

最新彼得与狼教学反思(模板6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

彼得与狼教学反思篇一

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

二、学情分析

这个学期我担任四年级的音乐课。由于刚刚接手四年级的音乐教学，我对学生还不是很了解，因此上课纪律还不是很好，但是相信经过一段时间应该会有所进步。

总体来说，女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯不是很好，喊唱的现象还比较多。他们的识谱能力很差，一首比较简单的曲谱对他们来说也比较困难。而且我发现学生的节奏感不是很好，唱歌时还不是很明显，特别是跟音乐做动作时就算经过老师的反复提醒、强调、练习还是会有很多的学生跟不上节奏。

三、教材分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《水乡》、《国歌》、《月夜》、《快乐的课间》、《妈妈的歌》、《少年的歌》、《回声》、《童心》。其中歌曲有《采菱》、《柳树姑娘》、《中华人民共和国国歌》、《愉快的梦》、《哦，

十分钟》、《大家来唱》、《摇篮曲》、《摇篮曲》、《我是少年阿凡提》、《小小少年》、《友谊的回声》、《山谷静悄悄》、《荡秋千》、《小孩世界》让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。

欣赏有《采茶舞曲》、《渔光曲》、《中华人民共和国国歌》、《歌唱祖国》、《小夜曲》、《月亮月光光》、《梦幻曲》、《乒乓变奏曲》。以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

四、教学目标

(一)感受与鉴赏1、音乐表现要素

(1)对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2)能听辨不同的女声和男声。知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

(3)在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4)能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

(1)听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。(2)能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

(1)聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2)聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3)能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

(4)能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2—4首。

4、音乐风格与流派

(1)聆听中华民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2)聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二)表现1、演唱

(1)乐于参与各种演唱活动。

(2)知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3)能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4)能够对自己和他人的演唱作简单评价。(5)每学年能够被唱歌曲4—6首。

2、演奏

(1)乐于参与各种演奏活动。

(2)学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3)能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4)每学年能够演奏乐曲2—3首。

3、综合性艺术表演

(1)用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2)结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。(3)能够识读简单乐谱。

(三)创造

1、探索音响与音乐

(1)能够自制简易乐器。

(2)能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2、即兴创造

(1)能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动`或舞蹈，并参与表演。

(2)能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3、创作实践

(1)能够创作2—4小节的节奏短奏。(2)能够创作2——4小节的旋律。

(四)音乐与相关文化1、音乐与社会生活

(1)关注日常生活中的音乐。

(2)喜欢从广播、电视、磁带、等传媒体中收集音乐材料，并经常聆听。主动参加社区或乡村的音乐活动，并能与他人进行音乐交流。

(3)乐于听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2、音乐与姊妹艺术

(1)接触与了解戏剧、舞蹈等表演形式，认识音乐在其中的作用。(2)能够用色彩或线条表现音乐的不同。

3、音乐与艺术之外的其他学科

(1)能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。(2)知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

五、教学重点

1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平

2、进一步加强基础乐理知识的学习，特别是对音符的认识能力

3、在原有的基础上进一步改善学生的歌唱习惯，减少喊唱现象

4、能参与一些自己力所能及的创编活动六、 教学措施

彼得与狼教学反思篇二

(1)能够选用合适的歌谱,五线谱背景音乐,为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2)知道一些不同历乐谱歌谱曲谱史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

四、教学重点

1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平

2、进一步加强基础乐理知识的学习

3、在原有的基础上进一步提高学生的歌唱水平

4、能参与一些自己力所能及的创编活动

五、教学措施

“成功的教学所需要的不是强制,而是激发学生兴趣。”只有发挥学生的主体性,才能使其更有创造性成分,从而主动获得发展。本学期我将针对学生的年龄特征和心理特征,采取灵乐谱,歌谱,曲谱活多样的方法进行教学,强调以音乐为本、注重情感体验,发挥音乐对人发展促进的作用,注重音乐的审美,培养学生自主学习和创作意识,让音乐走进每个孩子。教师是教学的组织者和指导者,是沟通学生与音乐的桥梁。教学中要正确处理自己和学生的关系,提倡民主教学,使学生的心情愉快、思维敏捷、想象力丰富,使学生以充满自信的态度迎接每一次的学习。

六年级音乐上册教学计划篇三

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

三、本册教材分析：

六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，但对音乐书上的二声部歌曲不能很好的唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

四、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表现音乐的能力。

- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识

五、教学内容：

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1)在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2)运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3)唱保持音时，声音要饱满。
- (4)学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- (4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

五、工作措施：

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐课标，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加各种教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

六、课时安排

第一课芬芳茉莉

聆听：

茉莉花(江苏民歌)

茉莉花(东北民歌)

茉莉花(河北民歌)

东边升起月亮(普契尼曲)

演唱：

茉莉花(杨鸿年改编张立德缩编)

第二课悠扬民歌

聆听：

小河淌水

迪克西岛

演唱：

妈妈格桑拉

赶圩归来啊哩哩

第三课美丽童话

聆听：

魔法师的弟子(迪卡斯曲)

波斯市场(凯特尔贝曲)

演唱：

木偶兵进行曲

月亮姐姐快下来

第四课京腔京韵

聆听：

京剧唱腔联奏

包龙图坐在开封府

演唱：

你待同志亲如一家

校园小戏迷

第五课赞美的心

聆听：

五彩缤纷的大地

黄河颂

演唱：

今天是你的生日

龙的传人

第六课两岸情深

聆听：

丢丢铜子

阿里山的姑娘

演唱：

半屏山

阿里山的姑娘

第七课七色光彩

聆听：

木星-欢乐使者

日出(格罗菲曲)

演唱：

七色光之歌

萤火虫

彼得与狼教学反思篇三

本节课从课的导入部分，让学生用听音乐的方法来听懂故事的情节，给他们故事框架，但让学生通过欣赏歌曲来了解故事的情节，请他们来讲讲故事，体现了学生的主体性。课堂由一个完整的故事构成，也设立了几个关于歌曲的问题，学生们听的也很仔细，从音乐中了解了小鱒鱼的遭遇，从一开

始快乐的在水里游趟，到后来被鱼夫捕捉的遭遇，也知道鱼夫用怎样的方法把鳟鱼骗上了钩，分版块教学时各层都有自己的教学目标，由简入深，符合低段学生的认知水平和认知发展过程，学生们接受也比较快。在对歌曲音乐的理解中，我就以训练学生对音乐形象的感性体验为主要目标，通过对音乐节奏、和形象的欣赏，引导学生用旋律线条边听音乐边划旋律线，让他们将音乐直观化，立体化。

在这首欣赏乐曲中我也同时注重音乐的德育功能。通过音乐的表演和故事情节的深入，本课的情感目标在知识与技能、过程与方法目标的引领下浮出水面。音乐能陶冶人的情操，音乐课是学校德育工作的重要阵地，教学设计和教学过程并不会一成不变，动态生成是课堂实践的主要特征。在课堂的实践过程中，出现了不尽如人意的地方，就是课前教学准备做的不够到位。对于鳟鱼具体长的什么样子，没有做很好的了解，上课有学生问这问题时，我就笼统的讲解了一下，使学生很模糊的对鳟鱼有了个大概了解。

彼得与狼教学反思篇四

教学目标：让大部分学生能够准确吹奏歌曲的旋律及节奏。

通过练习吹奏歌曲的二声部，提高学生的合作意识。

教学重点：完整吹奏歌曲《冬夜静悄悄》

教学难点：二声部的合奏

课前准备：竖笛、多媒体课件

教学过程：

一、组织教学

二、新课学习吹奏歌曲《冬夜静悄悄》

复习吹奏歌曲《每当我走过老师窗前》

问题导入：同学们，在学校里除了同学，谁和我们的生活学习关系最密切？

竖笛吹奏《每当我走过老师窗前》（并出示歌片）

那有哪个同学能用竖笛来吹奏一下吗？

独奏

集体吹奏

吹奏歌曲《冬夜静悄悄》

聆听歌曲，感受歌曲情绪，并为歌曲分段。

吹奏第一乐段：（四个乐句组成）

xxx□xxxxxx

三、创造表现

连贯地、深情地吹奏第一乐段曲调。

吹奏第二乐段：

试吹各声部曲调

模吹高声部曲调（注意曲中附点八分音符和休止符）

自由练习低声部

二声部合奏。师生合作、生生合作

聆听歌曲

完整吹奏歌曲《冬夜静悄悄》

拓展练习（机动）

聪爸前学习的二声部乐曲

四、完美结课

教学反思：这首歌曲我采用直接导入歌曲范唱的方法，让同学们说说这首歌讲述了一件什么事情。在接下去的学唱过程中，全班同学被其中一个旋律搞糊涂了，那就是“老师啊，我送你回学校，我送你回学校”中的最后一句“我送你回学校”。这句话中“我送”两字为附点节奏，而同学们却怎么也转不过弯来，硬[内容来于淘-教_案-网]是把它唱成“我送你”。后来我分开来学，发现一让他们合在一起演唱，就又唱成错误的节奏了。我费尽口舌，还拿出手来拼命花拍子，在黑板上面画图示，告诉他们在后半拍起到最高点的时候，再唱那个送字”。光这个节奏就花了半节课了。

彼得与狼教学反思篇五

1、本课的引入部分获得了预期的效果，学生一开始就被吸引，并成功地引入到课题；确实激发了学生想对古琴做进一步了解的興趣。

2、在感受与体验这一部分，两次对比鉴赏层层深入：

接下来是合唱版与琴歌版的对比，通过对音色、速度、力度、艺术表现力等方面的对比鉴赏，学生能体会作品的不同表现形式所产生的艺术效果并由此关注现代的合唱作品是如何传

承古代音乐文化的`。

3、在创造与活动这个环节，学生积极性被调动，参与面也很广，几乎每个学生在小组讨论部分都积极参与，场面活跃。辩论赛上，两组学生都能很准确地阐述自己对古代音乐文化传承的认识，并很具说服力。在创造性的改编活动中，学生结合所学，新的创意层出不穷，让人大吃一惊。整个后面的环节，可以说课堂里学生妙语连珠，掌声不断，气氛热烈。

4、不足之处在于对歌曲所表达的离别之情的背景等介绍还不够。还有吟唱的部分还可再加强一点。

人音版五年级音乐下册《田野在召唤》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

彼得与狼教学反思篇六

《小鸟小鸟》是人音版小学音乐第10册第一单元“春意”里的第一课时，曲调欢悦而又奔放，充分表现了少年儿童在春意盎然的春天里，热爱大自然的美好情趣。歌曲为6/8拍，二段体结构。第一段（8小节）为齐唱，第二乐段为合唱。每段

均由两个变化重复的大乐句组成，音乐素材十分精炼而集中。

本堂课将二声部合唱定为教学重点，并采取了“借班教学”的形式，在一课时内完成。总体来说，有一些成功的尝试，但也存在着许多需要改进的地方，现对其进行以下几个方面的反思：

一、备课思路

1、合唱是“重中之重”的思路偏差。

由于《小鸟小鸟》这首歌曲的二部合唱占了较大的篇幅，涵盖了歌曲整个b部分，再加上班级合唱教学是我几乎不曾接触的领域，在看到这个课题时，歌曲中的合唱部分就引起了我的高度关注。我在设定教学目标、教学重、难点、教学过程时，一切都以“合唱部分”的教学为主，将其视为本堂课的“重中之重”！我甚至认为要节省一切的时间来解决二部合唱的问题，而歌曲齐唱部分的学习、情境的引导都应该以最简略的方式及最短的时间来完成。然而从课堂的效果来看，这样的思路是有所偏差的。首先，一节音乐课应该是完整地呈现一首音乐作品，而不是“去头掐尾”的某一部份内容的学习，这样会使教学失去平衡，也缺乏完整性。第二，忽略作品音乐形象、情绪的引导，过分的强调技能、技巧，既没有达到对学生情感态度价值观的培养，也无法调动学生学习的兴趣。

2、将教学目标细化到“班级合唱”的准确定位。

当我将“二声部合唱”的教学设为重点时，更是将目标细化到“班级合唱”。因为普通合唱团的训练与班级合唱还存在着很大的差异。普通教学班的孩子不像合唱团的孩子那样大都具备较好的基础条件，能受到长期、系统的训练，所以他们的起点不一样，接受能力也无法相比。因此，我在设定教学环节时，一直紧紧围绕“班级合唱”来进行，避免过于专业

化的训练手法。在进入合唱之前，我设计了很多让学生逐渐适应多声部旋律的环节，如先以比较形象的方式解释两条声部间的关系、抗干扰聆听练习、与乐器配合唱、分别在两个不同的乐器引导下唱等等，循序渐进地培养学生二声部合作的能力。从教学效果来看，学生确实能够逐步适应多声部旋律的加入，有所成效。

二、本节课的成功尝试

1、深入挖掘教材，在课堂中渗透对音乐的理性分析

在备《小鸟小鸟》这一课时，我首先对教材进行一个比较全面和深入的挖掘，如歌曲的情感内涵、结构、创作手法、旋律走向、二声部旋律间的关系等等，然后以图谱、画旋律线、比喻等简单易懂的方式呈现给学生，既培养了学生理性分析音乐的能力，也提高了课的深度。

2、抗干扰聆听练习

在进入这一堂课的二声部合作之前，我设计了一个“抗干扰聆听”的训练，即将高、低两个声部的旋律分别用电子琴中两种差异性较大的乐器音色进行录制，先让学生分别熟悉自己的引导乐器，然后再同时播放两段旋律让学生听辨，培养学生多声部的听觉能力，在能从两条旋律中听辨出自己声部的基础上，再逐步尝试二声部的合作，效果较好。

3、根据学生的演唱灵活调配声部

在借班上课时，对学生的嗓音条件不了解，且由于时间的关系，高、低声部都只能是临时按组分配。但这就存在着这样一个问题：有些音准不好的学生被分配到了低声部，而个别音域较低的学生又被分在了高声部，难以达成较好的演唱效果。针对这个问题，本节课进行了一个在分声部前，根据学生的演唱现场调配位置的尝试，尽量将学生安排在其适合的

声部，效果较好。

4、注重引导学生感受小鸟形象

在进行这一节课的教学时，我注重引导学生感受小鸟的形象，如在教唱歌曲的齐唱部分时，把八分休止符比作小鸟休息和看风景的树枝，并通过一张小鸟在树枝上跳动的动态图让学生有更直观、形象的感受。在教唱合唱环节时，把高声部比作鸟妈妈，低声部比作鸟宝宝，两个声部的关系则是鸟宝宝刚学会飞翔，飞得不高，而鸟妈妈为了保护它，飞在离它不远的上空，而且总是保持着几乎一样的距离。通过这些形象的比喻，学生对小鸟的形象有了更感性的认识，效果较好。

三、本节课的不足之处

1、教唱环节不够扎实。

在这节课中，不管是歌曲齐唱部分还是合唱部分的教唱，都显得不够扎实。由于担心学生的识谱能力有限，不敢在唱谱的这个环节进行细扣，只是带学生唱两遍感受音高，便直接套入歌词演唱，且每次演唱都只是一带而过，缺乏层次感，没有落实好重、难点的解决；另外，教唱过程中，一个声部练两次后，又轮换另一个声部进行练习，原本对旋律的掌握就不够扎实，再加上声部的交替学习过于频繁，学生容易混淆，不利于其唱稳自己的声部。

2、语调不够生动活泼

在进行这堂课的教学时，我还存在着另外一个问题，就是语音语调过于平淡，缺乏抑扬顿挫的变化，不够生动，无法调动学生的情绪，自己抛出的问题没有引起足够的关注。

四、改进方向

- 1、始终以音乐审美为核心，合理平衡技能与情感的关系。
- 2、合理安排教学内容，确保一堂课的完整性。
- 3、丰富自身语言及语音语调的变化。
- 4、始终保证对学生音准、音质等质量的要求。