

袋鼠妈妈教学反思中班(通用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

袋鼠妈妈教学反思中班篇一

《我的好妈妈》这节课主要是让幼儿理解歌曲，学唱歌曲，增进关心妈妈、更爱妈妈的情感。我先出示了准备好的几张妈妈的图片，让幼儿看着图片来初步感知歌曲的内容。当我用钢琴弹出这首歌曲的旋律时，有的孩子就嚷嚷说：“我会唱、我会唱”于是我就请了一名会唱的幼儿上来唱，他唱的旋律和歌词都对，只有休止符的地方没有掌握到，于是我就请孩子们认真的听音乐，让孩子们感受音乐有休止符的地方，因为在以前的教学中我们也遇到过音乐中的休止符，在我的提醒下孩子们一下就听出来了，马上举起小手说：“老师遇到零的时候就要停，不能拖音。”呵呵！孩子们还小他们不懂休止符是什么意思，于是我就这样教的`孩子，让他们能听懂而且还能很好的记住。接下来我让孩子们听音乐一起学，可是始终有几个孩子唱不好，于是我就想了个办法，用拍手的形式来听出休止符，当孩子唱时遇到休止符，我就拍一下手，孩子们一听就明白了，这种方法还非常有效，大家都学会了。

然后我又引导幼儿谈话，引导幼儿回想自己帮妈妈做过的事，让幼儿知道妈妈的辛勤。我还让幼儿在大家面前表演一下自己是怎么帮妈妈干活的。最后我又进行了表演唱的环节，小朋友显得很主动，都很乐意参与到活动中来。

整个教学活动还是比较成功的，但也反映出了一些问题。如在学唱歌曲的时候，小朋友唱了几遍之后，有不爱唱的表现，

应该在以后的教学中采取措施，加以改进。通过本节课的教学，我反思到，在教幼儿学唱的期间，也要和幼儿多沟通，让幼儿也有劳逸结合，唱的中间穿插谈话几句跟妈妈有关的话题，我想这样小朋友们就会有热情地把本堂课完成。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

袋鼠妈妈教学反思中班篇二

三八妇女节眼看就快来到了，为了让孩子们对三八妇女节的意义更了解。我们组织了一系列的爱妈妈活动。比如说送温暖活动、关爱妈妈等等。音乐活动《不再麻烦好妈妈》也是其中的一个活动之一。这首歌曲很贴进幼儿的生活，而且很快就能激发幼儿的情感。为了让孩子们能够更好的激发对妈妈的情感。在导入活动的时候放了很多班级孩子小时候的照片，边出示照片边讨论妈妈把你们带大的道路上付出辛苦慢慢呈现，激起孩子们的回忆。为了让幼儿感受到妈妈辛苦的付出及妈妈对宝宝浓浓的爱。有了情感的熏陶后，孩子对学习这首歌曲的兴趣就更浓厚了。

有了第一环节的情感熏陶后，在第二环节主要是让幼儿感受音乐的优美旋律和理解歌词的内容，并能够按照音乐的旋律

大胆学唱歌曲。歌曲中的旋律和歌词还是比较简单和易懂的。并通过出示图谱来帮助幼儿记忆歌词和理解歌曲的内容。在理解和学唱的基础上还出示了一些图片，帮助幼儿扩散他们的思维和想象。在反复的提问和追问中，勾起幼儿回忆小时候的点点滴滴，并大胆讲述我可以做些什么事情帮助妈妈，让妈妈也感受快乐和幸福。为第三个创编环节埋下伏笔。

第三环节创编部分是本次活动的难点，通过第一环节的情感熏陶加上第二环节的学唱加上谈话、讨论、回忆等激发了孩子们的创作灵感。加上教师的示范和鼓励融入到音乐的优美旋律中，孩子们通过跟同伴一起探讨出了很多可以帮助妈妈的方法，（有的说，我可以帮助妈妈拖地板、扫地、洗袜子、帮助妈妈敲敲背等等）虽说孩子的想法很多，但也需要老师的鼓励和提升，才会歌曲更完美。

孩子们在老师和同伴的帮助下完成了创编歌曲后，我们结合了三八妇女节的系列活动请孩子们晚上给妈妈们深情的演唱。在活动后也收到了很多妈妈们的反馈，她们很开心收到孩子们祝福的同时还能感受到这么优美的歌曲。

在活动中也存在着很多不足，比如说在创编环节时孩子们的讲述教师可以通过简比画的形式记录孩子们的想想法，让歌曲变得更完整和完美！

音乐活动《不再麻烦好妈妈》教学反思

歌曲《不再麻烦好妈妈》，不仅让幼儿了解了妈妈的辛苦，感受到了妈妈平时对我们的爱，还让幼儿知道了应该自己完成力所能及的事，尽量不麻烦好妈妈，这是孩子爱家长、学会体谅家长的具体表现。

在活动一开始，我就从情感入手，让孩子们通过观看妈妈的照片，并且在鼓励他们在同伴面前大胆、自信地介绍自己的妈妈，说说：妈妈是怎样爱你们的？孩子们一下子打开了话

匣子：妈妈给我买好吃的；妈妈给我讲故事；妈妈每天给我做饭、洗衣服；妈妈送我上幼儿园等等。接着我便结合照片讲述他们小时候的样子，妈妈是怎样细心地照顾他们的。顺势告诉孩子们妈妈每天除了要照顾你们，还要上班，还得做家务，多辛苦啊！利用提问：你们该怎么做呢？引导幼儿回忆已有的经验，感知自己在逐渐长大哪些事情会自己做了，自己的事情自己做，不再麻烦妈妈也是爱妈妈的一种表现。

《不再麻烦好妈妈》这首歌曲的歌词对于中班幼儿来说不难，但是歌曲中“妈妈，妈妈您歇会儿吧，”“自己的事情我会做啦”这两句中间有个附点节奏。这对中班孩子来说是有一定的难度，因此我把这部分作为本次活动的重难点。解决难点时，我一方面采用音乐游戏的形式使幼儿身心放松，在愉快轻松的氛围中进行谈话引导，通过歌曲图谱的讲解，层层递进地帮助孩子们进行学习，使孩子更容易记忆歌词掌握节奏了。另一方面我采用师幼之间的有效互答来解决这一问题。

“教师：哎？你们有没有发现歌曲里有两句和我不一样呢？”“妈妈妈妈，你歇会儿吧”后面有个“停顿”“自己的事儿我会做啦”因为两句的后面都有休止符。”“等一下小朋友唱的时候，要注意快速的停顿一下。”再者在处理歌曲重点问题时，我采用了让个别幼儿范唱和自己范唱相结合的方式，在反复练唱“自己穿衣服呀，自己穿鞋袜呀，自己叠被子呀，自己梳头发呀”的环节中，既充分引导孩子体验了节奏中蕴含的秩序性，又为后面的活动做好了铺垫。充分让幼儿将对妈妈的爱唱出来，尝试用有感情、有温度的声音演唱，体验自己的事情自己做开心、高兴的心情，将表情加入到歌曲的演唱中。不同的演唱要求增加了演唱的乐趣，将枯燥的学唱过程转化为快乐的演唱，让幼儿享受到了演唱的乐趣。

袋鼠妈妈教学反思中班篇三

当音乐老师，总觉得不被重视，不管在学校还是各个学生的家庭里，开个家长会都不用来，谁会问：“我小孩歌唱得怎样？”直到有一次音乐活动感动着我，震撼着我，使我深思

和改变。

第四册有一首歌曲《不再麻烦好妈妈》。歌中唱到：妈妈妈妈你歇歇吧，自己的事情我会做啦，自己穿衣服呀，自己穿鞋袜呀，自己叠被子呀，自己梳头发呀，不再麻烦你啦亲爱的好妈妈。”真淳稚气的话语，流畅优美的旋律，感动着我，孩子们也非常喜欢。课堂上学生进行了一系列的编创歌词、歌表演等实践活动后，我觉得还是意犹未尽，抓住那一瞬间闪出的想法，我布置了一个家庭作业：献给家长这首歌！回家后学生把这歌唱给家长听，唱完课本的歌词后，还可以自由发挥，根据自己的实际情况编创歌词，用歌表演等形式表演给家长看，并请家长进行评议（可以短短几个字，也可以写几句话），下节课拿给老师看。

作业布置下去第二天没有音乐课，但已有学生迫不及待地把家长的评议拿给我看，评议上写着：“我爱我的女儿，她长大啦，懂事了。”我平静的心被家长真挚的话语打破了，到后来家长的评语一次又一次地感动、震撼着我，家长反应之强烈、之认真出乎我的意料，家长的话深深地烙在了我的脑海：“我的宝贝会帮我做事了”“我的宝贝唱得很好，继续加油！”“希望某某某能象歌中唱的那样，自己的事情自己做！”“我的孩子在家能帮我们洗碗，扫地啦。”“歌曲很感人，音乐使人陶醉，音乐是最美的表现。”……带给我的震撼还不止这些，有家长找我叙说：“听着我儿子唱这首歌的那一刻我的心头一热，眼泪都快掉下来了，那一刻好感动，觉得孩子在长大，而且好贴心好懂事。”“我的儿子回家唱了《不再麻烦好妈妈》这首歌后一连两个星期主动去洗碗。”……而有一些学生从那以后每学会一首歌后总会把家长的评语拿给我。

我反思自己，不再埋怨各方对音乐学科的忽视，因为之前是我首先没有正视和理解本学科，我没有给过家长了解和重视的机会，没有让家长走近音乐这门课，了解它的影响和功用。音乐学科以它独特的表现形式决定了它不可能像语文，数学

学科那样直观，具体地展示出学生学习的业绩，它以独特的滋润心灵的方式潜入人的心田，形成并影响人的一生。就像小时候唱这：“我在马路边捡到一分钱，把它交到警察叔叔手里边，叔叔拿着钱对我把头点，我高兴地说了声叔叔再见。”自然就懂得了拾金不昧的道理；唱着“我爱我的幼儿园，幼儿园里朋友多，又唱歌来又跳舞，大家一起真快乐。”就喜欢上了幼儿园这个家以外的集体和这个集体的小伙伴，并在其中获得快乐。

在学校，人人都是德育工作者，孔子曾经说过：“兴于诗，立于礼，成于乐”。好的音乐（歌曲）撼动人心，让人的心灵受到洗涤，获得心灵的升华。美的音乐（歌曲）冲击人的头脑，让人不自觉地思考，追求人性的完善和完美。这次作业让我深刻地领悟到了音乐的影响和魅力，也看到了家长在不知不觉中对音乐的了解和重视，他们能真诚地对待孩子的心声，他们的评语不论肯定还是否定都是对孩子的一种鼓励和鞭策；而孩子多了家长的约束和监督，会更加努力地按家长所期望的，按歌中所表达的去，不断提高自身的音乐能力，更完善自己的心灵和行为。

从那次作业以后，我制造了更多的机会让家长了解音乐课，给孩子们一次又一次把音乐课所学在家长面前展示的机会。而家长在经过不断接触和收获后，不仅认识到音乐对孩子的影响，更愿意用音乐这一手段来教育自己的孩子，影响孩子的观点，完善孩子的言行。这次作业就像是架起了一座桥，给了我和家长难得的交流和沟通的机会，我想我永远都不会忘记这次作业，它带给我的影响将是终生的，这首歌在若干年后也一定还会让家长和学生记起！因为它同时架起了家长和孩子之间沟通的桥梁。

因为这座桥，音乐教育得到不断地拓展和延续，音乐活动沟通了家长，学校和老师学生，音乐潜入更多人的心田，影响更多人的一生，成为传播真，善，美的手段和方法。

袋鼠妈妈教学反思中班篇四

《亲亲一家人》是本学期的第一个主题，其中的歌曲《不再麻烦好妈妈》不仅让幼儿了解了妈妈的辛苦，感受到了妈妈平时对自己的爱。通过歌曲的学习，还让幼儿知道了自己小时候是妈妈在无微不至地照顾自己的基础上，知道自己已经渐渐长大，应该自己的事情自己做，不再麻烦妈妈也是爱妈妈的一种表现。因此，本次活动我注重的是孩子对妈妈的热爱之情，通过学唱歌曲《不再麻烦好妈妈》理解劳动的喜悦与欢乐。

在活动开始的第一环节，我以儿歌引出主题，让孩子们说说儿歌中的小朋友会做什么事情，并让孩子们结合自己的生活经验来学一学动作。然后让幼儿感到自己已经会做这么多事了的时候，我们可以自豪地对妈妈说几句话，“妈妈，妈妈你歇会吧，自己的事儿我会做了”，和“不再麻烦麻烦好妈妈”的方式，将整首歌曲的内容完整地呈现给幼儿。

接着，我便与孩子们互动来学唱歌曲。如按节奏读歌词，边做动作边唱等。学唱的过程尽管时间短暂，但我仍给孩子留有充裕的空间，尊重孩子的自主选择，并以孩子真实的活动不断推进课堂教学，使课堂教学在动态生成中更加精彩，留给孩子更多的学习和在生活中自理的空间。

在活动最后的创编歌词缓解，我让孩子们以小组为单位，把自己平时生活中接触到的东西，通过创编歌词的形式进行表现。由于幼儿已经对“自己会干什么”的句式理解很透彻，所以在创编时一下子说出了很多很多如“自己会刷牙呀，”“自己来洗脸呀”，“自己会洗手呀”……等等。在表演过程中我发现学生的想象力真的是太丰富了，他们创编的热情非常高。

当然每个活动有每个活动的优点也必然少不了不足，这节课我的遗憾就是忽视了指导孩子用轻声、自然的歌唱状态来演

唱歌曲。在创编时，一些孩子抢着发言，意犹未尽，而另一些性格内向的孩子往往得不到表达的机会，如果我能在这方面做一下正确的引导，效果就更好了。同时，创编时我能根据幼儿所说内容用简单的图形记录，以此来帮助幼儿记忆歌词，这样更便于幼儿将创编部分唱入歌曲中。

袋鼠妈妈教学反思中班篇五

《燕子妈妈笑了》一课主要是通过生动有趣的故事告诉学生一个深刻的道理，从而培养学生做任何事情都要认真的良好品质。课文的内容符合儿童的认知规律，还安排了关于识字，写字，句式练习等基础知识的学习。

（一）以激发兴趣为先导。

学生学习本课的积极性很高，大部分的生字掌握较好，课文朗读也基本做到了声情并茂，极富感染力。

1、课始我就用两则谜语导入，不仅激发了学生的积极性，还揭示了冬瓜和茄子的特征。认识“燕”字也以顺口溜帮助孩子们记忆：廿字头，口字腰，北字两边做保镖，四只小燕在下瞧。

2、课中设置情境，把小动物作为学生的好朋友、学习伙伴，一同参与，学生学习更具趣味性了。

3、同时，设置燕子妈妈这个角色来检查读书情况，学生进入角色，读起来有声有色，再加上老师的指导，效果自然很好。

兴趣是最好的老师！教学中，我自始至终将孩子们的兴趣作为他们学习的先决条件，从而使孩子在整堂课的学习中都“兴趣盎然”。

（二）以指导朗读为重点。

朗读是发展学生语文能力，培养孩子语感的最基本、最有效的方法。

这节课我始终抓住朗读不放，并以读代讲，让孩子们在朗读中感悟课文内容和蕴含其中的道理。

1、初读课文时，学生通过一遍遍有目的的听读、练读，基本做到人人把课文读正确、读流利，致使学生的读落到了实处。为学生形成良好的语感及语言能力的发展夯实了基础。

2、师创设感情朗读的情境，激发孩子的表现欲，让学生在富有情趣的环境中放声朗读。

3、学生间合作探究，自读自悟，加上教师适时地点拨、指导，学生通过自身的努力，读好了小燕子说的话，获得了成功的体验。

4、师生共同分角色表演读，学生完全陶醉其中，入情入境，边演边读，几乎能背着表演读了，效果非常好！

整节课，体现了学生是学习和发展的主体这一基础理念，学生学得积极主动，且感受到了阅读的乐趣。

（三）以教给方法为目的。

“受人以渔”、“学以致用”当为教学的根本目的。语文学习不仅要理解语言，还应学会观察，运用语言表达自己的思想。

1、本课教学中，帮助小燕子总结收获就是在帮助孩子们梳理一节课的收获。

2、教给学生学习和观察事物的方法，延伸课文内容，激发学生的好奇心和求知欲，请学生观察尖椒、菜椒和苹果、梨、

苦瓜等，运用课文中的句式来表达，使其把课上学到的知识运用到课外去，从而形成运用语言的能力。

这节课本来设计的以“读”为主，因让孩子们充分地与文本对话。但在教学中，还是有些受“功利心”的影响，为了给家长展示一个更为完整的教学环节而忽略了部分孩子的朗读。同时，孩子们展示的面也不够大（没能做到人人发言。）。

我想，任何时候的教学都应真正以学生为本，踏踏实实教学，认认真真育人。

袋鼠妈妈教学反思中班篇六

本课教学朗读的要求明确，让学生在每一次朗读中都有明确的任务，有的放矢，声声传情。朗读的形式也多样，使课文的情趣在轻柔、纯洁中展现得淋漓尽致。文本与教师的声音及传递出的情感为学生营造一种安静、亲切的氛围。对于这些学习语言文字不久的孩子们来说，这种极富韵味的诵读是最好的示范。这种浸润，体现了文本本身的文化价值，学科德育渗透润物无声。

袋鼠妈妈教学反思中班篇七

今天听了二年四班倪老师执教的一节语文课《妈妈的爱》，这节课的教学目标是：初读课文，学生学习生字，掌握字音，了解字义，把课文读通顺。围绕这个教学目标老师能依据课标，从孩子对妈妈的爱体验出发，遵循“情境和朗读”这一语文教学规律，设计了以人为本体验真情的教学策略，设计了真唱激情——整体感知——随文识字等教学流程。教师的引课通过真唱手段为学生创设情境，使学生在情境中受到潜移默化的感染与熏陶，渲染了课堂的氛围，把学生的学习兴趣一下子就调动起来，进入学习的紧张状态之中，符合低段学生特点。在这样的氛围里，教师用声情并茂的，有感情范读课文，再一次烘托气氛，更进一步调动了学生的求知欲，

为学生的学习奠定了基础。课堂的积极性调动起来了，学生就很想马上深入到课文中去，所以教师设计了让学生自由读课文这个环节，目的是让学生再次感受一下，妈妈的爱是无微不至的。在我们的成长中离不开父母的爱，我们在父母的爱护关心下一天天长大。接下来老师让三名学生感情读课文，用她们的读熏陶学生，以读悟情。学生读的非常好，特别是吴睿，在这个环节中，老师安排了学生对朗读同学的评价，这个过程合理，因为这样可以督促学生在别人读的时候自己养成认真倾听的习惯，再是可以直接参与教学活动中来。

低段的识字方式很多，倪老师采用了随文识字的方法，做到了字不离词，词不离句，句不离篇，使学生即学会了字音、了解字义、也掌握了在文中的意义，并且，在教学中对于重点字笔画和字音的处理，以及对学生学习方法的指导都落实的非常好。

1、 在老师引入新课范读课文之后，应设计一个问题：让学生说说听了课文之后，你们想说点什么吗？这样会对孩子的学习进行铺垫，进一步激发学生的学习情趣。

2、 识字后，教师应该让学生再次整体读课文—自由抒情，深深体会妈妈的爱是伟大的，达到升华颂情。

3、 学生的回答不要局限个别学生，要面向全体，让每个学生都参与到教学中来。

4、 个别学生在课堂上使用一点通，应该及时制止。

以上是我对本节课的一点想法，不对之处，共同研究，共同进步。

袋鼠妈妈教学反思中班篇八

这节课既不是公开课，也不是献课，但是我准备得比较充分，

很想把每一次随堂课都当作公开课来准备。开课很简洁，直接进入课题，大致过程如下：

1. 范读，讲要求（听准字音）
2. 自读课文，用自己喜欢的方法和生字宝宝交上朋友
4. 再读课文，读准字音
5. 出示较难词语，认读并有针对性的进行说话联系
6. 检查预习标自然段的情况，谈话引入课文。这个环节很重要，特别是过渡语言的设计，比如说用“课文里有两种蔬菜，请你找一找”引入第一自然段，立即粘贴教具，引导学生说出它们分别是“躺在和挂在”等等。要注意，虽然是第一课时，但是不能仅仅局限于把课文读通，还要适当体会简单的感情如小燕子每次观察了回来以后都很开心的样子。在分段学习课文时可以出示燕子妈妈和小燕子的三次对话的句子，最后在返回到课文中学习。
7. 四人小组表演这个情景剧
8. 齐读课文，读准字音、注意停顿
9. 写字

本堂课这几个环节基本上还是能够扣死，就是在启发孩子情感朗读时，功力还不够，个段过渡性语句还有待斟酌。

袋鼠妈妈教学反思中班篇九

《妈妈睡了》这篇课文字里行间都流露出深切的母子之情，因此，教学这一课时，我引导学生以读为本，以情为线，感悟真情，理解为客。

引导学生用心读书，体会文中的母子深情，并适时设置环节“我想说说我的妈妈”，课前布置学生准备几张妈妈的照片，或者画几幅关于妈妈的画，说说自己的妈妈，学生边看照片或画通过亲自回忆自己的经历，感受母爱。再把文中的妈妈当成自己的妈妈读读课文，把自己对妈妈的感情通过朗读传达出来，学生有感而读，感情自然流露，读出来也自然充满深情。

在作业布置上也以情为主，延续课文内容。一方面把自己最想给妈妈的话，写在一条纸条上，回家后悄悄放在妈妈能看到的地方；另外，启发学生以后该怎样回报妈妈对我们的爱。这样，通过学文，能够明理做人，达到了预期的效果。下面我就对我自己设计的教案在实施过程中的几点感想：

1、在导入时，幸福做字眼，说起给我们带来幸福的人——妈妈，引入课题《妈妈睡了》，我让学生自己读读课题，根据此来指导学生感情朗读课题《妈妈睡了》，这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。“睡梦中的妈妈是什么样的？听老师读课文。”在教师动情的朗读下，在学生听课文的过程我也让学生的带着问题进行倾听可以使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。不过，在让学生回答问题之前应该让学生再次有感情地朗读课文，让学生边读边思考，以读促思。遗憾的是当时因为时间的关系删去了这一环节，导致理解课文时学生对于文章情感的把握有些欠充盈。

2、由于这篇课文内容比较浅显，对于学生来说理解不会有很大问题。课文只分三部分：睡梦中的妈妈真美丽，好慈祥，好累。我通过让学生带着问题“妈妈为什么睡得那么沉？”去读课文，让学生感知妈妈的“累”，这时我抓住这八段引导学生都来分析。“仔细读读课文，你从哪句话就能读到妈妈的累”，指导学生进一步深入。学生说：“我从妈妈干了好多活，累了，乏了。”看出妈妈很累。这是我紧紧抓住“好多活儿”进行生活拓展，妈妈一天里都可能干哪些活？

因为儿童的内心是最无拘无束的。这就要求阅读教学要彻底走出“课堂中心、书本中心、教师中心”的封闭性，充分拓展空间，增强活力。所以我鼓励学生在真实世界的际遇中学习，与现实对话，为学生创造生活实践的机会，让学生到生活中去观察。

袋鼠妈妈教学反思中班篇十

《大树妈妈》是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。歌曲旋律亲切、柔和，休止符的运用非常生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。整首歌曲的基调是抒情的，需要表现的声音是轻柔的，根据二年级小朋友活泼、好动的天性，唱好这首歌有一定的困难，再加上歌曲八分休止符的第一次出现，还出现了六次，学生掌握起来更是难上加难。因此在教学设计上我采用了以下教学模式：

一、故事导入，激发兴趣

妈说：“别哭，别哭，孩子，我就是你的妈妈！”大树妈妈用树叶做成了一个温暖的摇篮，随着风儿摇呀摇，在大树妈妈的怀抱里，小鸟甜甜地进入了梦乡！听，大树妈妈微笑着为小鸟唱起了摇篮曲，多么温柔、多么好听。小鸟幸福的笑了。当然除了故事本身的生动之外，还要配以教师动情的讲述，才能激发学生学习的兴趣，使他们在聆听故事的过程中不知不觉掌握歌曲的内容，体会妈妈的爱是多么令人难忘，收到事半功倍的效果。

二、趣味读词，攻破难点

默契；4) 根据音乐符号的特点设置特定的动作和形象的名称如：四分休止符（简称一拍空），我会让学生自由摆造型，有代表胜利啊ok啊或各种小动物造型等，深受孩子们喜欢。在《大树妈妈》中第一次出现了八分休止符（简称半拍空），

而且一连出现了六次，我采取的方法是让学生轻拍手心来表现这半拍空，因为是首次尝试，课前也没作一下铺垫，感觉效果不太明显，只有少数学生能够打出来，大部分学生记着第一个忘了第二个，但在第二课时里明显有了好转。

三、范唱生动，学生投入

习。歌曲中出现的六次八分休止的停顿，我在范唱时特别让学生注意，看老师是怎样表现的。有了老师动情的示范，使学生更加喜欢歌曲，他们便会极力地去模仿老师的歌声，更投入地去演唱、去探索，把歌曲所要表达的感情用歌声把它表现出来。

四、自编动作，树立信心

在以往的律动教学中，总是教师编动作，学生模仿，我觉得在一年级的第二个学期里需要打破这种机械式的模仿，发挥一下小朋友的创造能力，因此在开学初我就尝试让学生自己根据歌曲内容、情绪特点用自己的手、脚做动作去自行发挥、自我表现。感觉孩子们的表现欲非常强烈，好多小朋友都会把我上学期教他们的动作运用自己的创编中，当然我还鼓励他们自创，从中培养小老师带动一些创编有困难的学生。在创编过程中尽管有的大同小异，有的动作也欠优美，但我还是表扬和鼓励了大家，因为这毕竟是他们的心血，他们自己的“作品”。同时大大增强了他们的自信心。