

2023年春天的教案反思 找春天教学反思(汇总9篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

春天的教案反思篇一

《找春天》教学的目的是通过引导学生找春天、画春天，使学生了解春天的景物，同时引导学生感受春天的美好，培养学生热爱生活的高尚情操。

小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？”解冻的消息丁丁冬冬，那是春天的琴声吧？多么美的语言。怎么样让学生感受到语言中蕴含的画面，语言中蕴含的情感呢？教学本文时，我是这样做的：

读好课文在学习这篇课文时，我先播放春天的图画，让孩子走进春天，感受春天的美丽。接着让孩子们说一说，你眼中的春天是怎样的。接着让孩子们走进文本，围绕“孩子们找到春天了吗？从哪里找到的？怎样找到的？”引导孩子们通过朗读感受文本，感受春天这样一位害羞的小姑娘。文章开头的两个感叹号，让孩子们多层次朗读，感受的春天来了，我们激动、惊奇、高兴地心情。

找春天一段，则抓住几个动词“脱掉”、“冲出”“奔向”、“寻找”感悟孩子们急于到外面寻找春天的心情。在感悟中要求孩子们读出高兴、期盼、急切的语气。

课文第四至七段，抓住文中的五个比喻句和四个反问句，引

导学生朗读，体会暗喻的精妙。

让孩子选择自己喜欢的方式，写一写关于春天的文章，或者画一幅春天的图画、唱一首春天的歌，诵读描写春天的诗歌。从各个方面感受春天、表达自己对春天的喜爱和赞美之情。

春天的教案反思篇二

《找春天》写春天来了，她像个害羞的小姑娘，悄悄地向我们走来。本文的课题呼唤着我们——找春天去吧！我们到校园里找一找，到野外去找一找。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。孩子们找到春天了吗？从哪里找到的？怎样找到的？激发学生多读书吧。读着这些语句，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

今天上的第一课时，主要目标初读课文，解决字词。重点放在了认识字词，说识字方法。在第二课时时，将重点放在品读课文，随文理解字词，背诵片段内容。

在识字教学中，以往都是让孩子从整篇课文的生字中，说自己认识的字词，可以从很多方面说，我觉得这样形式随意些，孩子的参与度也高一些。王校在评课时对我提出：在识字方法上可以集中一下，如组词时让其他孩子也组词，这样对孩子积累词语有很大帮助，且教学过程清晰。在整堂课上我忽略了孩子初读整体感悟课文，这是最大的失误。

在朗读感悟课文时，我只是在想完成教学目标，而不是达到教学目标。在教学设计中缺点太多。1、不能考虑到孩子的理解感悟能力。王校在评课中提到，在语文教学中，一定要注重孩子的感受，由于孩子年龄段及理解能力还处于很低的水准，所以作为教师要充分考虑到这一点。在理解上应有图片及课文插图，动画等多媒体材料辅助，让孩子从感官上获得一定的理解。2、整堂课评价鼓励语言较少。好孩子是夸出来的，二年级的孩子从心理特点上看，对孩子的鼓励及肯定是

极其重要的。3、在板书设计上要清晰，呈现出整堂课的脉络。而我在教学中却根据需要将板书擦掉。4、在语言上不够活泼，不能调动孩子的积极性。

春天的教案反思篇三

《找春天》是二年级下册的第一篇课文，文章结合时节，把孩子们引领到大自然中去感受春天的美好，体验投身到大自然怀抱中去的情趣，培养留心观察生活，热爱大自然的的情感。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。认真读这篇课文，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

根据二年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。能够在远教资源的情境中体验、感受，达到情感的共鸣，同时也较多地积累了不少与本课有关的生活素材，这也正是学习本课的有利因素。新课程的识字教学重在教给学生识字方法，在本课的识字教学中，鼓励学生运用多种识字方法并结合生活实际自主识字，在媒体的直观的演示中激发学生的学习兴趣，完成识字任务。

春天的教案反思篇四

1、会认“羞”等9个生字，会写“脱”等9个字。

2、抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文，在具体的语言文字中进一步体会情感，品味美感。

3、体会春光的美好，体验大自然的情趣，养成主动发现的习惯。

教学重难点：

识记生字，积累词语，感悟读文。

教师：生字词卡片；课文插图或课件；音乐磁带《春天在哪里》。

学生：课前观察春天里事物的变化，搜集有关春天的文字和图片

资料。

课时安排：两课时。

第一课时

教学目标：

会认“羞”等9个生字，会写“脱”等9个字。

教学重难点：识记生字

教学准备：生字词卡片；课文插图或课件

出示古诗《早春》，老师范读或由会读的同学朗读，再说说早春

的特点。

春天刚刚到来的时候，脚步轻轻，若隐若现，羞羞答答，躲躲藏藏。我们必须留心观察，才会发现春天的踪迹。当我们发现春天的时候，心里一定会荡起一阵惊喜，体验到发现的快乐。让我们先读读课文，看看文中的小朋友在春天里发现了什么。

二、歌曲导入。（播放《春天在哪里》的录音磁带。）

师：春天在哪里呢？其实春姑娘已经悄悄的来到我们身边，只有仔细观察的小朋友才能找到它。孩子们，让我们一起去

寻找春天吧！

（一）自读

1、春姑娘来到了课堂，她就藏在我们的课文里，请同学们仔细地读读课文，一边读一边感受春天的气息。遇到不认识的字，借助拼音读一读。

2、同学们感受到春天的气息了吗？再读一读课文，看看细心的你还能在春天里找到什么？（学生在文中圈一圈，划一划）

3、你找到什么？发现了什么？学生畅谈收获。

（二）、识字

1、指名读课文，师生共同正音。

2、教师出示生字词，学生交流识字方法。

看实物猜字——躲、符、鹊；画图认字——嫩

做动作猜字——羞、遮、掩、探、触

谜语、顺口溜猜字——一头羊长得丑（羞）；一朵花藏身后（朵）

3、同桌检查读句子，互相评价打等级。

（1）春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏。

（2）小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

（3）春天来了，我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。

（三）、朗读

1、快速读文，思考：“我们几个孩子”是怀着怎样的心情找到春天的？指名读——范读——感悟读。

（重点抓住“脱掉”等表示动作的词语感受孩子们急切激动的心情，读好带“！”的句子。）

2、轻声读第三自然段，用换词和做动作理解“害羞”，并说说句子中哪些词写出了春天“害羞”的特点。

教师相机进行仿词训练：遮遮掩掩 躲躲藏藏

（四）、写字

指导写“脱、冻、溪、棉、探、摇”六个字。

1、让学生先观察每个字在田字格中的位置：你发现了什么？（学生发现这几个左右结构的字都要写得左窄右宽，）

2、学生互相提醒需要注意的地方：“冻”不要写成“冻”。

教师根据学生书写实际，重点指导“溪”和“摇”。

3、学生练写，力求把字写规范、美观。教师巡视，鼓励写得好的学生，奖励小星星。

4、学生交流评价，互相打等级。

（五）、作业

1. 让父母当评委，练习朗读课文。

2. 向父母介绍今天学会了哪些字，有什么发现。

【发挥家庭教育力量，培养学生良好的学习习惯。】

第二课时

教学目标：

抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生正确、流利、有感情地

朗读课文，背诵课文，在具体的语言文字中进一步体会情感，品味美感。

教学重点：积累词语，感悟读文

教学难点：积累描写春天的词语和句子。

教学准备：课文插图或课件；音乐磁带《春天在哪里》。

教学过程：

1、字词：学生自愿展示自己学会的词语。

2、读文：把爸爸妈妈认为读得好的地方读给伙伴听。

【自愿展示学习收获，充分发挥自主性，让学生真正成为学习的

主人。】

1、自由读四至七自然段，思考：我们找到的春天是什么样的？

2、引导学生进行问答式的句式训练：

例：问：小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？

答：小草从地下探出头来，那是春天的眉毛。

小草从地下探出头来，多像春天的眉毛啊！

其他三句也可以模仿训练。

3、采用多种方式感悟读文：引读、竞赛读、表演读等。

4、春天还会在哪里呢？齐读最后一自然段。教师和学生可以拓

展自己搜集的图片和想到的一些诗句。

【多种形式感悟读文，利于培养语感，陶冶情操。拓展课外学习

资料，促进语言积累，增强学生学语文用语文的自觉性。】

播放课文的

123下一页

配乐朗读录音，学生边听边想象课文描绘的情境，然

后选择自己喜欢的方式练习背诵（借助板书背诵、看图背诵、想象情

境背诵。）

【此环节融听、想、品、背于一体，使学生对书面语言文字从形

式到内容进行了多层面、立体的审美和积累。】

“我眼中的春天”擂台赛：学生根据自己的特长，任选其一。

读春天：选择课文中自己喜欢的部分读出春天的美。

说春天：结合生活实践描绘自己看到的春天。

写春天：写出自己在春天里的发现。

画春天：把看到的、想到的春天画出来。

演春天：唱唱春天的歌、跳跳春天的舞。

【充分尊重学生的个性差异和不同需求，为他们搭建广阔的展示

平台，在丰富多彩的“寻春、赞春”活动中让学生进一步感受春天的

美好，体验发现的快乐，真正体现语文课程的综合性和实践性。】

1、学写“野、躲、解”三个字。引导学生发现这三个字左右一

样宽。重点强调“身”字做偏旁时的变化。

2、学生仿写，体会字体的美观、规范。

伴教锦囊

阅读在线：朱自清的《春》（节选）

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草绵软软的。桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿，红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，

闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿！花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

《找春天》是一篇短文，语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。作者把春天比作一个小姑娘，她害羞，所以遮遮掩掩，躲躲藏藏；她美丽，有着嫩绿的秀眉和色彩斑斓的眼睛；她活泼，娴熟地弹奏着动人的音符，快乐地荡着秋千，兴奋地叫着、笑着……文章呼唤着我们到大自然中找春天去！春天无处不在。

低年级的孩子是多么希望表达啊！他们最喜欢的方式就是画画。

因此，我在教学《找春天》一课时，设计了画一画这个环节，让学生拿起画笔画出阅读后的感受，变被动为主动，收到了较好的效果。我们读着课文，会感觉自己就是那几个脱掉棉袄、冲出家门、奔向田野的孩子，体会到寻找春天的急切心情，感受到发现春天的欣喜。

以后，也就把自己在阅读中的感悟表达出来了。然后，再让他们根据画的画说一说或写一写自己的想法，又是一个把感悟转化为语言的过程，在不知不觉中提高了学生的语言表达能力。

春天的教案反思篇五

- 1、鼓励幼儿用自己想象的动作自由的表现蝴蝶与花的形象和愉快的心情。
- 2、学习听辨乐句。
- 3、培养幼儿勇敢、活泼的个性。

4、培养幼儿思考问题、解决问题的能力及快速应答能力。

提供：头饰，磁带。

1、引起兴趣

一会儿和花儿亲吻着。就象一对好朋友在春风中做着美丽的梦。

提问：听了这首曲子你有什么感觉？

2、再次欣赏音乐听听看蝴蝶在什么时候飞出来了？

4、幼儿做花，听音乐摆造型。

5、幼儿做蝴蝶，听音乐摆造型。

6、自由选择角色，学习两两合作摆造型。

谈小班数学《蝴蝶找花》教学后的几点思考小班数学活动

《蝴蝶找花》是基于主题“春天真美丽”下的一节活动，执教过后，及时梳理了自己的.一些想法。

与老师们的对话：

意见一：一般会混淆，因为操作的规则是‘一只蝴蝶找一朵花’，孩子也是一只蝴蝶一朵花这样送的。

意见二：不用让他们一个一个送，让孩子们数好几朵花后找出相应数量的蝴蝶一起送过去，这样就能避免与“一一对应”概念的混淆了。

寻找“理论”的支撑：

《纲要》中提出“感知‘一一对应’的关系并用‘一一对应’的方

法确定两组物体的‘多’与‘少’以及‘等量’的关系。”所以，孩子在进行等量的匹配时，更多地运用一一对应的方法。

所以在运用“一一对应”的方法后再来感知量与量的对应是有必要的。

2、自主要适宜在设计教学时，总想能突破传统的“集体学幼儿操作”模式去组织，让幼儿学得更自主。思前想后，对于小班孩子来说，动手操作的经验，语言表述的经验，规则的内化经验等等都尚不成熟，所以如何体现孩子的学自主，调动孩子的经验，体现动手操作在活动中的作用等等，都决定这节活动的设计。“自主要看需要”我还是相信了这样一句话，所以在活动中，“先自主探索后集体学；这样的环节还是没太敢尝试，只在第一环节中，引导幼儿“你喜欢哪盆花，它有几朵？”“一只蝴蝶找一朵花做朋友，那两朵花会有几只蝴蝶飞过去？”这样的问题，调动孩子对点数的经验，激发量与量匹配的兴趣。事实上，教学效果来说，活动还是控制成分多一些，生生互动不够充分。

3、品质要关注在活动组织的过程中，鼓励孩子反复运用“伸出你的食指”进行“手口一致”点数的方法去验证目测的结果，培养实事求是的科学态度；“我们一起来说说蝴蝶找花的事情”鼓励幼儿将自己的操作结果通过语言表述出来，虽然这并不作为这节活动的目标之一，但有助于帮助孩子理清思路，培养良好的操作习惯。

4、生活中迁移数学来自于生活，应用于生活。在这节活动中，取小班主题“春天真美丽”中“蝴蝶找花”的情境贯穿始终，孩子的兴趣也较浓厚。活动过后仔细思考，“量与量的对应”在生活中又有哪些可以运用的情境？如在用餐时，一组有几位幼儿，需要几把调羹；活动中，根据幼儿的量发放相同量的学具等等都可以进一步强化、运用，加深印象，那样我们的数学才真正为生活服务。

春天的教案反思篇六

《找春天》是部编本二年级下册的第一单元第二篇课文，文章结合时节，把孩子们引领到大自然中去感受春天的美好，体验投身到大自然怀抱中去的情趣，培养留心观察生活，热爱大自然的的情感。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。

在教学本课时，播放歌曲《春天在哪里》，引导学生说说自己发现的春天，虽然现在的天气仍然给人一种冬天的气息，但是学生通过仔细的观察还是可以找到春天的迹象的：河里的冰融化了，枯草下面探出了嫩芽，迎春花也绽放了……孩子们已经感受到春天来了。这一系列活动让浓浓的春意进驻学生的心间，为学生走进文本作好了情感上的铺垫。

在本课的教学中，安排了多种朗读方式。首先让学生自由读课文，让学生说“孩子们是怀着怎样的心情去找春天的？”并让孩子抓住“脱”“冲”“奔”等关键词词体会孩子们当时的喜悦，兴奋的心情，再让孩子们小组讨论读课文、交流课文中的小朋友们找到的春天是什么样的？再用出示第3~8自然段，相机指导朗读，引导学生看图，并让学生图文结合想为什么把小草说成是春天的眉毛呢？用同样方法让学生自主学习课文的5、6、7自然段，学生再选择自己最喜爱的段落比赛读，说说自己仿佛看到了什么，听到了什么。学生在读、品、想、说等语文实践中，已经能充分感受春天的多姿多彩。接着我说孩子们你们找到了美丽的春天，心情怎么样？孩子们会说“高兴、愉快、兴奋”等，那就用你们现在的这种心情读课文第8段，体会找到春天的欣喜与激动。通过诵读与想象的结合，调动了学生积累的生活经验，体察到了语言的意境美。

《语文课程标准》指出“语言文字运用”，即我们的语文教学要切实提升学生的语言文字运用能力。在本课的教学中，以“（），那是春天的（）吧？”和“她在……”的典型句式为

依托，引导学生模仿、迁移，一方面促进了学生对课文内容的进一步领悟，另一方面让学生得到了切切实实的语言训练。

本课教学中有不足，在生字书写的教学中，效果不是很好，由于过年和假期未练字的原因，多数学生连笔都不会用了，以后多加强写字训练和要求。

春天的教案反思篇七

《嘀哩嘀哩》是小学音乐教科书第六册的选学内容。

通过学唱《嘀哩嘀哩》，感受春天的美丽，并启发教育学生热爱大自然，对自然环境的关注。

大屏幕放映春天的景色，配上《嘀哩嘀哩》的歌曲。学生一边

欣赏春天的美景一边和老师一起按节奏打拍子。教师戴上花环扮演春姑娘揭示课题《找春天》。

1、春雨姐姐(学生戴头饰扮演)用沙锤伴奏，演唱《小雨沙沙》。

学生学一学，唱一唱。请春雨姐姐加入。

学着青蛙大哥念一念，请青蛙大哥一起找春天。

3、小黄鹂(学生戴黄鹂头饰扮演)飞来了，带来两段练习曲。

4 4 4 4 5 | 6 6 6 0 | 2 2 2 2 2 | 5- ||

1 1 1 1 2 | 3 3 3 0 | 5 5 5 5 5 | 2- ||

小黄鹂范唱，其余小朋友视唱，春姑娘帮忙。

[把学生对事物特有声音的感受巧妙地迁移到练习中去，培养学生的有意注意力。]

1、小朋友讲讲自己眼中的春天，说一说春天美不美。

2、春姑娘描述她眼中的春天：大屏幕放《嘀哩嘀哩》的录象，

学生一边听，一边拍手。

3、跟着春姑娘找一找春天，唱一唱歌曲。

4、请春雨姐姐讲一讲小朋友找的春天美不美(有没有把美的感

觉唱出来)，哪一句唱的不够好，请春姑娘教一教。

5、练习：有感情的演唱歌曲。请黄鹂点评唱的美不美。

1、分角色演唱歌曲：男生唱第一段，女生唱第二段，大家一起唱第三段。磁带伴奏有感情地演唱歌曲。

2、用乐器模仿春天美丽的声音(发给学生各种乐器：沙锤、串铃、三角铁、双响筒等)，一边演唱一边为歌曲伴奏。请青蛙大哥做指导。

3、讨论：我们还可以怎样赞美春天？

大屏幕放《嘀哩嘀哩》的录象，学生们戴头饰表演，用肢体语

言赞美春天。

讨论：这么美丽的春天，我们因该怎样对待它?(赞美他、热爱它、不能污染它。)

4、举行春天音乐会。

春姑娘弹《嘀哩嘀哩》，学生们用自己的方式赞美春天。可以唱

歌，可以跳舞，也可以用乐器演奏。

《艺术课程标准》明确提出，以培养学生的艺术能力和人文素养的整合发展为总目标。艺术课程是一种人文课程，艺术课要运用艺术感人的形式和丰富的内容，培养学生的情感和精神追求。

这节课所设计的教学活动，紧紧围绕学生积极的参与精神展开，让学生在轻松愉悦的氛围中感受春天的美景、感受艺术的熏陶；并在教学中给学生创设了宽阔的舞台，让他们尽情发挥创造力，表现自我。

小学生最感兴趣的是有情节、有形象的乐曲。这节课我把学生熟悉的可爱的动物和动物音乐融合在一起，通过对比、表现，让学生展开想象的翅膀去感受音乐，去描述乐曲的旋律，去描绘音乐的形象，去理解音乐的内涵，并通过对音乐内涵的理解，完成隐性的教育目标，热爱自然，关注环境。

春天的教案反思篇八

这次《找春天》综合实践活动，总的来说是成功的，这要归功于：

三、启动课比较成功，学生的积极性调动起来了，也了解了找春天的途径和办法，因此，活动过程中有记录，而且内容丰富，形式多样，学生参与活动的面也很广，使整个活动基本上达到了预期的效果。

但这次活动自我感觉没有达到最理想的效果，本来还可以做

得更好：

三、学生对于观察的记录形式大多数表现为绘画和文字，照片、舞蹈形式的相对较少，其他富有创新意识的形式更少。以上不足之处有待于今后继续努力。

春天的教案反思篇九

《找春天》是一篇描写春天的优美的，整篇课文读起来给人一种奋发向上的活力。课文中通过写几个孩子寻找春天的过程以及找到春天的结果，让学生有一种感同身受的，讲述这篇课文时，对于识字写字我采用部分生字随文识字，大部分生字将课文后集中识字。课文讲解中主要有以下几点。

首先，我创设情境，把学生引入初年这个美好的季节，虽然现在的天气仍然给人一种冬天的气息，但是学生通过仔细的观察还是可以找到春天的迹象的：河里的冰融化了，枯草下面探出了嫩芽，迎春花也绽放了……孩子们已经感受到春天来了。所以学生在欣赏课文中优美的句子的同时，在大脑中也在播放着自己找到的画面。

其次，抓住课文中的一个比喻句，让学生感悟春天的特点，正因为春天像个害羞的小姑娘，好像跟孩子们捉迷藏，孩子们才需要仔细地找到了春天的迹象。

再次，通过让学生表演的方式理解新词语的意思，比如说“害羞、遮遮掩掩、躲躲藏藏”等词，在理解词的同时学生也加深了对新字词的记忆。

此外，除了让学生欣赏春天的美景，掌握要求会认会写的生字，通过最后一段，我还为学生的写话训练做出了指导。课文最后一段中写到“我们看到了她，我们听到了她，我们闻到了她，我们触到了她。”这个句子中的四个动词“看、听、闻、触”，告诉我们描写事物可以通过多种感官获得信息，

这样面对写话，学生才能有话可写。

讲授这篇课文时，虽然抓住了重点，对教学目标也进行了落实，但在课堂中缺乏了“多读”。这么美的课文应该让学生通过多种形式地读发现美。课堂中的失误，也印证了那句话“课堂是一门遗憾的艺术。”通过课后的反思，我找到了自己教学中的不足，这将使我在以后的教学中不断去改进，使课堂不断地去完善。