

最新桥梁远景图教学反思与评价(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

桥梁远景图教学反思与评价篇一

我们如何让学生学有兴趣呢？变换教学活动的内容和形式，避免单调地较长时间地从事一项活动。这样可以提高学生学习的效率。这需要教师搞形式多样的教学活动，让学生学有兴趣，从而激起学生浓厚的学习兴趣。如教学古诗《夜宿山寺》和《登鹳雀楼》时，为了达到学生能有感情地朗读古诗文的要求。教师引导学生根据诗句的意思，编排几个有利于表达诗句意思的动作。学生立刻有了乐趣，争先恐后地要求朗诵。学生很快掌握了诗句的主要意思，把古诗文读得很有韵味。

再如学习《寓言二则》一课，课后要求背诵全文，这项作业难度大。教师讲解课文后，把学生安排好小组，让学生编排课本剧，学生兴致勃勃地投入到排练中。最后教师把每个小组安排在一起进行演出，评出最好的一个组到全班演出。这项作业在快乐的气氛中，不知不觉地完成了。

多媒体进课堂，已是当前教学活动的一项很重要的形式。它以有趣的音乐、图象、颜色、画面、动作，强有力地吸引着学生。教师结合课文内容，把课件、教学光盘等教学手段穿插到教学活动中来，使学生兴趣盎然。如教学《葡萄沟》等课文，教师让学生边听录音“我们新疆好地方”的乐曲，边听老师的讲解。乐声一起，有的学生不由自主地做起新疆特

有的舞蹈动作，使学生一下子进入文章的角色。在讲读课文中，结合课文内容，为更好地理解“一大串一大串”、“五光十色”等词语，适时放录象，当播放到葡萄沟的葡萄到处都是，伸手可及；有白的、绿的、灰的、紫的……什么颜色都有时，学生嘴里发出啧啧声，不禁脱口而出：“我都馋了”，“我都想到新疆去了”。在愉快的乐声和动人的画面中去学习，有了乐趣，学生也就有了学习的兴趣。

作者邮箱□ljyzq666@

[学有乐趣是激发学生学习兴趣的有效方法(网友来稿)]

桥梁远景图教学反思与评价篇二

1. 培养兴趣，移情历史。

历史是一门包罗万象且生动有趣的学科，同学们可以通过自身的努力培养对历史学科的情趣，比如多看一些历史演义小说，名人传记，多去一些历史文化名城旅游，关注各大考古发现，还可以做一些古钱币方面的收藏，等等。通过参与一些与历史有关的活动来触摸历史、亲近历史、玩味历史进而学好历史。

2. 敢于质疑，勤学多思。

对于历史问题的解读可以说是仁者见仁、智者见智，教材的观点也只是一家之言，所以我们要在实事求是的基础上作出独立的判断，敢于对任何传统的观点提出质疑，只有这样才能有新的收获。大胆的假设，小心的求证，不但去探索新的知识发现新的问题，才会体验到学习历史的乐趣，同时也在不但提升自己的创新能力。在历史课堂上，老师会设计很多合作探究的问题，鼓励同学们质疑、思考，带着同学们领略历史的内涵。

3. 整理线索，串联知识。

学习历史，要注意理出线索。既应按时间顺序(古代、近代、现代)，比如古代、近代、现代中国政治制度发展史，也应按空间顺序(同一历史时期政治、经济、思想)，比如春秋战国时期中国政治、经济、思想的发展，进行横纵的知识联系，形成历史网络，可以更全面的了解历史全貌。

4. 阅读教材，归纳概括。

正确对待和利用教材的大字、小字、图片(图表)、小注及其他信息材料。精读教材之后，结合老师学案将重要知识点以提示词，序号、关键词的形式划在书上，便于以后的复习和巩固。

5. 认真听讲，当堂消化。

上课认真听讲是关键。历史学习并不是靠死记硬背就能解决问题的。历史更需要的还是理解。听老师讲课是获取知识的最佳捷径，老师传授的是经过历史验证的真理；是老师长期学习和教学实践的精华。老师讲课时会重点知识重点讲解，抓住老师反复强调、重点的部分，就成功了一半。

总之，历史学习是个积累的过程，你了解的越多，学习就越好，所以多记忆，多看书，多整理是历史学习的重要法宝。

桥梁远景图教学反思与评价篇三

写作是一种技能，它不是一种知识，知识可以教给，而技能只能在实践中去练习。老师乐此不疲地讲什么“记叙文六要素”、“议论文三要素”，什么开头结尾的多少种方法，同学们就能写出好文章吗？显然不能！鲁迅曾说：“文章应该怎样写，我说不出，那些素有定评的作品中，就说明着应该怎样写。”写作技能是在阅读和练习中摸索出来的。所以，我

们要在练笔中逐渐提高写作技能。

随笔是联系课外阅读、生活观察和课外练笔的最好方式。写随笔是一种释放，释放自己的思想、情感、智慧。有一学生写到：“说说自己心里的话，写写自己的真实感受，虽然没有壮志豪情，没有婉转动听，没有华丽的辞藻，但有的是真情实感。不单单为写文章而写文章，更是在不断地总结自己，鼓励自己，启发自己。写一件小事，写着写着就悟出一个道理，虽然没有刘墉那般独到见解，但毕竟是自己悟出来的，同时让自己的心灵深处有另一番天空。”

随笔是同学们自由创造的园地，这里没有老师的硬性规定，这里是我们青春勃发、五花八门、拥挤喧嚣的一块话语天地；这里是触景生情、有感而发、熔铸古今、笔下生花的一处所在。有的学生在随笔中写到：“通过写随笔，我也发觉了自己的成长，不仅是写作上的，还有思想上的。以前写文章总是很拘谨，现在写多了，才知道写随笔是非常自由愉快的事。”许多学生有着这样一种错误的共识：语文多读少读一个样，多写少写一个样，在语文这门课上费热情、下工夫，不值。多读多写，是否一定能提高语文成绩，已有公论。但如果我们仅把它理解成一架登上高考堡垒的云梯，那就失去了语文学习的意义。北京大学中文系教授曹文轩曾多次指出，每个人都应当“能写一手好文章，这是一种有教养的标志，一种人生的优雅之举，一种做人应有的风范。”曹教授把写作的意义、对人的影响提高到了一个新的认识高度。希望每位同学都拥有这样的修养和风范。

桥梁远景图教学反思与评价篇四

在课堂结构中，学生自学，是一堂课中的大环节，而自学成功与否又是上好这堂课的基础。要加强学生自学的目的性和实效性，自学就必须在教师的指导下有目的有步骤地进行。学生自学前，教师要抓住知识点*船下篙，提出问题，突出重点，确定学生自学思考的方向。例如：在教学鲁迅的《藤野

先生》时，教师可提出这样几道思考题：1课文按时间的推移、地点的转换，先后写了哪几个地点发生的事情？2这些事情又是按什么线索（明线、暗线）串连起来的？3作者笔下的藤野先生是怎样的一位学者？4作者为何要弃医从文？这几道题目既能帮助学生理清文章的脉络，又能让学生初步把握住文章的中心。让学生带着这些问题去看书，引导学生独立思考和理解。自学过程中，大部分学生都很认真，边读边批划、注记、写提要等，但也不排除有少数学生可能不认真，我们当教师的不能放过一个学生，不然10分钟时间就要白白浪费掉。要保证每一个学生拼命学习，方式主要是巡视，即在学生自学时，教师要巡回辅导，启发思考，留心观察，广泛答疑，有重点地辅导差生。在学生自学时，教师尽量不大声插话，以免打断学生的思路。

学生通过这样的自学，对新知获得丰富的感知和初步的理解，发现问题，带疑听讲，在教学中使教师的教与学生的学目标一致，同步和谐，既突出了学生的主体地位，又有效地克服了学生自学中的盲目性。

桥梁远景图教学反思与评价篇五

研读考纲是高考的“应考指南”，对考纲有了清晰地了解，复习的时候才会有明确的方向。

第二步：用好课本

现代文、古文、作文都有可能会直接或间接地考到已学过课本上的知识点。为了方便学习，可以按照散文、科技文、说明文、议论文、小说、诗歌、古文等不同文体，分别有重点地选取有代表性的名家名作的内容加以领会。

第三步：总结规律

将师生、自己公认的典型试卷精挑细选，对其中各类试题涵

盖的知识点进行研究、琢磨、分析、领悟、归结，找出命题的一般规律与共同特点，有的放矢地复习，对薄弱遗漏的环节、一知半解的内容、疑难模糊的问题进行专项攻关——自己钻研；查阅书本、资料；求助老师、同学等。

第四步：适度训练

在备战高考的一段时间里，考生应将老师的复习计划与个人的安排有机地统一起来，每周可以做2-3份完整的高考试卷，同时，根据自己的不同情况，对说明文、议论文、古文、诗歌鉴赏等专项训练。

第五步：鉴往知来

用好日常的好题本与错题本。好题是指那些题型新颖别致，看似简单，实则容易让考生掉以轻心，眼高手低，一做就会失分、出错的题目，这类试题往往暗藏“机关”，迷惑性极大。因此，无论在知识点的考查上，还是思考问题的视角上都“与众不同”，都不容放过。

错题，是考生知识方面、解题思路或是方法上不足、缺失的暴露与表现，通过对错题本的“复习”，归纳答题“范式”，创新考试“秘笈”。