

最新备课组主持会议发言稿 备课组长会议发言稿(大全6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

备课组主持会议发言稿篇一

各位领导，各位老师：

大家下午好！

高三临近高考，时间紧，任务重，责任大，我们老师如何科学的指导学生迎考复习，是关系到我校今年高考成败的大事，现在我就把我们高三语文备课组的后期复习思路和一些做法向各位汇报一下：

开学初，我们就制定了本学期复习方案，我们一直是有方案有目标，有条理的进行复习。目前，我们已进行到社科类，自然科学类文章阅读复习阶段，次专题本周能够结束。接下来，我们要复习今年高考新增的考点，——标点符号专题，预计用一周时间就能复习完。这之后，进行文学作品阅读专题复习，打算在第三次视同考前结束。统考后，再用半个多月时间，对作文进行强化训练，侧重点在作文的开展等次上，（平时的作文课都是用来做作文的序列化训练的）到四月底结束。五月份，进行高考语文模拟训练，强化学生应试能力，五月底到考前，指导学生阅读『考前必读』，对语文知识，在做系统的“回放”，同时指导学生调整应试心理，掌握应考技巧。以上可以看作是我们后期复习的阶段目标。

1、三条主线

(1) 早晚辅导课抽查课本上的名篇名句的默写或背诵，文言文语句翻译，自拟的音，形，义的识记。

(2) 正课，系统全面的复习语知和阅读

(3) 作文课，系统的作文训练三条主线平行进行，相辅相成

2、“三个相结合”

(1) 与杜宇写作结合。即把记叙文，散文，议论文等于都复习与协作训练结合起来。鱼肚训练不仅提高了学生的阅读能力，理解能力，概括整合能力，也给学生提供了思想，谋篇布局技巧，语言等方面的营养，我们乘机指导学生进行相应的文体训练。比取得良好的效果。

(2) 专项训练与综合训练相结合，专题复习时，美廉州做一次综合练习。

(3) 眼前训练与回头看相结合。在专线复习时，要时常回过头来稳固一下以前复习过的知识，降低学生的遗忘率。

1、研究『考纲』『考试说明』研究近十年的高考题，总结规律，捕捉信息，预测考试趋向。每年的高考题，都是稳中有变，但今年变动较大，就语文试卷而言与去年相比，有很大的变化，比方，曾加里标点符号，术语考查，增加古文翻译的分值，减少古文客观题的题量，古诗鉴赏有可能改为对古代短小精美散文的鉴赏，这些信息，在集体备课时交流讨论，大家献计献策，集思广益，及时调整复习对策。

2、精编精选讲义与练习。大家一齐动脑动手，大量占有资料，去粗存精，选编出高质量的讲义练习题，指导复习。

学生到了高三，利用课外时间主动学习语文的不多，我们就必须提高课堂利用率，能在课堂上解决的问题，决不让学生课后解决。为达此目的，我们备课组定出一个复习课标准，结构紧，容量大，形式多样，气氛活泼，新旧知识连贯穿插。对于每个专题的复习，我们安排一位老教师上一节示范课，给其他老师引个路子。

作文是语文考试的半壁江山，作文得分低，语文成绩子安就搞不起来，因此作文训练马虎不得。就我小高三学生的作文现状而言，他们语言词汇积累少，素菜贫乏，缺少想象和联想能力，作文写得干巴巴的，现状甚忧，未来改变这个现状，我们从以下几个方面入手：

1、指导学生科学的多读多写，一位专家说，写作是阅读下的蛋，很有道理，但高考前夕，学生学习压力大，各科都在用时间，学生都在挤时间做习题，挤时间进行课外阅读，几乎是不可能的其实问题的症结还是学生的思想观念问题，所以我们首先对学生进行思想教育，让他们认识到阅读的重要性，增长见识，开拓眼界，提高人文精神，学习写作技巧，吸取语言营养——魏书生的例子，疯狂语文中的例子，其次教会学生怎样阅读——摘抄写信的，再次教学生怎样把阅读转化为写作能力——模仿创新。为了节约学生课后找书阅读的时间，我们安排了三位老师，专门负责搜集选编学生阅读材料，每周两至三期。另外，我们每周让出一至两节语文课，给学生做阅读课，这样就保证了学生的阅读量。

2、要求学生做读书笔记，每周坚持写1500字左右，并且要求学生分门别类的积累写作素材，到高考前没人至少要背熟30个写作事例。

3、指导学生的写作技巧。记叙文议论文如何写，怎样安排结构，怎样使用例子，怎样抒情，怎样使文章内涵深刻，只要指导得法，学生能够在短期内，提高作文成绩。

4、指导学生关注社会热点话题，学会观察和思考生活，培养学生思辨能力，这也是提高学生作文水平的有效途径。目前大局部学生写作取材范围狭窄，内容缺乏深度，其原因就是，他们的眼光仅限于狭小的生活圈，文山题海堵住了他们的人生思考空间，各处弊端的对策是：向学生介绍新近发生的能给人以启迪的国内国际的重要新闻，引导学生试着分析评价新闻背后的深层意义，形成理性认识，这样就可逐渐提高学生的思辨能力，写作文既能写出深度，又有了素材。比方，武汉的一名初三学生被20余名少年追杀百米后惨死，可数十名围观者竟无人伸援手事件；衡阳市衡州大厦大火，烧死20名消防官兵事件；台海关系等等。

我们相信，通过我们的努力，今年我校的高考成绩一定会上一个新台阶，密切配合其他学科，为我校今年高考的大面积丰收和多考几个名牌而努力。

以上所讲，如有不妥之处，敬请各位领导和各位同仁批评指正。

备课组主持会议发言稿篇二

尊敬的各位领导，各位老师：

大家好！时光匆匆，又一个紧张充实、积极奋进的学期即将开始，身为初一语文学科备课组组长，回顾一学期以来我们初一年级语文备课组的点点滴滴，我深感不易却幸福。不易是我们一组两辈人相聚习之学校，面对全新的`环境，需要很快适应。幸福是组内石景芬老师，我们亲切地喊她石妈带领我们姐妹四人辛劳着，快乐着，欣慰着。因为我们付出了，努力了，收获了。在习之学校浓郁的教研氛围中，在教研组组长胡玉梅老师和八、九年级语文备课组众多同仁的关心帮助下，我们全体成员开拓进取、团结协作、大胆创新、勇于实践，最终我们备课组克服困难，突破了。下面我就将我们初一语文备课组在教学中的的一些想法和做法和大家一起交流

探讨。交流的主题是：精诚团结、合作互补、实现共赢。在座都是教学经验丰富的老师，我说的如有不当之处，敬请批评指正。我们初一语文备课组在教学工作中的最为突出的一点是：充分发挥备课组的团队力量，精诚团结，合作互补，共谋发展，实现共赢。工作主要从以下几个方面着手：

一、

备课组主持会议发言稿篇三

各位组长，学校有两支管理力量，一支是班主任管理队伍，保证学生的学习秩序，一支是备课组长队伍，保证教师的教学秩序。下面我就备课组长应发挥的五种作用谈一谈：

在工作纪律、教研活动、公开课开设、备三案等方面都要起到榜样作用，同时顾全大局，与校长室保持高度一致。

一是上情下达，要传达贯彻上级关于教学的要求以及校长室的要求；二是下情上达，把一线教师的诉求、心声及时传递给教务处和校长室，他们的声音是最真实的声音，也是最有价值的声音，往往能够帮助决策层找到解决问题的策略。

苏霍姆林斯基说过，学校的领导首先是教育思想的领导。诚然如此，备课组长都是业务负责人，就是学校的业务领导人。课程改革，教学改革，课堂发展都是第一受益者，也排球场上的“一传”。要发挥科研引领作用，平时要多读书、多思考、多实践、多反思，形成学科优势，打造学科特色。学科强，则学校强。

(1) 督促帮助教师完成三份作业：课前作业（学案）、课中作业（巩固案）、课后作业（补充习题），功在学案，效在巩固案，力在教案。

(2) 作业做到四必：有发必收，有收必改，有改必发，有错

必纠。

(3) 课堂做到三不讲：会的精讲，讨论能解决的不讲，讲了也不会的不讲。

(4) 完成三级备课：自备—研备—复备。

(5) 加强对三案六模块的研究。

(6) 在提优辅差上下功夫。

(7) 注意教学资料的收集与整理。

(8) 加强与兄弟学校和名校的学科联系。

守土有责，要活得有尊严。要勇于挑战困难，要敢于承担责任。我的岗位我负责，我的岗位请放心。生命因责任而高贵，工作因责任而精彩。

备课组主持会议发言稿篇四

各位老师，各位领导：

大家下午好。今年，承蒙领导信任，我承担初四语文教学和备课组长的工作。才疏学浅，经验不足，能力有限，是我的硬伤。但是，因为有优雅博学的李丽红大姐，有勤学善思的李新玲和周贤凤两位妹妹，我忐忑不安的心放下许多，我相信，我的不足，我的驽钝，有了她们的帮助，会得到补救。今天，领导布置的发言内容是谈一谈初四语文组前期的教学情况和今后打算，但我可能谈不出高深的理论，成熟的意见。只是把我们组平时的工作，以及自己零碎的感受和想法分享给大家，但愿各位同仁能不吝赐教。

毕业班的工作针对性已经很强，那就是中考。我们的目的非

常明确，让孩子们升学，让更多的孩子升入更好的学校。孩子们靠什么升入好的学校？当然是分数。围绕这一中心，我们展开教学工作。

一、分析近几年尤其是去年烟台中考试卷，把握考试动向，明确考试内容及分值占比，从学期初就将教学方向瞄准中考。

二、调整教学步骤，围绕中考考点展开教学。上学期新授课的过程中，我们注重备课深挖考点，检测针对考点，一课一巩固，将所有的考点一网打尽。

三、务实不务虚。不止做别人看得见的工作，更要做别人看不见的工作。不止做学校考核的工作，更要做学校考核不到的工作。你是精心备课还是草率走上讲台，课堂上的你是热情澎湃还是情绪低迷，作业是认真查阅还是原路退回，批改之后是总结反馈，褒贬优劣，还是不了了之。不同的选择，在工作量上会有巨大的差别，但在教学效果上也会有巨大的差别。以作文或周记批改为例，我们可以看完一篇打上几句官方批语，也可以绞尽脑汁，针对性很强的提出修改意见，还可以将优秀作文打印张贴以示鼓励，更可以对典型作文再开课讲析，进行作文升格训练。虽然最终呈现的可能都是完成了一次作文。可是，在教学效果上定然是迥乎不同。所以，在中考这件事上，我们组内四位老师达成共识，教学工作坚决不作秀，从课堂到作业都讲求实效讲求实用。因此，我们的备课笔记内容一定是充实的；我们的小测卷可能不那么美观，但内容绝对有分量；我们每一次作业布置都绞尽脑汁，从大量资料中精选内容，斟酌数量，配合课堂进度，使其更加合理有效，绝不随手随意随便。当然，语文的特点是不能立竿见影，所以，它更需要我们放下急功近利之心，持之以恒。春风化雨，润物无声。教育的魅力是将沉睡的心灵唤醒，是将沉寂的生命点燃。而醒来的花朵和燃烧起来的生命必将会释放出巨大的能量！

四、求同存异。论语有言：君子和而不同。在教学进度和教

学内容安排上，我们四人遵循求同存异的原则。宏观上，我们一起商讨进度，安排教学内容，探讨教法，研究疑难困惑，步调一致；微观上，我们每个人可以根据自己班级的学生状况，根据自己的教学特点，进行微调，并适时进行交流，互相取长补短，并及时调整下一步的教学。在这一点上，我们的认识是：学生和老师都不是数码机器，教学风格各不相同，教学中还会出现种种意外和生成，高度统一注定是个理想化的梦，而让每一位老师有自由发挥的空间，我的课堂我做主，更能激发教学灵感，生出教学智慧。比如，李丽红老师曾为了避免复习太过枯燥，把古诗词分散到每课一首来背诵；周贤凤老师曾别具匠心，使用活页笔记本，便于老师批改和学生积累。

五、凭良心教书。我们组内四位老师虽然性格脾气各不相同，但是在教学态度这件事上确是高度一致，那就是严谨认真，绝不将就。我们的教育难度重重，班级里太多问题学生，源头大概是娇纵的二胎，冷漠的家长，离婚的家庭，留守的儿童。许多孩子，心根本不在学校，脑又怎会用在功课上？为此，我们组内，其实包括全办公室在内的老师们经常互相倾诉，也互相安慰，互相献计献策。有些学生的确令我们失望，可是，哪怕有一线希望能让其转变，我们都愿意尽百倍力量。我想，同仁们都是这样的心情。所以，我们会经常看到周贤凤老师哑着嗓子还在课间找学生谈话，李新玲老师咳嗽了一个多月了，还是不停在课间处理违纪学生，给家长打电话谈学生的学习，温文尔雅的李丽红老师，对待作业投机取巧的学生，也会厉声训斥从不姑息迁就。在这样的一个群体中，你想偷点懒，都会感到羞愧难当。所以，我们可能一边在对不听话的学生发着牢骚，一边又意气风发的走进课堂或扎进作业堆里去愚公移山。是啊，我觉得用愚公移山形容我们的工作真是太形象了，教育教学工作是压力山大，而我们就要做那个固执己见的愚公，怀着对教育工作的一份诚心，一份敬畏之心，尽我所能，对得起天地良心。

老师们，人间四月芳菲尽，大好春光转瞬即逝，中考对决就

在眼前。面对这场没有硝烟的战争，我们初四老师们要做的是全力做好学生的领头羊，急先锋，引好路，铺好桥，使学生顺利过关。为此，我们初四语文组在向经验丰富的李丽红老师了解了往年复习策略后，又结合今年中考新动向和今年的学生状况，制定了新的复习策略。主要内容是：

所谓基础知识，指的是八册语文课本所有要求背诵的古诗词和古文。虽然与满分120相比，这部分内容只占有15分左右，但对于试题零碎，板块众多，考点纷繁复杂的语文试卷来说，这个分数占比实在不算少数，尤其是对于要确保上线的学生来说，这部分分数是他们能拿到的分数中可能性最大的，对于确保上线作用重大，所以，我们自开学初到本周末，一课一过关，不让一个学生掉队，把这一部分内容扎扎实实拿下。

语文的'复习难度大，大就大在试题范围难以把握。从初一到初四，不论是文言文，现代文，作文，试题都缺乏梯度，也没有明确的试题范围。也就是说，考到任何问题，都不存在超范围之说，因为，这些板块的考试内容都是课外文选。跟其他科目比起来，语文还有一个劣势，那就是举一反三，迎刃而解的情况太少，别的学科理通了，便一通百通。语文不存在，文章变了，题目就全都变了。语文考察的是人生体验和感受，阅读经验和积累。针对这一特性，在短短的两个个月里，我们要做的是：江流汇海，尽力再丰厚学生的底蕴；临阵磨枪，使学生的应考能力炉火纯青。尽力为学生开辟一条通往中考的捷径。具体打算是：

比如叙事类，写景类，议论类等。训练力求数量和质量兼顾，不做囫囵吞枣蜻蜓点水式的做题讲题式训练，争取每一篇文章都读透读懂读精，每一次训练都有整理有归纳有提高。

为的是让学生有明确的文体意识，答题时兼顾到文体特征，不出现答题不够规范的毛病。现代文训练篇目我觉得不在多，而在精。训练篇目中试题有限，我们要把文章中可挖掘的考点都尽量开掘出来，确保读一篇文章，就要精耕细作，彻底

读透。

作文课精选有代表性的作文题，从选材，立意，详略，技巧手法等方面进行精心指导，针对学生作文能力低水平不高，一次成功率低的情况，准备尝试一文多写，一文多改的方式。不拘泥于一次作文一个题目，在反复修改琢磨中提高学生作文的技巧技法。

上面刚刚提到，语文学习，其实功夫在课外。没有平时丰厚的阅读积累，课堂上再多的指导都是无米之炊。所以我们一条腿深入课堂，另一条腿深入课外。往年，可能初四的读书笔记已经形同虚设，因为时间紧，任务重，大量试题等着做。但今年，我们一直没放弃课后作业中留给学生阅读写作的时间。坚持让学生每周读报读杂志读名著，新学期伊始，我们四位老师都精心为学生选了漂亮的笔记本，让学生从内心真正重视起阅读积累，并指导他们利用课余点滴时间比如午自习晚上睡前等时间，摘录好句好段，熟读感悟。同时要求优秀学生进行每周一练笔，坚持写周记写随笔的习惯，积累生活感受和素材。让写作不再是难事。一周一批阅，及时的反馈，并对于学生予以鼓励肯定或是批评指正，这无疑加重了我们的批改负担，但却给了学生继续坚持下去的动力。所以我们的辛苦苦有所值。

各位老师，中考在即，英雄弯弓，箭在弦上。在剩下的不到两个月的时间里，我们初四语文组定会全力以赴，带上最锐利的头脑，怀着最细致的心灵，握紧最有力的拳头，与学生共同奋战，争取最后的胜利！

“待到山花烂漫时，她在丛中笑。”愿毛主席这句充满战斗的乐观主义的词成为那时的我们最生动的写照！谢谢大家！

备课组主持会议发言稿篇五

本学年我和xx老师负责初二语文教学工作，自开学以来我俩

在教学中相互探讨，相互交流，取长补短，努力的提高教学质量。

一、课程同步。

在讲授新授课程时，我们同步进行。参考教学大纲和教学参考书，集体备课，共同确定重点、难点，共同商量和探讨应对措施。课程授完以后，我们两人再交流学生的接受情况和出现的问题，探讨补救措施。

二、阅读和随笔统一话题。

在上阅读课和作文课时，我们统一确定话题或题目，让学生来展示自己作品。老师精选出学生习作中优秀的作品，4个班统一阅读、欣赏，共同提高。

三、资源共享。

我们两人在教学中资源共享。课件共享、资料共享、习题共享。在教学中我们共同制作课件，共同使用课件；针对不同的资料，确定使用哪些习题，精挑细选，给学生精心准备。

四、周末作业统一。

周末作业我们根据教学进度和教学重点，统一给学生布置作业，有时候是基础知识题目训练，有时是随笔话写作，有时候是阅读训练。周一回来以后统一批阅，发现问题及时商量应对措施。

五、月考题目精选

每次月考，我们都仔细斟酌各种题目，精挑细选，最后组成一套题目。考试成绩出来以后，我们两人都仔细分析月考问题，做好月考总结，以便对下一步的学习能够有所促进。

六、复习计划

新课结束以后，我们打算分三项专题进行复习。一部分复习基础知识，大约安排两周的时间；二部分是阅读理解，老师精挑细选阅读题目，努力提高学生的阅读水平。大约两周时间。最后大约两周时间让学生进行作文专项训练，确定题目，给学生讲解作文结构和作文方法，努力提高学生作文水平。

备课组主持会议发言稿篇六

在当今社会生活中，发言稿与我们的生活息息相关，发言稿可以起到整理演讲者的思路、提示演讲的内容、限定演讲的速度的作用。相信很多朋友都对写发言稿感到非常苦恼吧，以下是小编为大家收集的美术备课组长发言稿，欢迎阅读与收藏。

尊敬的各位老师们：

大家好！

今天我发言的题目是《教学中的体会》。

我刚刚来到中学任教，在教学经验方面欠缺很多。感谢这些天来一直帮助我的老师们。你们让我学会了很多在教学方面的方法。然而你们每个人都有着自己的一套教学方法。所以我也在慢慢摸索属于自己的方法。

我通过认真执行学校教育教学工作计划，积极探索，改革教学，把新课程标准的新思想、新理念和美术课堂教学的新思路、新设想结合起来，在教学上面收到了很好的效果。

《美术课程标准》对美术的教学内容，教学方式，教学评估教育价值观等多方面都提出了许多新的要求。无疑让我们美术教师身置其中去迎接这种挑战，是我们每位教师必须重新

思考的问题。鲜明的理念，全新的框架，明晰的目标，有效的学习对新课程标准的基本理念，设计思路，课程目标，内容标准及课程实施建议有更深入的了解，在新课程标准的指导教育教学改革跃上了一个新的台阶。

《新课程标准》在无数双期待的目光中呼之而出，其“倡导自主、合作、探究的学习”这一重要理念深入人心，课堂上大家都在尝试或积极准备尝试转变传统的教学方式，构建“小组合作”的学习方式，其中不乏许多成功的经验与案例。授课教师已从以前的单纯知识传授转变为帮助学生发现问题，探究真理；不仅教学生学会知识，更重要的是教学生学会学习，学会做事，学会与人合作。老师已从以前的演员转变成了现在的导演，从权威变成了学习者的挚友，从评价者变成了参与者。通过有效的教学方法和手段，达到使学生不仅学到知识，而且掌握学习这些知识的方法和手段，并且爱学美术，为今后的学习打下基础。师生关系从以往的先知先觉的绝对权威地位转变为教师尊重学生，与学生在人格上是平等的朋友关系。在课堂上，我们看到了教师允许学生发表自己的独到见解，看到了教师不是告诉学生问题的答案，而是帮助学生学会如何得到信息，如何提取有效信息和运用信息解决问题。

我们美术教师都是课堂教学的实践者，为保证新课程标准的落实，我们把课堂教学作为有利于学生主动探索的美术学习环境，把学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展作为教学改革的基本指导思想，把美术教学看成是师生之间学生之间交往互动，共同发展的过程。努力处理好美术教学与现实生活的联系，努力处理好应用意识与解决问题的重要性，重视培养学生应用美术的意识和能力。重视培养学生的探究意识和创新能力。

常思考，常研究，常总结，以科研促课改，以创新求发展，进一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，以“自主——创新”课堂

教学模式的研究与运用为重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

我们面临许多挑战：由于学生学习方式的转变，在课堂教学活动中学生是不是积极主动投入到探索之中？他们对学习是不是充满热情，是不是积极思考问题？老师是不是也投入到学生的活动中，对学生的研究进行适时的启发和指导，促进学生更有效的学习活动？是不是把学生作为教学的‘出发点’？是不是给学生留下充分的思维空间等等，这些问题确实值得我们深思。还有一些问题，提出让同行共同磋商：

1、教师唱主角的现象依然存在，学生的学是为了配合教师的教，教师期望学生按教案设计做出回答，并努力诱导学生、得出预定答案，学生学会如何揣摩老师的心理。

2、教学要有程序，但不能程序化，仍有一些教师过分依赖教案，出现硬拽学生进入教师预定的轨迹中的现象。

3、如何更好体现小组合作学习的价值？小组合作学习表面上形式热热闹闹，但小组讨论的有效性没有很好体现，有些问题的抛出，学生没有经过独立思考就进行交流，这是没有意义的、无效的学习。

4、运用多媒体课件演示的教学是按课件走，还是按学生走，是关注活生生的课堂，产生真切的师生互动，还是流于形式。有些课看似热热闹闹，但流于形式没有实效。

5、教师如何把思考还给学生。

我认为：一节好的美术课应具备以下特征：

(1) 确定符合实际的内容范围和难度要求。

(2) 为学生创设宽松和谐的学习环境。

(3) 关注学生的学习过程，让学生体会美术学习与获得成功的机会。

(4) 尊重学生的需要，保护学生的自尊心和自信心。

(5) 运用灵活的方法，适应学生的实际和内容的要求。

(6) 为学生留下思考的时间。一节好课应是让学生主动参与学习，学生是课堂的教学主体，使每一个学生在参与的过程中体验学习的快乐，获得心智的发展。

一节好课能让学生受益一生，课堂教学需要的是完整的人的教育，不仅仅是让学生获得一种知识，还是让学生拥有一种精神，一种立场，一种态度，一种不懈的追求，好课留给学生的精神是永恒的。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。