

2023年小班语言幼儿园教学反思与评价(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

小班语言幼儿园教学反思与评价篇一

作为一名优秀的人民教师，课堂教学是重要的工作之一，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，那么教学反思应该怎么写才合适呢？以下是小编整理的幼儿园语言教学反思，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在讲《水果屋》的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活

动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于小班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到小班的水平，其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都有回答问题的机会，以提高语言能力。

上周，幼儿园组织了一次教学观摩活动，我在工作允许的时间内，尽量前往学习，各位老师的教师的教学经验都比我丰富许多，在听课过程中我更感到自己在这方面的欠缺。我很希望自己能有这种学习的机会，感受并吸纳各位教师的长处。针对自己在这次教学活动中所思所想与不足之处在此做一总结。

我在选材上曾经考虑过音乐欣赏，题材与音乐都已找到，之所以没有用，不是因为害怕尝试，因为对我来讲，无论是艺术欣赏还是语言，我都一样属于尝试，以前都没教过。我没选择上的原因是我在音乐方面对节奏的感受并不敏感。今天我在反思语言教学之前之所以会提到此节，是因为正是此选材环节让我感到自己的第一个弱点，音乐节奏或说乐感方面的弱势。

现在我言归正传来谈谈我这节课吧。这节课我选择的是有趣的圆，它在教参中的目标要求1)是培养幼儿的思维能力2)是让他们学说”圆变成了什么”我在设计这次活动时将目标的第二条改为让幼儿为他所变得东西注入语言。这条我也想

到会有些难度，但我认为幼儿的思维正是由具体思维向抽象思维过渡的阶段，我应该在这方面做些尝试，我很喜欢有些教师上课的活跃气氛与动静交替的教学设计，所以我在教学过程中安排了两次游戏，第一次的拍手游戏作为引出，最后的圆圈操作为结束，开始由于紧张差点忘了台词，中间愣了几秒钟。

接下来的过程我运用了教参的第一个环节，教师来变圆，然后再请幼儿来变。在这个环节中，我发现了一个大的毛病，幼儿都跟着我变的在说，可以说我先出示的图片在一定程度上束缚了幼儿的思维，如果有下一次，我会先给幼儿一个空间，让他们先去想去说，不要把自己的想法急于去塞给他们。接下来的环节我没有按照教参的过程，它是请幼儿来绘画，因为考虑到绘画的时间不易控制，另外，我上的是一节语言课应以说为主，而我的目的也正是为了发展幼儿的思维想象，所以我只给幼儿了一个画着圆的白纸，请他们去想去和旁边的小朋友交流，而不必画。在请幼儿为他们变出的东西赋予语言时，幼儿很多都回答：“它不会说话，”我没听到它讲话，”我不知道它讲什么”幼儿的这种回答大致有两个原因，一个是我的引导语用的不准确，用的不够到位；一个是幼儿没有或很少有这方面的训练想象游戏，经过再三的努力，终于我听到那些东西讲话了，虽然很简单也很重复，但是终于开口了，在我假模假样的掏礼物给他们时，很多幼儿说：“什么也没有”我的目的是希望给幼儿一个假象的空间，可是由于自己的语言包括自己的形体语言表现的都不到位，导致的结果是让我自己感到像是皇帝的新装中的那个骗子。这节课虽有很多不尽人意的地方，但总的来讲也是我的真实水平，在评课时能听到说我上的还不错，我真的已经很高兴了。

这次活动让我真的收获不小，除了在大的方面让我学习到很多之外，小的方面也让我在自己的语言课上尝试了一下自己的方式，从中我也明白了一个简单的道理，不要紧守教参中的设计过程，教参只是教师的一个参考资料而已。另外我有

了一个最大的感受，放松自己，尽量去做好，不要想结果，只有你放开了，孩子才会无拘无束。

小班语言幼儿园教学反思与评价篇二

教师应根据语言活动目标与进程以及幼儿的兴趣和需要来设计提问的“点”。

1. 在新旧知识联系处设点。幼儿学习新知识需要旧知识的支撑，在新旧知识的联系处提出问题，有助于幼儿在新旧知识之间建立联系，全面地理解新知识。比如，在语言活动《小猴卖“o”》中教师出示“o”形状，问：“你看到过和它形状一样的东西吗？”这一问，教师就调动了幼儿的已有经验，他们有的说是鸡蛋、有的说是游泳圈、也有的说是月亮……接着，教师又提了一个问题：“小猴卖‘o’谁会来买？买来做什么呢？”这就引起了幼儿对新知识的思考。

2. 在幼儿思维转折处设点。人的思维总是受到现实生活和个人经历的影响，所以常规思维大多是顺向思维。而事物本身往往具有多面性。有时需要幼儿用逆向思维来考虑问题。这就要求教师在幼儿思维转折时，予以点拨。比如，在语言活动《乌鸦喝水》中，幼儿一致认为用投石子的方法喝到水是惟一的答案。为了引导幼儿进行换向思维，教师问：“如果乌鸦身边没有石子，它该怎么办呢？”从而促使幼儿思考其他方法。

3. 在易引起想象处设点。幼儿的艺术天分和创造能力，都是从想象力开始萌发的。在易引起幼儿想象处设点，不仅顺应了幼儿喜欢想象的心理特点，而且能够丰富和发展幼儿的想象力。比如，在语言活动《小鸡和小鸭》中教师讲到小鸭不小心掉入一口枯井时，问：“小朋友们，谁能想出个好办法将小鸭子救出来？”孩子们纷纷调动自己的生活经验，想象出各种帮助小鸭子的办法：“让小鸡去把小鸭的妈妈找

来。”“打110电话让警察叔叔来帮忙。”“在枯井里灌满水，小鸭子就会游上来。”

4. 在幼儿疑问处设点。“学源于思，思源于疑”。幼儿有了疑问就会产生强烈的求知欲。因此，在组织语言活动时教师要善于发现幼儿的疑惑或帮助幼儿梳理问题。或提供一些材料辅助幼儿思考问题。比如，在语言活动《动物的伞》中有幼儿问：“小鸟和蚂蚁都找到了伞，动物园的其他动物的伞呢？”教师先是对这一问题进行了确认和补充：“对呀！我们来帮其他动物找找伞，好吗？”然后在活动区提供了一些“伞”状的材料，以利于幼儿寻找。

语言教学中提问的“序”的设计，是指教师根据一定的原则，运用一定的方法对其所提的前后问题之间相互关系的设计安排。一般来说，教师应遵循幼儿的认知规律、思维规律以及语言教学规律，设计出既适合幼儿需要又符合教学目标的“序”。

1. 掘进式提问。这种类型的提问就像一根链锁，每个问题都是链锁上的一个链环，前后勾连，环环相扣，不断拧紧幼儿思维的发条，加深幼儿对思维对象的认识。比如，在小班语言活动《太阳感冒了》中，教师连续提了三个问题：(1)这两天太阳公公都没有出来，它怎么了？(2)太阳公公怎么会生病的？(3)太阳公公病好了以后还敢吃冰激凌吗？这些步步深入的问题，促使幼儿按照事情发展的顺序进行思考，有助于幼儿理解故事内容和寓意。

2. 拱月式提问。这种类型的提问主要是让许多小问题环绕一个大问题，一个大问题统领许多小问题。

案例：在诗歌活动《粗心的小画家》中教师问：“小朋友们，今天我们要学诗歌《粗心的小画家》。在诗歌里面有好多小动物，但是这些小动物与我们平时所看见的小动物们有些不一样。请小朋友们仔细听，等会儿老师有问题要问你们

哦。”教师绘声绘色地读完诗歌后，开始提问。

师：“丁丁画的螃蟹有几条腿？”幼：“四条。”师：“螃蟹有几条腿？”幼：“八条。”

师：“丁丁画的小兔耳朵是什么样的？”幼：“圆的。”

师：“小兔子的耳朵应是什么样的？”幼：“长长的。”

师：“丁丁画的鸭子的嘴巴是什么样的？”幼：“尖的。”师：“鸭子的嘴巴应该是什么样的？”幼：“扁扁的。”

师：“丁丁为什么会把小动物们都画错了？”幼：“他太粗心了。”

前面的几个小问题是并列的关系，都是为了烘托后面的一个大问题：“丁丁为什么会把小动物们都画错了？”

小班语言幼儿园教学反思与评价篇三

本节课整个课堂气氛活跃，孩子在集体面前的表现欲望强烈，踊跃作答。

在第二个环节——分享与交流中，教师逐一出示不同的表情娃娃，采用举手回答的方式让幼儿说说什么时候会有这样的表情，分享自己不同的‘心情故事；大部分孩子们积极举手作答，踊跃在集体面前表达自己的不同心情故事。如：“难过”这一表情，吴梓小朋友说出了：“我的奶奶死了，我很难过。”；麦可可说出：“我心爱的玩具不见了，我很难过。”

在第三个环节——对号入座中，我采用了开火车轮流回答的形式，每次出示一张图片，我轮4个孩子为图片的小朋友配上表情娃娃，并说出自己的判断理由，个别不积极回答的孩子，在老师的要求下，必须作答。在硬性的要求下，虽然，个别孩子站起来后，还要想一想，但孩子们都能为图片配上表情

娃娃，并说出理由，胆子稍微小点的孩子因此得到了锻炼，我也及时给孩子鼓励和表扬。

由于图片较多，孩子对这节课的内容较感兴趣，一节课上了较长的时间——45分钟。部分孩子的表现欲太强，在没轮到或老师没请他回答的时候也会抢着作答，所以课堂气氛活跃的同时让我还是觉得孩子的自我控制能力不够。这节课后，让我思考——怎么样才能让孩子在课堂上有较好的自我控制能力，是我今后要努力的方向。

小班语言幼儿园教学反思与评价篇四

故事是幼儿最爱的一种文学形式，通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在讲《水果屋》的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于小班幼儿的心理发展水平，只能是一

些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到小班的水平，其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都有回答问题的机会，以提高语言能力。

上周，幼儿园组织了一次教学观摩活动，我在工作允许的的时间内，尽量前往学习，各位老师的教师的教学经验都比我丰富许多，在听课过程中我更感到自己在这方面的欠缺。

我很希望自己能多有这种学习的机会，感受并吸纳各位教师的长处。针对自己在这次教学活动中所思所想与不足之处在此做一总结。

我在选材上曾经考虑过音乐欣赏，题材与音乐都已找到，之所以没有用，不是因为害怕尝试，因为对我来讲，无论是艺术欣赏还是语言，我都一样属于尝试，以前都没教过。我没选择上的原因是在音乐方面对节奏的感受并不敏感。今天我在反思语言教学之前之所以会提到此节，是因为正是此选材环节让我感到自己的第一个弱点，音乐节奏或说乐感方面的弱势。

现在我言归正传来谈谈我这节课吧。

这节课我选择的是《有趣的圆》，它在教参中的目标要求：

- 1) 是培养幼儿的思维能力；
- 2) 是让他们学说”圆变成了什么”我在设计这次活动时将目标的第二条改为让幼儿为他所变得东西注入语言。这条我也

想到会有些难度，但我认为幼儿的思维正是由具体思维向抽象思维过渡的阶段，我应该在这方面做些尝试，我很喜欢有些教师上课的活跃气氛与动静交替的教学设计，所以我在教学过程中安排了两次游戏，第一次的拍手游戏作为引出，最后的圆圈操作为结束，开始由于紧张差点忘了台词，中间愣了几秒钟。

接下来的过程我运用了教参的第一个环节，教师来变圆，然后再请幼儿来变。在这个环节中，我发现了一个大的毛病，幼儿都跟着我变的在说，可以说我先出示的图片在一定程度上束缚了幼儿的思维，如果有下一次，我会先给幼儿一个空间，让他们先去想去说，不要把自己的想法急于去塞给他们。接下来的环节我没有按照教参的过程，它是请幼儿来绘画，因为考虑到绘画的时间不易控制，另外，我上的是一节语言课应以说为主，而我的目的也正是为了发展幼儿的思维想象，所以我只给幼儿了一个画着圆的白纸，请他们去想去和旁边的小朋友交流，而不必画。

在请幼儿为他们变出的东西赋予语言时，幼儿很多都回答：“它不会说话，”“我没听到它讲话，”“我不知道它讲什么”幼儿的这种回答大致有两个原因，一个是我的引导语用的不准确，用的不够到位；一个是幼儿没有或很少有这方面的训练想象游戏，经过再三的努力，终于我听到那些东西讲话了，虽然很简单也很重复，但是终于开口了，在我假模假样的掏礼物给他们时，很多幼儿说：“什么也没有”我的目的是希望给幼儿一个假象的空间，可是由于自己的语言包括自己的形体语言表现的都不到位，导致的结果是让我自己感到像是《皇帝的新装》中的那个骗子。这节课虽有很多不尽人意的地方，但总的来讲也是我的真实水平，在评课时能听到说我上的还不错，我真的已经很高兴了。

这次活动让我真的收获不小，除了在大的方面让我学习到很多之外，小的方面也让我在自己的语言课上尝试了一下自己的方式，从中我也明白了一个简单的道理，不要紧守教参中

的设计过程，教参只是教师的一个参考资料而已。另外我有了最大的感受，放松自己，尽量去做好，不要想结果，只有你放开了，孩子才会无拘无束。

小班语言幼儿园教学反思与评价篇五

接着我就请小朋友上来讲一讲爸爸妈妈带你们去过哪些地方？见过哪些漂亮的建筑？从小朋友们的介绍中可以看出小朋友的阅历还很丰富，诗语小朋友说：“我看见过平湖的报本塔，很特别的，是我们平湖的，站在上面能看到很远很远的地方呢。”源源说：“我爸爸妈妈带我去旅游的时候，我看到有的房子造在树上的呢……”被他这么一说，一些平时注意力不集中的幼儿都被吸引住了，他们也纷纷议论开了。经过一番讨论，我又提出了新的问题：“今天，设计师叔叔阿姨又要设计新的建筑物了，但是他们想请我们中一班的小朋友来帮忙，看看哪个小朋友设计的房子最有创意，最特别！”凯宸说：“我要设计蝴蝶房子，我的房子它不但会飞，而且还会采花粉呢！”多有创意的想法啊。宇文小朋友说：“我要设计一幢变色房子，它会变出各种各样的颜色。”等等。于是，大家说着就开始了创作，瞧，孩子们正紧张而又认真的设计着自己心中最独特的房屋呢。鹏鹏小朋友设计的是现代高楼，它设计的高楼的独特之处是楼顶有探照灯，随时能照到那些有可疑的人物，而且他的房屋用线条装饰的非常漂亮。一鸣小朋友设计的是水陆两用房子，既可以在陆地上走又可以在水里开。佳瑶设计的是蜗牛房子，既美观又舒适。予涵设计的是面包房子，当肚子饿的时候还能当食物呢！……在整个活动中，孩子们的作品中都可以看出，幼儿的想象力及创造力得到了较好的发挥。

舞台，让他们在这一舞台上尽情的展示吧！

中班美术活动《装饰小树叶》的教学反思新《纲要》中指出“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式，应支持幼儿富有个性和创造性的表达，克服过分

强调技能技巧和标准化要求的倾向。

《装饰小树叶》是让幼儿用各种线条和各种图案对小树叶进行装饰。活动时我给幼儿展示了不同的范例，并给每个范例所用到的线条、图案进行了介绍。在我示范后，我问幼儿老师设计的小树叶漂亮吗？他们的回答自然是肯定的，接下来要请你们自己做设计师，老师相信你们设计的小树叶比老师漂亮。我还要求幼儿，用不一样的线条图案进行装饰，作品不和老师一样，只要漂亮就可以。孩子们听了我的话都很有兴趣，在幼儿作画过程中发现这两点给了幼儿很大的创作空间，他们画出来的树叶五彩斑斓，各有千秋。

通过这一活动我发现创造性的绘画需要做到以下几点：

一、兴趣是幼儿的学习动力，是求知和成材的起点，一般来说，幼儿对画画都有兴趣，但并不会持久，因此，在教学活动中要通过各种方式不断地激发、培养和保持幼儿对绘画的兴趣。在《装饰小树叶》这个活动中我就是让幼儿来当小小设计师引起他们作画的兴趣。

二、培养幼儿的观察力。在活动的开始欣赏范画环节，就是让幼儿通过观察了解了小树叶上用到了哪些线条和图案，为接下来的作画奠定了基础。

三、正确评价幼儿作品，激发幼儿再创作的信心。恰当的评价能激发幼儿的作画兴趣和创作热情，使幼儿体验成功。

小班语言幼儿园教学反思与评价篇六

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速

度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在上《半个蛋壳》的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于小班幼儿的心理发展水平，只能是一些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿示范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都回答问题的机会，以提高语言能力。

找一个朋友，碰一碰，找一个朋友，碰一碰，碰哪里？碰鼻子”。孩子们在音乐声中有趣的和伙伴一起碰一碰小手，碰一碰小脚，开心的笑着，游戏着。幼儿能边唱边与同伴合作游戏，刚开始时幼儿只记得去寻找自己的朋友而忘记了唱歌，通过两位老师的示范孩子们不但能很好的边唱边游戏而且更好的掌握了游戏的规则。《碰一碰》这个音乐游戏，符合小班幼儿年龄特点。

整个活动以音乐游戏贯穿始终，各环节衔接自然。而且由于采取边唱边和幼儿一起跳的形式，因此幼儿在不知不觉中就学会了歌曲和动作。通过与老师和同伴的玩耍和碰触、与同伴有模仿地舞蹈等。都让孩子在反复感受中，轻松而兴趣地进行游戏。使孩子体会到了音乐的节奏和舞蹈的动作，从而完成了音乐教学的目的。也充分调动了孩子们“玩耍”“碰触”的热情，同时对身体各部分的名称也有了深刻的认识。在活动中，孩子们都特别希望能找到老师去碰一碰，所以当执教者提示孩子们找一个朋友碰一碰，很多的孩子都围到老师身边，显得很兴奋，所以活动过程中，教师既是组织者，又是参加者，能够真正做到师幼的有效互动。活动在高潮中结束，孩子们仍然沉浸在游戏的欢乐中。最重要的是，在活动过程中幼儿自始至终都十分投入，特别快乐。

在音乐教学中，教师要始终围绕一个主线，一音乐贯穿着课堂，使课堂有趣而又生动，使幼儿真正的玩中学，学中玩。