女赛读。

4、展示句子“帕尔曼走了,他留下的不仅仅是那冬日里的琴声。为这个,让我这个不懂音乐的人对音乐大师说:谢谢您!”

(1)说说作者为什么事谢谢帕尔曼?

(2)你从中体会到了什么?

小结：面对帕尔曼，你最想对他说什么？（身残志坚，不用搀扶，意志顽强，不怕失败，靠自己的力量赢得尊严的人。）

五、拓展延伸

2、把你最感动的句子摘抄下来，并把你最感动的一句话写出自己的

六、总结

1、通过今天的学习，你有什么收获？

2、为这个，让我们真诚地对这位音乐大师说一声：谢谢您！”

为这个，让我们大声地对这位音乐大师说一声：谢谢您！”

为这个，让我们自豪地对这位音乐大师说一声：谢谢您！”

第一课时

教学目标：

1. 认识、会写“帕、曼、袂、怦、拄、磁、魅、搀”8个生字。
2. 有感情地朗读课文。

重点难点：

1. 重点：学习生字词，初步理解课文内容。
2. 难点：理解“不用搀扶”的深刻含义。

教具准备：

帕尔曼的小提琴独奏曲

教学活动：

一、导入激趣，引出课题。

1. 出示一则名人名言，让学生谈读后的体会。

顽强的毅力可以征服世界上的任何一座高峰。 ——(爱迪生)

2. 引出课题：今天，我们一起来学习一篇课文——《不用搀扶》。读了以后，相信

大家对这则名人名言将会有更加深刻的体会。

二、初读课文，整体感知，扫除字词障碍

1. 初读课文，边读边画出自己不理解的地方。

2. 学习生字新词。

3. 指名分段轮流朗读课文。

说说课文写了一件什么事？

三、再读课文，直奔重点。

1、 说说课文写了一件什么事？

2、 默读课文，给文章分段。

四、小结本节课的收获。

五、作业

1. 组词。

袂() 拄() 帕()

决() 住() 拍()

诀() 注() 泊()

2. 抄写生字带的词语。

第二课时

教学目标：

1. 抓住文中关键词句，深入体会帕尔曼顽强的人格魅力。
2. 理解含义深刻的句子，体会作者的情感，树立正确的人生观与价值观。

重点难点

1. 重点：深入体会帕尔曼顽强的人格魅力。
2. 体会含义深刻的句子，感受作者对帕尔曼由衷的赞叹之情。

教具准备：

课文朗读录音，帕尔曼的小提琴独奏曲

教学活动：

一、 复习。

认读词语。

二、抓住重点，合作探究。

1. 精读课文，交流课文中最能体现人格魅力的句子。

2. 出示句子。

(1) 一曲终了，他用拐杖支撑自己试图站起来。

(2) 起来——跌坐在椅子上；

再起来——又没成功；

又试了一次——又失败了。

(3) 帕尔曼笑了笑，平静谦和，甚至带一点儿歉意。

(4) 他又试了第四次，这一次他终于站了起来！

3. 品读以上语句，边读边想象，边体会帕尔曼顽强的人格魅力。

三、深入体会，感悟情感。

齐读倒数第二自然段，

1. “这位音乐家的杰出之处，动人之处，不仅在他的琴声里，更在他的人格魅力上。”

(1) “他的人格魅力”指的是什么？

(2) 帕尔曼的杰出之处，动人之处表现在哪些地方？

(3) 你从这个句子体会到了什么？

2. “为这个，让我这不懂音乐的人对音乐大师说：谢谢您！”

(1) “这个”指的是什么？

(2) 作者为什么要谢谢音乐大师？

四、小组讨论：

对于“搀扶”和“不搀扶”，你是怎么看待的？

五、小结本节课的收获。

教学反思；本节课学生的状态非常好，积极性很高。一节课下来，学生跟我都觉得非常轻松，甚至有几个胆子比较大的学生跟我说“老师，上语文课时间一下子就过了……”

知识与能力：

- 1、抓住文中关键词句，深入体会帕尔曼的人格魅力。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、搜集相关资料，了解人物。

过程与方法：

通过理解表现帕尔曼“人格魅力”的句子及联系生活实际来了解帕尔曼的人格魅力，并深层次理解“不用搀扶”的含义。

情感态度与价值观：

- 1、让学生深刻体会帕尔曼顽强的人格魅力，从而对帕尔曼产生敬佩之情。
- 2、充分感受作者对帕尔曼的赞叹之情。

教学重点：

朗读关键语句，深入体会帕尔曼顽强的人格魅力。

教学难点：

体会含义深刻的句子，理解“不用搀扶”的深刻含义，感受作者对帕尔曼的赞叹之情。

教法与学法：

读中领悟、小组讨论

教学过程：

一、情境导入，激发兴趣

1、直接板书课题，理解课题

再次看到这个课题，你能说说你对它的理解吗？

2、播放音乐会现场视频

同学们，上节课我们和作者敬一丹一起了解了杰出的小提琴家帕尔曼，相信你们对他肯定充满了神往。那今天老师就带大家一起去他的音乐会现场去听听，好吗？听完后你有什么感受，我们一起来交流交流。这是你们的感受，那我们的作者敬一丹的感受又是怎样的呢？就让我们再一次走进帕尔曼，去感受一下他那独特的人格魅力吧！

二、品读句子，感悟魅力

1、游戏体验残疾人站起来的艰难

请同学们起立，单脚站立一分钟，大家自己可以计时。准备开始，时间到，请同学们谈谈你的感受。是啊，同学们，当我们把全身的重量都集中在脚上时，是多么不容易的。由此

可想而知，身体有残疾的人，他们的行走是多么艰难啊。然而，我们的帕尔曼就上演了一场让人意外而感动的一刻，请同学们自由地朗读课文，把文中描写那意外而感动一刻的句子画出来，多读几遍，说说你的体会和感受。

2、出示学习要求

(1)个人学习：个人自由读课文，用“——”画出帕尔曼终于艰难站起的语句，用“()”括出具体描写观众反映的句子。

(2)在句子旁边写上你的感受，带着自己的感受多读几遍。

(3)小组合作：和小组成员交流你的感受，并分工进行表演朗读，一人扮演帕尔曼表演站起来的动作，其他的成员带着感受读句子。

3、交流后出示课文片段

一曲终了，他用拐杖支撑自己试图站起来。

起来——跌坐在椅子上；

再起来——又没成功；

又试了一次——又失败了。

帕尔曼笑了笑，平静谦和，甚至带一点儿歉意。

他又试了第四次，这一次他终于站了起来！

4、小组汇报

a□你们从中读出了什么？(帕尔曼站起来是多么艰难啊)

b□你们能把这种艰难读出来吗？

如果你就在现场，看到帕尔曼第一次跌坐在椅子上，你是什么心理？谁来读读第一句？（期待—担心）当看到他第二次又没成功时，这时你又是怎样的心理？读出这种感受。（紧张）然而他第三次又失败了，这时你又会怎么想？怎么做呢？（着急、担心）读出这种感受。

c□小组表演读这三句话，把作者的感受读出来。分组读，男女读。

6、可是，面对三次的失败，在同伴和观众热切地望着中，“帕尔曼笑了笑，平静谦和，甚至带一点儿歉意。他又试了第四次，这一次他终于站了起来！”此时你的心情如何？从这句话你读懂了什么？（超常的毅力和勇气，不用搀扶的精神，身残志坚的精神）怎样读出他的勇气和毅力呢？先自己试试，再读给同桌听。

让我们带着对帕尔曼的敬佩和感动，齐读这一句。

7、指导朗读：破折号前面的高昂、缓慢，破折号后面的低沉、快速。男女生读，小组读。

三、 角色转换，领悟魅力

1、句子：全场寂静着，继而是雷鸣般的掌声。

我们来听听这雷鸣般的掌声吧？这掌声里有什么？引导学生说感受。

多么真切的感受啊！多么真实的反应啊！他站起来的那一刻，牵动了多少人的心，人们的眼神都凝聚在了那一刻。

2、句子：“乐队的百双眼睛，大会堂的万双眼睛，电视机前的亿双眼睛，都注视着帕尔曼站起来。”

(1)个人读，把你认为要重读的地方加上点，(排比句)因此，要读得铿锵有力，语势强烈。

(2)男女赛读，齐读。

小结：这短短的一瞬间，帕尔曼的杰出之处，动人之处都展现在我们的面前了，他的人格魅力更是表现得淋漓尽致。我们要为他的琴声鼓掌，更要为他的“不用搀扶”鼓掌。

3、句子：“这位音乐家的杰出之处，动人之处，不仅在他的琴声里，更在他的人格魅力上。人们为他的琴声鼓掌，也为他的“不用搀扶”鼓掌”。

提问：仔细读读这句话，作者更看重和赞叹的是帕尔曼的琴声还是他的人格魅力？

生：人格魅力。

师：人格魅力是什么意思？

生：人格魅力是一个人在性格、气质、能力、道德品质等方面具有的很能吸引人的力量。而帕尔曼的人格魅力就在他的——生答“不用搀扶”上。

解析“不用搀扶”的含义。

“不用搀扶”不仅是一个()，更是一种()。

师：帕尔曼的“不用搀扶”精神是什么？

生自由答，师相机引导。

师：所以不用搀扶不仅仅是一个动作，更是一种精神，一种面对困难和挫折坚持不懈自强不息的精神！

4、小组讨论：对于“搀扶”和“不用搀扶”，你一定有你的看法，你能说说吗？

过渡：搀扶固然能体现搀扶者的爱心。但不用搀扶，何尝不体现着被搀扶者的自尊、自信、自强呢？人们伸出手去搀扶时，是出于同情；而面对着不用搀扶者，唤起的是尊敬。“不用搀扶”的帕尔曼走了，但是他留下的不仅仅是冬日里的琴声。让我这位不懂的音乐的人，也想对他说一声——谢谢！

齐读：

“帕尔曼走了，他留下的不仅仅是那冬日里的琴声。为这个，让我这个不懂音乐的人对音乐大师说：谢谢您！”

(1) 说说作者为什么要谢谢帕尔曼？

(2) 你从中体会到了什么？

小结：面对帕尔曼，你最想对他说什么？

四、总结全文，延伸魅力

帕尔曼对采访他的记者说：成功来源于自己，世界上没有什么事是不能做的，只要你想做。

是啊，就是凭借这样的自信和勇气，他成功了。

1、说一说：你还知道有哪些身残志坚的人呢？

2、总结：一代音乐大师帕尔曼带给我们的，不仅仅是他高超的表演艺术，更是一种伟大的精神力量。作者最后情不自禁地对这位音乐大师说了一声：谢谢您！在听着他那优美的琴声中，来！我们也一起来，大声地对这位音乐大师说：谢谢您！同学们，在生活和学习中，我们都会遇各种各样的困难和挫折，那么，就让我们用帕尔曼的人格魅力影响自己，做一个

自强乐观，不用搀扶的人！

板书设计：

10、不用搀扶

起来——跌坐

再起来——又没成功独特的人格魅力

不用搀扶： 又试——又失败

又试第四次——终于站了起来