

# 最新田野在召唤教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 田野在召唤教学反思篇一

歌曲《田野在召唤》是一首曲调欢快活泼的意大利民歌。歌曲采用大调式、4/4拍，由四个乐句构成，曲调规整对称。曲调中的同音反复和带切分音的节奏运用使得音乐欢快跳跃，富有动感，加上第二声部配以固定节奏音型及“啦”的伴唱，形象生动地表现了在充满生机的春天里孩子们出发去郊游、旅行时的欢乐心情，抒发了少年儿童对美好大自然的无比热爱的情感。

本人在课初设计了由第二声部的10501050为主要节奏型的两个乐句为本课的开场，通过对春天的喜爱，让学生根据这样的节奏走进春天，进行顺利的进入歌曲学习，本来设想的还是很美的，但是在实际操作中，却出现了我没有料到的情况，学生对于这10个小节的学习，显得十分随意，虽然我多次强调7出现的位置，乐句的小节数，让学生看着谱来演唱，但是学生一跟琴试唱，就乱了套，不知道什么时候唱哪个小节，不知道什么时候结束，以至于我想象中的二声部的练习也变的异常的'艰难。

由于开课的不顺利，在这个二声部练习中运用了太多的时间，导致了整节课变的头重脚轻，各个环节的完成都显得有些生硬，流于形式。

回想这个教学过程，我进行了深刻的反思，总体来说，问题主要有以下几个方面：

一、教师对于学生学情分析不够，没有预想可能出现的问题，以及如何解决，课堂上对于第二声部的学习，没有找到合适的教学方法，比如歌谱的学唱，比如指挥手势，体态语言的运用，比如器乐进课堂的辅助功能，在本节课都显得有些欠缺。

二、教师没有有效的调动学生的积极性，由于课初二声部旋律的学习，让学生产生了畏难情绪，导致整节课学生都显得比较压抑，放不开，害怕失败，这也是教师在教学过程中出现的一处败笔。

## 田野在召唤教学反思篇二

《田野在召唤》是一首二声部合唱曲，歌曲节奏鲜明，旋律动听，给人以春的遐想，教学难度较大，特别是低声部的学习。

在本课的教学中，我将歌曲分成两部分。第一部分为合唱教学部分，也是这一课时的难点部分。二声部的旋律单一，变化较少，但节奏特点分明，每一拍的后半拍都是八分休止，唱起来短促、有弹性，如同为一声部主旋律伴奏。

基于以上特点，我让学生分声部学习，先学习高声部，学生既准确地掌握了歌曲开始的弱起小节和二声部的伴奏旋律，又在不知不觉中熟悉了低声部旋律，为两个声部的配合做了有效的铺垫。

歌曲第二部分也是由两个声部构成的。这部分旋律动听，加上意大利语的学习运用，让学生后半节课仍然能够兴致盎然地演唱，重难点部分，如五度音程、附点节奏、顿音记号，学生在我的指导下也基本解决了。

这一课从导入到结束，我基本完成的较顺利。但回想起来，仍然暴露出很多不足的地方。

首先是我的上课状态，刚开始紧张过度，导入时没有全身心投入到角色当中，导致语言组织混乱，随意性强。其次是学习目标制定的应该再有针对性一些，针对一两个目标，将歌唱教学完成的更加扎实。

在这节课里，我设计的内容稍显单调，导致课堂气氛稍显沉闷。这还是与教学设计的内容过多有关，整节课一直在让学生唱旋律，听音乐知识点，缺少了趣味性。应该教唱歌曲主旋律，重点解决弱起小节、附点节奏、顿音记号、重音记号和反复跳跃记号这些知识点，歌曲情绪的表现也应当解决。由于同学以前并没有接触过二声部合唱的歌曲，所以在课堂上同学们唱的效果并不是很好，还需要多加练习。

最后，评价语言过于简单，对学生的回答、演唱以及演奏应该做更详细的点评。

## 田野在召唤教学反思篇三

歌曲《我们的田野》由于它的音乐形象鲜明，旋律优美动听，易于上口，多年来广为流传，成为一首独立的儿童抒情性歌曲。歌词精彩，富有诗意旋律优美、动听，衬托出了祖国江山多娇的美丽画卷。教学反思如下：

本节课几个环节及内容的设计，较充分地考虑到了四年级学生的认知水平、审美能力和兴趣爱好。课程题材很优秀，符合少年儿童的兴趣意志，同时难易程度适当，学习起来只要能够用心感受，细心探究便能够掌握知识与技能。

首先，在开始听音乐想象的聆听感知模式下，让孩子们感受到音乐表情达意又不可具象性的功能，在音乐中发挥想象，并且熟悉旋律。培养孩子们的音乐想象能力、表达及表现能力，同时也培养了学生注意聆听音乐的好习惯。聆听感知，由表象认知到联想探究，再提升至理性思考。这也是学生认知的循序渐进的规律和科学步骤。

在实际的教学过程中，我让孩子们认真安静的聆听一遍回答了常规的4个小问题后直接就进入了歌曲难点部分的解决。我让同学们听我的范唱并且根据我的范唱思考歌曲第一段的结尾到第二段开头究竟是怎样衔接的。

在唱的过程中往往会拖拉，造成节奏的拖拉，影响了下面的演唱。还有一处是在最后一个乐句的开头，“无边的稻田”的“无”字唱的时候出现偏快的现象，这两处问题出现后，经过听唱、看唱（配合老师的指挥动作），最后学生就掌握了，弱起拍的演唱掌握的还可以。通过教学我觉得在教学中，单单让学生唱唱、说说、讲讲，是不能让学生从根本上掌握音乐技能技巧的，歌曲的音域较宽，对学生的演唱的技能的要求也比较高，在音乐课程的学习过程中，学生的演唱技能有待进一步提高。

律，首先感受情绪。在流动的旋律上反过来再次感受歌词的含义，体验这首歌曲所表达的对祖国山山水水的热爱和对大自然的赞美。接下来的环节，还是围绕着常用的初听体验——复听探究——知识生成的过程进行，学生在画旋律线的环节显然不知从何入手。对音高概念也较模糊，所以我分句进行聆听，但是时间就耽误了不少，可见平时的培养和训练是必不可少的。最后的艺术文化拓展，欣赏了宋祖英08年的歌曲《田野的春天》歌曲题目、内容和本课程内容相联系，又和欣赏歌曲《我们的田野》有着明显的风格、年代、意境的对比。使学生丰富了艺术体验，了解了多元文化。也作为课程的结束，再一次将课堂的氛围提升，也使学生愉悦其中。

## 田野在召唤教学反思篇四

歌曲《我们的田野》由于它的音乐形象鲜明，旋律优美动听，易于上口，多年来广为流传，成为一首独立的儿童抒情性歌曲。歌词精彩，富有诗意旋律优美、动听，衬托出了祖国江山多娇的美丽画卷。教学反思如下：

本节课几个环节及内容的设计，较充分地考虑到了四年级学生的认知水平、审美能力和兴趣爱好。课程题材很优秀，符合少年儿童的兴趣意志，同时难易程度适当，学习起来只要能够用心感受，细心探究便能够掌握知识与技能。

首先，在开始听音乐想象的聆听感知模式下，让孩子们感受到音乐表情达意又不可具象性的功能，在音乐中发挥想象，并且熟悉旋律。培养孩子们的音乐想象能力、表达及表现能力，同时也培养了学生注意聆听音乐的好习惯。聆听感知，由表象认知到联想探究，再提升至理性思考。这也是学生认知的循序渐进的规律和科学步骤。

在实际的教学过程中，我让孩子们认真安静的聆听一遍回答了常规的4个小问题后直接就进入了歌曲难点部分的解决。我让同学们听我的范唱并且根据我的范唱思考歌曲第一段的结尾到第二段开头究竟是怎样衔接的。

在唱的过程中往往会拖拉，造成节奏的拖拉，影响了下面的演唱。还有一处是在最后一个乐句的开头，“无边的稻田”的“无”字唱的时候出现偏快的现象，这两处问题出现后，经过听唱、看唱（配合老师的指挥动作），最后学生就掌握了，弱起拍的演唱掌握的还可以。通过教学我觉得在教学中，单单让学生唱唱、说说、讲讲，是不能让学生从根本上掌握音乐技能技巧的，歌曲的音域较宽，对学生的演唱的技能的要求也比较高，在音乐课程的学习过程中，学生的演唱技能有待进一步提高。

律，首先感受情绪。在流动的旋律上反过来再次感受歌词的含义，体验这首歌曲所表达的对祖国山山水水的热爱和对大自然的赞美。接下来的环节，还是围绕着常用的初听体验——复听探究——知识生成的过程进行，学生在画旋律线的环节显然不知从何入手。对音高概念也较模糊，所以我分句进行聆听，但是时间就耽误了不少，可见平时的培养和训练是必不可少的。最后的艺术文化拓展，欣赏了宋祖英08年

的歌曲《田野的春天》歌曲题目、内容和本课程内容相联系，又和欣赏歌曲《我们的田野》有着明显的风格、年代、意境的对比。使学生丰富了艺术体验，了解了多元文化。也作为课程的结束，再一次将课堂的氛围提升，也使学生愉悦其中。

## 田野在召唤教学反思篇五

在本节课的教学中，充分体现了几个“新”。

整节课，我在教学中体现了“一切为了每个学生的发展，这个新课程”的核心理念。

### (1) 关注每一位学生。

教师在课堂教学中将全班每一个学生都作为了自己关注的对象。无论是在引导学生理解诗意，还是指导学生生字时，教师都尊重学生的感受，注重激发每一个学生的学习兴趣。面对学生的活动成果，教师喜出望外，教师赞叹不已：“你棒极了。”面对学生的创新想法，教师不耻下问：“这么新奇的想法你是怎么想出来的，你能告诉老师吗？”面对学生的暂时失败，教师热情引导：“换个角度想想。”这样，学生始终处于被激励的气氛中，能够激发他们的求知欲。

### (2) 关注学生的情绪生活和情感体验。

孔子说过：知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者。老师在教学的过程中，时刻注意为学生创设一份愉悦的环境，给予学生积极的情感体验。激发学生读书的热望，在优美的音乐声中，学生充满激情的朗读起来。

### (3) 关注学生的道德生活和人格养成。

我在课堂上把握了“教学永远具有教育性”这一条教学活动的基本规律，教学时教师引导学生道德发展。学生在教师的

影响下，在教学评价中，对其他学生总是以一种赞美的态度，这不仅会使接受评价的学生心情愉快，而且会使评价的学生学到了他人的优点。

### (1) 由教学者变为引导者。

在教学过程中，教师始终帮助学生检视和反思自我，明确自己想要学习什么和获得什么，确立能够达成的目标；帮助学生寻找、搜集和利用学习资源；帮助学生设计恰当的学习活动和行之有效的学习方式；帮助学生发现他们所学东西的个人意义和社会价值；帮助学生营造和维持学习过程中积极的心理氛围；帮助学生对学习过程和结果进行评价，并促进评价的内在化；帮助学生发现自己的潜能和性向。

教的本质在于引导，引导的特点是含而不露，指而不明，开而不达，引而不发；引导的内容不仅包括方法和思维，同时也包括价值和做人。当学生迷路的时候，教师不是轻易告诉方向，而是引导他怎样去明辨方向；当学生登山畏惧了的时候，教师不是拖着走，而是唤起他内在的精神动力，鼓励他不断向上攀登。

### (2) 由传授者变为促进者。

教师在学生自主学习的过程中，并不清闲。他要积极地观察、认真引导，善于捕捉最佳的契机，推波助澜，激发并保持学生主动探究的积极性。教师营造民主、平等、和谐的课堂学习氛围，以各种适当的方式，给学生以心理上的支持、鼓舞和鞭策，使学生的思维更活跃，热情更饱满。

### (3) 教师由传统教学中的主角转向“平等中的首席”

教师不是“满堂灌”、“一刀切”、“一锅煮”；学生也不会听你讲，学你做，取而代之的是师生共同参与，相互影响、补充，从而达到共识、共享、共进。

学生从他主、单一、被动接受的学习方式，向自主、多样、主动探究的学习方式转变。学生学习过程不是学生被动地吸收课本上现成结论，而是亲自参与丰富的、生动的思维活动，经历一个实践和创新的过程。本课中，采用了体验式学习方法，教师依据恰当的教学目标，按照提供情景、自主体验、相互交流、归纳迁移的程序，设计学生的学习活动，引导学生在自主获取知识与技能的同时，学会学习，并促进正确价值取向的发展。

正是这几个“新”，才使学生在课堂上学得愉快，教师教得快乐。