

最新林风眠教案(大全9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

林风眠教案篇一

这就是要让我们多看、多听、少说。每次缪承志读完我都带头给他送去掌声和鼓励，有谁能从缪承志的朗读中发现他的进步和错误，我就把大家都渴望得到的、只有在每星期的班会时间才颁发的、数量极少的“小金杯”送给他。慢慢地，缪承志的家长和同学们都感觉他变得爱读书、敢发言了，我也感觉到在他发言的时候，课堂氛围也开始变得温暖、让人欣慰了。说真的，一开始我也是逼着自己耐心、专注的听他读书和发言，我只是希望他能将一篇文章通顺的读出来，把自己心里想说的一句话明明白白的说出来，可我真没想到他小脑瓜里结出的智慧之果会带给我意外的惊喜。在改编“画只小兔圆耳朵”这句儿歌的时候，孩子们开始改的都是“尖耳朵，长耳朵……”，从缪承志的嘴里却迸出了一句“画只小兔灵耳朵”，他怯怯地话音刚落，全班同学包括我在内都乐了，我笑着冲他走过去，摸着他的头说：知道吗？大家这是赞赏的笑，因为你能把兔子当成了人来写，这想法很奇特呀！这是目前为止我听到的改编的最好的一句了。同学们的笑声是对你最好的赞扬，老师再用掌声对你表示最高的奖赏。”在同学们热烈的掌声中，缪承志羞涩的挠挠头，抿嘴笑了。新的儿歌也在这快乐、温暖的氛围中孕育、诞生了。

上完这节课，我最大的体会就是：作为教师的我们，在我们的语文课堂中，一定要多一些耐心，多一些等待，多一些尊重的倾听，这样我们的教学才有可能产生令你意想不到的惊喜！

林风眠教案篇二

《风是一位画家》是一片语言活泼，充满童趣的儿童散文。它以“风”为线索，按总分总的结构形式描述，第一自然段总写风一年四季不停地画画。二至五自然段，分别按春天的东风，夏天的南风，秋天的西风，冬天的北风的顺序，描写了四季各不相同的美景。最后一个自然段有总写了风画出了四季美丽的景象。

课文采用拟人的手法，把“风”比作一位画家，准确使用动词“染”“抹”“涂”“画”来表现风的神奇。采用不同形式的重叠词“滚圆滚圆”，“晶亮晶亮”，“呱呱叫”，“金灿灿”，“红红的”生动形象地表现了事物的特点，同时易读易记，可丰富学生的语言。

在教学本课时，我先让孩子们猜谜语，“云儿见它让路，花儿见它点头，小树见它招手，小草见它弯腰。”孩子们很快猜出谜底是“风”。在讲解本课生字时，采用加一加，换一换，数字加减偏旁等形式让孩子们很快就能记住这些生字，在学习“北”的时候，我发现孩子们容易把它写成“兆”，我就给孩子们说它们两个虽然是双胞胎，但是“北”很正直，就不会走弯路，所以里面也就不会有最后的一笔点了，“兆”就不同了。所以在教学时还应激发孩子们的想象力，在形近字中还应多下功夫，让孩子们区分开。

林风眠教案篇三

《画家凡高》一课是以启发学生情感创造为突破口，力争深层次地理解凡高的作品，让学生认识并理解艺术家的创作并不神秘，而都是表现艺术家的某种创作意图，而这种意图又都是有现实的依据。走入凡高的艺术世界，作品中处处流露出对生活的热爱，会深深地感动着我们每一个欣赏者。然而让四年级的小学生去深入感悟，有一定的难度，因此，我让学生在感悟凡高作品的同时，更重要的是要学习感受他对艺

术热情、执着、勤奋创新的精神。我的这节课在网络环境中进行的，充分地运用了网络的资源丰富，方便共享，交互性强等特点来展开教学。学生可方便快捷地查找到所需要的作品图片及其相关背景资料来满足学习的需要。教师则利用网络上的资料，制作出直观生动的课件，把一幅幅作品展现在孩子眼前，使孩子切身感受到大师作品的`艺术魅力。

在欣赏凡高作品时，我分不同的时期向学生展示凡高的作品，引导学生了解他的绘画风格及知道如何对一名画家进行专题研究和学习，这时在学生已初步了解凡高生平的基础上向他们介绍此画的创作背景。通过让他们理解凡高的悲剧人生和他对生命力的渴求，以及追求自我精神的表现，来全面阅读凡高的作品。

在学习过程中，我试图让学生从欣赏——描述——分析——评价——四个层面，由感性到理性逐渐上升，并能由此形成一定的自主的鉴赏方法。在教学活动中，我引导学生自主选择资料，能动地获取知识，深入的思考问题，从内容、色彩，笔触等美术形式上感悟分析，让学生逐渐理解凡高的艺术追求及艺术价值。

本节课的内容设置安排对“营造氛围”这一点进行了一番思考和探究，根据前面学生对凡高生平的初步了解及对不同时期作品的欣赏，学生对凡高有了大体的认识，但在情感方面却并没有完全置身于凡高的世界，体会不够深刻。因此在接下来的学习中，我根据凡高的不同创作时期，利用此前没有欣赏的其他作品的展示，利用音效及教师语言创设情景，营造一种或悲凉，或激情或愤怒的情景，使学生身临其境，更容易体会凡高那种对艺术的执着与对生活的无比热爱以及那悲惨痛苦的一生，激发学生的学习动机，促进学生的情感交流。虽然这节课只是一些粗浅的教学探索，但是为了这样的教学理想，多走一些路子也是值得的。

林风眠教案篇四

《粗心的小画家》是一首活泼、诙谐的儿童歌曲，歌曲以富有童趣的语言，表现了小画家丁丁粗心大意，画动物缺腿少尾的故事情节，教育小朋友做事要认真仔细，不能粗心大意。

一堂课的上课气氛特别重要，特别是在上公开课，故我尽量多提供机会让学生参与音乐教学活动，让他们在轻松地氛围中学知识如创编歌词呀，击节奏，练耳等等并让讲台成为学生的展示舞台。这样学生的主动性大大提高了。

我先是以讲故事的方式导入新课，接着我把丁丁画的四幅画挂出来，叫学生指出其错误之处。然后进行创编表演，最后再进行思想品德教育。在这一系列的活动中，我充分的激发了他们学习的兴趣，并且在课堂上，我始终以一个“引导者”的身份启发他们思考问题，并且用了很多激励性的语言如“你真棒”，真是“火眼晴睛”“你太聪明了”等等，鼓励学生主动参与并尽量挖掘他们内在的潜能，通过即兴创造，合作过程等一系列动手，动脑，动口的基本音乐素养训练让学生在教学过程中不知不觉突破了重点和难点，得到了审美的体验，并把课堂推向了轻松愉快，生动活泼的气氛中，从而使课堂达到了高潮。

整节课下来，我觉得还是比较成功的。

林风眠教案篇五

歌曲《粗心的小画家》是一首活泼、诙谐的儿童歌曲，歌曲以富有童趣的语言，表现了小画家丁丁粗心大意，画动物缺腿少尾的故事情节，教育小朋友做事要认真仔细，不能粗心大意。实际上就是要通过歌曲的教学对学生进行日常生活卫生和学习习惯的养成教育。

《粗心的小画家》这首歌曲的教学目标主要是要学生学会用

轻松幽默的情绪和声音来演唱表演，并利用教材中的四幅图片，帮助丁丁找出错误的地方，改掉做事粗心大意的缺点。兴趣是学习音乐的基本动力，为了让学生在课堂上享受音乐，积极参与各种音乐表演活动，在设计歌曲的学唱部分时，我将歌词的学习和学生的游戏活动结合起来，如在前两句的歌词学习中，我用的是“我问你答”的游戏，而在后四句歌词的学习中我又采用了“看一看，找一找，说一说”的游戏，让学生自己来发现丁丁画中的错误，并创编出歌词，在歌曲的难点——附点节奏部分，我又采用了让学生唱出丁丁骄傲的语气的方法来解决。这样一来，学生在学习歌曲时就特别的轻松愉快，在很短的时间内就学会这首歌曲。

我依据新的音乐课程标准所提倡的学科综合的原则，在学生完全学会歌曲后，将歌曲的学习和表现与美术教学结合起来，让学生动手来帮丁丁改正画中的错误，画出正确的小动物，并由此创编出第二段的新歌词。

林风眠教案篇六

今天教研活动，我执教的是《雪地里的小画家》。这是一首融儿童情趣与科普知识为一体的儿童诗，作者以生动活泼的儿童语言，讲述了一群小画家在雪地上画画的故事，学生很喜欢读。

早在两个星期以前，我就在思考怎么设计教学过程了，但一星期过去了，我却什么也没做，心里的那块石头越来越沉重。也许别人无法理解我，不就是上一节课嘛，有什么大不了的，但熟识我的人应该也能体谅，毕竟这二十多年来我一直从事的是高段语文教学，让我教一年级还真是不适应。

尽管只是一堂教研组课，我还是花了很多心思。为了使课堂气氛生动活泼，我让小朋友伸手指表数、上黑板贴画、跟“小画家们”一起游戏，小朋友们学得都很开心。课结束后，老师们客气地说蛮好，但反思自己的教学过程，有很多

值得改正的地方：

1、字词教学有些乱。识字是低年级教学的重点，而对我来说，如何指导则是难点。出示带拼音的生字时，我用了指名读、小老师带读、开火车读和齐读；去掉拼音后选择了自由读、两列火车比赛读和齐读；出示词语后又让同桌读，齐读。虽然读的形式多样，但我还是过多地采用了齐读，不利于个别识字，因为学生在学习生字时起点是不一样的，如果让学生互助识字，课堂识字效率就比较高。

2、没有让学生畅所欲言。课堂中，学生的思路不一定会跟着你走。有些学生没按我的要求说话，我便打断了他的话引他入正题。其实我应该让他讲，虽然他偏离“轨道”，但我可以抓住他讲述中某一要点引他到要回答的问题。如何承潮在贴好梅花图后，我的意思是要他说“小狗画梅花”，而他却说小狗的脚印跟梅花很像，我即打断了他的话，实在不该，那样会挫伤他表达的积极性，以后可要注意些。

3、朗读指导不够到位。朗读训练是语文教学中不可缺少的一项语言基本训练。一年级学生处在阅读的起始阶段，所以借助图片、课件把学生带入课文情境，让学生在特定的情境中产生好奇心、求知欲，在跃跃欲试的状态下进入阅读。在整个阅读过程中，我提示学生用轻快、高兴的语气读小画家画画，用自豪、赞赏的语气夸夸小画家，但当还没达到要求时，我应该采用范读、赛读、评读等形式，可常常是说说容易做做难，真正操作起来思路就不那么清晰。还有，学生齐读的声音太高，我应该给他们定一个适当的基调。

林风眠教案篇七

当然在上本课的时候也有一些不足，比如：有些学生没有找齐白石的相关资料，上课时这一类学生就不会特别有激情的参与到教学中来了，作为教师应该随机应变，想方设法的让这些孩子参与进来。其次就是在巡视学生作业时，应该鼓励

孩子们，把一些优秀的作业应该及时呈现出来，让更多的孩子分享或者是激发更多的孩子有更广阔的思维。

林风眠教案篇八

《画家和牧童》这篇课文讲述的是唐代一个牧童勇敢地指出著名画家戴嵩画中出现的错误，戴嵩虚心接受批评的事。课文以生动的叙述深深地吸引学生去朗读、去品味，使学生真切地感受到画家的虚心好学和牧童实事求是敢于向权威挑战的优秀品质。

本课故事反映了学生们自己的心理情境，学生会有身临其境的感受。通过本文的教学，我感悟出在向学生们传授某种理念时，首先应尽量去贴近学生的思想，用他们的思维方式重新认识理念的本质，再用学生们容易接受的话语讲述给他们听，会起到事半功倍的效果。

根据新课程的教学理念，我在教学《画家和牧童》时，综合运用以读代讲的教学方式，以老师讲评和学生互评的评价方式，激发学生的朗读兴趣，学生在有感情的朗读中能更好的体会大画家戴嵩在画画时的认真态度和向小牧童求教的虚心精神以及小牧童的勇敢。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

林风眠教案篇九

从《一个苹果》的教学探究语文课创新思维的训练，小学阶段的学生思维能力正在形成，在语文教学过程中进行创新思维的训练，是最根本的创新能力的培养。

曾记得著名特级教师袁蓉在一次评课会上说：“要培养学生的创新能力，首先就要让他们敢问、敢说。这是基础。”众所周知，学源于思，思源于疑。疑是思之始，学之端。用现在的话来说，是刺激学生积极思维的诱因，激发其学习的动力。所以，在教学时，我鼓励学生大胆质疑，各抒己见。

1. 鼓励学生发现问题。

在教学中，我发现学生的质疑不再仅仅局限于文章字词的表面，比如这个字怎么读，

这个词是何意等等，而是能够将文章的前前后后、段落与段落之间联系起来思考，提出了一些有价值的问题。例如，学生问：“运输员闪进防炮洞里时，全身尘土，裤子撕破了，脚脖子上也血迹斑斑。可是他拿出来苹果为什么擦得干干净净？”我当即表扬她提得好，并出示操练，鼓励大家共同思考，解决疑问。值得一提的是，操练是备课时就设计的，而学生的这个疑问却是我始料未及的。但我觉得问题和操练之间有内在的联系，所以就自然地用上了，将教学延伸下去。

2. 在学生不易产生疑问处设疑，让学生各抒己见。

课文中的有些词句，学生阅读时一笔而过，不觉得有问题，而这些地方往往是理解课

文的关键所在。针对这种情况，教师就要巧妙设疑，启发学生思考，使他们敢于说出自己的观点。教学开始时的讨论中心：“你认为谁最需要、也最想吃这个苹果？”教学过程中的“干得发紫”、小李的“三看”、比较句子等环节，都体现了这一点。

在教学中，既应该鼓励学生质疑问难，又应该创设些有利于培养其创造性思维的环节，使思维训练与语言文字的训练紧密结合起来，从而在语文课中培养其最根本的创新能力。