

内部自荐理由 学生会自荐理由(实用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

部编教材二年级教学反思篇一

一节课上下来之后，我对本节课的得失有了清醒的认识。听了其他专家同仁的评课以及给我的建议之后，我也对自己的课堂进行了深刻的反思，有几个地方我认为处理得还不错。

一是在教学中，我立足于语文学科工具性和人文性相统一的特点，设计了创设情境——引导探究——引导表达——引导拓展的教学思路，课堂上积极倡导自主、合作、探究的学习方式，充分重视学生的阅读。在教学中把阅读的主动权还给学生，给他们充足的时间，使他们潜心阅读，深入思考。例如学生对海底世界“景色奇异、物产丰富”的理解，又如对海底动物“窃窃私语”这个词的理解等。我能发挥多媒体辅助教学的优势，通过多媒体课件所具有的声、光、色、形等功能，帮助学生进入一个海底世界，从而解决教学中的重点、难点，激发了学生的学习兴趣，调动了学生的学习积极性，同时也丰富了学生想像的空间，使学生的情感得到发展和提高，激发了学生热爱大海，树立了探索大海奥秘的志向。

二是课堂的开放性、灵动性。教师的课堂引导，追问、激励对学生而言是很有效的，因此学生的质疑才没有落空，才能提出不少有价值的问题，说出自己独特的感悟，有了自己个性化的品读。学生的主体性地位，教师的主导地位得以畅达自然地发挥。

三是教学设计的即时生成性。一线教师都明白，在实际的教学过程中，很多情况和因素都是无法事先“设定”的。因此新课程要求的教学设计是一个动态的、开放的系统，教师对教学的设计要像绘画一样既为自己的“教”更为学生的“学”“留白”，以便可以适时调整策略，满足新的情境和学生新的需求，提高课堂教学的针对性。我的这一节课就对原来的教学设计进行了及时调整，淡化了预设，注重了生成。尽管不如原来设计的简明形象，但却是最真实的课堂。

课堂的遗憾在于我的课堂机智和临时应变能力不足！课堂机智的不足还表现在教学评价上。课堂上我有意识地注意了评价的多样性，比如让学生互相评价，作为教师评价的补充。但若是学生的评价无效的话，教师还可以机智地在学生评价的基础上进行再评价，因为这也是课堂交流的重要部分，是走进学生心灵的有效途径，智慧的火花就是在这样你来我往的交流中产生的。课堂详略处理上在具体的操作中有一定的遗憾。

叶澜教授说：“只要是真实的课就会有缺憾。”真实与不完美才是课堂的存在意义！

下课铃声的响起，却是我反思的开始。我清醒地意识到教学这门艺术太深奥，我还需要不断的去探索。上好每一节课是我一生的追求，决不能马虎对待。

部编教材二年级教学反思篇二

在上这节课的时候，我先让孩子们玩带来的吹泡泡、溜溜球、皮球等圆形的玩具，让他们在玩的过程中观察玩具的形状和颜色，然后问孩子泡泡、溜溜球、皮球是什么形状的？有什么特点？学生的回答真的很精彩，有的说：“泡泡有很多很的颜色。”“他们都是圆形的”等之后，我请学生回忆生活中的圆形物体，再在教室里找找圆形的物体再让学生欣赏生活中的圆形物体，让他们知道原来这么多的东西的都是圆形

的，接着我用手做成了一个圆形，让学生透过这个手做的望远镜去看看外面的世界，问你看到了什么样圆形世界？学生的回答真的让我大吃一惊，有的说：“我看到了圆圆的大海世界，圆圆的小鱼吐着圆圆的泡泡”。我心里都在偷着乐，因为有很多的答案，我都没想到。接着我趁热打铁，变魔术一样把同学们说的圆圆的世界在一张白纸上刷上漂亮的颜色，一副美丽的圆圆的世界就变出来了，同学们的那个激动劲就甭提了。也有的同学把我的小把戏给揭穿了，虽然这样，但是他们都很愿意去表现作品，而我的教学目的也就达到了。过了一会儿，孩子们陆续画完了。

我边走边浏览，很大一部分的孩子的作品是这样的：圆圆的小鱼在吐泡泡；圆圆的水果世界在举行晚会；圆圆的小熊在晒太阳；美丽的向日葵花在跳舞……画很美，很有趣！孩子们的作品，他们知道是在用圆形的基本组合来创作他们所能联想到的`与圆有关的！果然学生的想像力极其丰富的，只需我们老师起到“砖”的作用，学生的“玉”就顺其自然的出来了！

在课后我也进行了反思，我觉得本课重在启发学生的思维，去展开丰富的想象，拓宽他们的创作思路。可是在实际教学中学生的思维似乎受到了什么牵制，并不能如我开始所设想的那样去发现很多生活中常见的物体。我想如果能和学生一起观察和表现圆形物、引导学生将圆形物刻画得更细致、更有趣、更生动，鼓励学生主动、大胆的进行图形的联想，这样可能会更好去进一步培养学生的观察能力、表现能力和创造能力！

部编教材二年级教学反思篇三

1、积极引导，公平评价。

本堂课五年级学生的理解能力还还很差，但通过老师的循序渐进的引导，学生的语言表达能力得到了培养，思维能力得

到了充分的锻炼，同时老师也给予了学生公平的评价，让学生体会到一种成功的喜悦。

2、注重学生科学学习习惯的培养。

我在教学中注重了学生科学学习习惯的培养，例如，在学生分组实验时，我强调学生要注意分工与合作，明确了小组每个成员的职责；在最后做完实验后，我要求学生将实验器材整理好。

3、存在的不足。

但本节课中，由于学生的紧张，使用秒表出现了一些小问题，导致课堂时间有点延长，因此最后的知识提升环节进行得有些匆忙。

在评价学生的方面，语言还不够切合儿童的心理。

部编教材二年级教学反思篇四

《海底世界》是鄂教版三年级下册的一篇有关海洋的常识性课文。文章以设问开头，作答结尾，以生动有趣的语言介绍了海底世界是个景色奇异、物产丰富的世界。在教学中依据学生的年龄特点以及《课标》中的中年段教学目标设定如下教学目标：1.能正确、流利、有感情的朗读课文。2.学会生字“窃”和“私”，会用“窃窃私语”造句。3.感知海底世界的景色奇异、物产丰富，激发学生热爱大自然、探索大自然的兴趣。重点是让学生感知海底世界的景色奇异、物产丰富，激发学生热爱大自然、探索大自然的兴趣。在教学过程中每一个环节的精心设计都是着眼于学生的语文基本素养，体现了语文的工具性的特点。课堂上学生学习积极性高，气氛非常热闹。教学这篇课文的意图，一是让学生了解海底是个怎样的世界，感受自然的神奇和伟大；二是让学生在美的享受中，产生了解自然、探索自然的兴趣。

如何让学生认识“景色奇异、物产丰富”的海底世界呢？我认为可以采用“比较法”进行教学。《海底世界》正是运用比较等说明方法介绍海底景物。

一开课，我就以“海底是个怎样的世界？”这个问题激发学生的学习兴趣，调动学习积极性，紧接着引导学生找出本文中心段“海底真是景色奇异、物产丰富的世界。”接下来的整堂课几乎都是紧紧围绕“‘海底真是景色奇异、物产丰富的世界’表现在哪里？”这一个问题来学习的。阅读过程中我始终以学生为基点，以学定教。根据学生的需要和发现来理解重点的词语和句子。这样学生在学习时思路清晰，目标明确。

课文把海面和海底作比较体现出海底的“宁静”和“黑暗”，从学生的认知规律出发，由已知到未知，清楚地介绍了海底的“静”和“暗”。在教学时，我引导学生通过观看海底与海面等图片通过对比体会海底的宁静与黑暗。

物发出的不同声音。我在教学时，抓住这四个句子，结合学生的生活实际和情感体验，让学生模拟一下蜜蜂“嗡嗡”、小鸟“啾啾”、小狗“汪汪”和打鼾的声音，比较他们的不同，从而想象出海底动物发出的各种奇异的声音。这样的教学方法，不但激发了学生的学习兴趣，而且还使学生深刻地了解了文章所描写的内容。引导学生再例举摹拟。最后再让学生用“有的像——样——，有的像——样——，有的像——样——，有的还好象在——”说话，有了前面的铺垫，学生造句非常好。当然，本节课还有许多不足之处：

在学习理解海底宁静与黑暗对比时，最好让学生体会到静中有动，暗中有光，我相信这样学生对课文的内容理解会更透彻。

总体来讲，本节课上的比较顺利，效果也不错。但总觉得有些程序化，在引导学生读文和感知的过程中，如果在拓展小

练笔结束后，能再回归文本试着背诵文本优美片段，效果可能会更好些。

部编教材二年级教学反思篇五

《体育世界》二年级下北师大版八单元的的教学内容，是个开放性的单元，二年级低段仍然以识字教学为主。这节课主要以写字教学为主，在教学时，我采用认、.想、写、用这四个步骤来完成识字教学。

在教学时，我努力以新课程标准为指导，使教学在师生平等的对话中进行。学生是学习的主人，教师是学习活动的组织者、参与者和引导者。在教学活动中，我采用亲切的对话形式作为开场白，一下子把学生的学习兴趣调动起来.写字教学中通过找出错误原因，课件演示美观的字，让学生说说汉字的笔顺，谈谈自己的见解，写出规范的汉字，展示自己的作品等灵活多样的教学方法，进一步体现出：由浅入深，循序渐进地对学生进行写字指导，切实提高学生写字质量。

小学二年级学生的思维以形象直观为主，这节课制作了精美的课件，把课文上的插图和精美的图片配以文字展示给学生，给学生以感官的刺激，使学生通过精美的课件来对生字更加熟悉。学生看图和识字结合在一起，以图促识字，以画求认字，丰富直观的多媒体教学深深地吸引住了学生。

整个教学过程一直贯穿着方法的总结和引导，同时这也是小学二年级下期一至八单元的识字方法的一个小结，从九单元开始就要培养运用这些方法培养学生自己识字的能力，及时地总结方法才能够培养学生的能力，给他们方法的指导。

由于一部分学生的消化不良，他们的情绪就没有被及时调动起来，课堂发言不够踊跃，气氛还不够活跃。

体育世界教学反思 2

部编教材二年级教学反思篇六

学生是学习活动的主题，在探究性的阅读教学中，倡导的是学生学习过程的开放。它突破传统的限制，立足于学生的全面发展，为学生创设探究的背景，激发学生探究的兴趣，积极培养学生的学习能力和创新精神。

在教学设计中，我首先想到的是教学过程的开放，从而体现探究性。先是情境的创设：在广阔的海洋里生活繁衍着无数的生物，神秘而又美丽的海底世界令无数人为之倾倒，为之赞叹。学生乐于亲近海底世界，因此创设“你想了解这个景色奇异、物产丰富的海底世界吗？”，能使学生的心灵与文本产生撞击，产生移情效应。他们置身情境，强烈地感受着无形之“力”的作用，情不自禁地关注、向往、投入。当学生身临其境，激起探究欲时，教师实行角色的转换。当学生就“课文哪些地方体现海底世界‘景色奇异、物产丰富’这两个特点”问题进行研究、讨论的过程中，教师则是一个能欣赏学生意见的倾听者、能积极参加小组探究的参与者；当学生呈现探究结果时，教师又是能判断学生认识正误的辨别者。这实质上是一个师生互动、教学相长的动态过程。

其次是挖掘内涵、注重人文性。语文学科具有积淀丰厚的人文魅力，在教学中应尊重学生文化及其多样性，弘扬学生个性，陶冶、塑造学生心灵。（1）挖掘文本中的人文性。通过放录像，把蓝色的海水、凶猛怪诞的大鱼、美丽的珊瑚……这些奇妙的东西尽情展现在学生的面前。再加上配有优美音乐的解说词，学生们仿佛置身于美丽神奇、千姿百态的海底世界，留下深刻的印象，激发学生的热情，画出一幅幅美丽的海底世界。（2）体现课堂交流中的人文性。让每一个学生在学习的历程中，在互相的交流感悟中充分展示自我，提升生命价值，让学生在体味语言、交流表达过程中，陶冶、塑

造学生的心灵。（3）渗透课堂作业中的人文性。在教学中，将课堂的语言训练和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的课件步入广泛的社会语文空间。如：

“海底的动物常常在窃窃私语，我们用水中听音器一听，就能听见各种声音，发挥你的想象，请你写一写。”

这种实践性的作业形式，让学生亲近自然，很好的淡化了训练意识，消除了学生与生活的界限，激发学生主动参与实践的热情。

第三、感悟运用，突出个性化。在阅读教学中，通过学生的自身体验，让学生逐步学会以语言文字为依托，个性化地体味语言，在字、词、句、篇的联系中揣摩语言文字的内涵，体会文章内在的思想感情。例如学生对“海面波涛澎湃，海底依然很宁静”的理解；又如对海底小动物“窃窃私语”这个词的理解等，可以充分引导学生进行个性化研读，强化个性体验。语文课还是一个师生个性自由驰骋的舞台，在教学中鼓励学生进行多样化的表达，展示学生的个性。例如：学生理解“海底是一个景色奇异的世界”时，有的直接摘录了书上描写的原句来表达，有的加以概括出几个关键词语，有的充当解说员想大家进行介绍。学生在表达中思辨，在倾听中评判，不仅提高了语言运用能力，而且提高了搜集信综合实践能力。