

春朱自清教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

春朱自清教学反思篇一

以往在教学《春》这篇课文的时候，总是按照课文顺序，一个小节一个小节地品析，这样，虽然也能将“美点”品析出来，但总觉得把春天的美“肢解”了，把整体的美弄得支离破碎了。而且，用这样的方法来品析课文，就得依靠琐碎的“问”来推进学生活动，一个个细碎的问题，看似启发，实则让学生穷于应付，难以拥有自主的思维活动空间，势必束缚学生的思维。

所以，在教学中，我注意了主问题设计，用主问题来牵引学生的活动方向，但是，对于具体的活动内容，则放手让学生充分自主选择，然后组内交流，班级交流，取得了很好的学习效果。

我的主问题是：品美：联系课文语句，用“春天的是美的，它美在，请看”这样的句式说话。学生围绕这个问题，进行了深入的读书和品句活动，小组交流和班级交流活动，进一步校补了个体的赏析。

春朱自清教学反思篇二

《背影》是文学名篇，也是百教不厌的老课文；《背影》的教例丰富多彩，可以说是智者见智，仁者见仁。

教学本文最大的难点在于学生。由于本文是作者在当了父亲

以后，对八年前情景的回忆，感情变化复杂，但学生年龄尚小，社会阅历太浅，大多也没经历大喜大悲之类的家庭变故，文章所呈现的情形离学生很遥远，因而，学生不易进入角色，如何在课文所表达的思想情感和学生的的心灵情感之间搭建一座桥梁，使他们作出自己的体验与评价？这是摆在教者面前的难题。本课基本解决了这个难题。

本课的最大特点是紧抓“情感”主线，环节设计精巧。简练而深情的导入，用“吟读”来体验“低回婉转、情抑于中”的情感基调，然后以“怎样的背影”和“背影的背后”为抓手，深度体验和理解作者落泪的表层和深层原因，中间适时地介入背景，一步步将学生的理解引向深入，情感引向高潮，直至最后“发短信”，让学生积蓄已久的情感得以宣泄，真是水到渠来。可谓是步步铺设，环环相扣，层层深入。

春朱自清教学反思篇三

一节课下来，整体上感到能够把“以生为本”作为教学设计的主导。让学生在情感上获得丰收，学生们能够积极参与、勇敢的说出心里话，发出内心真实的呼喊。但在抓文本上，明显不够，尽管学生能够根据自己的理解去演短剧，去唱歌，但缺乏老师的有效调控和引导，语文学科的语文性没得到很好的落实，课堂上对课文关键的句子段落的处理也不太理想。

关注学生的主体地位，以学定教，是现代教学思想的重要体现。学生是学习的真正主人。教师只是学生自主学习的促进者、引导者。学生有着巨大的发展潜能，教师应该尊重学生的自主性、能动性和创造性，使他们意识到自己是学习的主人，逐渐形成独立学习、自主发展的能力。

杜郎口给了我们一个很好的平台，也带给我理念上的根本转变，没有穿新鞋走老路，而是踏踏实实的在走自己的路，走学生学会学习的路。课堂上学生积极向上的精神状态、流利的口语表达、丰富的情感体验也让我初步尝试到以生为本的

教学模式带来的快乐。

春朱自清教学反思篇四

心理学研究证明，人们在争论中往往比单独地思考更能发挥创造性。在教《小松鼠找花生果》时，同学们提出了这样几个问题：

前几个问题学生通过朗读很快找到了答案，惟独最后一题学生意见不统一，有的说小松鼠找到了花生果，还有的说小松鼠没有找到花生果。在两种意见争执不下的情况，我不是简单地给予评判，而是采用辩论赛的形式，既满足了学生的心理需求，又进一步激发学生的认识冲突，引导学生朝着有序有利的方向发展，调动了学生的有效参与。

辩论中，学生有的忙于看书，找句子，读课文，在读中揣摩，探究，寻找答案，提炼出自己所需的论点；有的睁大眼睛盯着对方的发言，随时准备反驳，一组同学说我读到“可是，直到金色的小花都落光了，也没找到一个花生果”。来断定小松鼠没有找到花生果；可另一组同学说，小松鼠只是暂时没有找到花生果，但是蚯蚓已经告诉小松鼠花生果长在泥土里了，等到秋天，花生果成熟了，挖出来就一定能找到花生果。学生在辩论中，不断向对方质疑，在相互质疑中，学生调动一切学习因素，启用自身的一些学习潜能，使自己的认识进一步完善和提高。

在辩论中，学生敢于发表自己的见解，敢于对他人的见解进行评价和补充，这就有助于培养学生的批判性思维，有利于提高学生敏感的捕捉力，增强学生的自信心。最后大家达成了共识：小松鼠能找到花生果。

文档为doc格式

春朱自清教学反思篇五

一、对教师自身教学状况的反思：

《背影》是人教版初中语文八年级上册第七课的内容，这是一篇纪实散文，也是一篇描写亲情的叙事散文，是作者1925年10月在清华大教任教时写的。对于八年级的学生而言，深刻理解父亲对作者深沉的父爱比较难，但是如果从散文中的细节描写展开，再结合学生的生活实际，对于他们的理解就相对比较简单。背影是父爱的凝聚，课文第六段是作者印象最深的两次背影的集中描写，所以第六段是文章的重点。

这节课教学步骤一共设计了六个环节，第一步导入；第二步读背影；第三步品父爱，这个环节分为“言行中看父爱”、“感动中谈父爱”、“细节中悟父爱”，其中“细节中悟父爱”是重点，也是难点；第四步是写真情；第五步是导学案检测，对作者简介和重点字词进行检测；第六步是作业布置。

教师教态方面，这节课一共45分钟，其中讲授时间约25分钟，音调平缓，基本上面带微笑。但是，这节课在教态上最大的缺陷就是“满堂走”。由于我是第一次上公开课，缺乏经验，在课堂一开始就没有很好地进入状态，教师范读的时候也出现了错误。由于紧张而不由自主地走来走去来缓解紧张的状态。

教学时间把握上，没有一个整体的时间概念。在八中试讲的时候，一节课是四十分钟，进行了四个环节，所以在这节公开课上的时间一定要注意调整。但是，我在这次教学时，由于经验不足和精神紧张，所以时间没有把握好，无形中就各个环节的时间延长了，出现了课堂松散、重点不突出的情况。最后时间不足，教学计划也没有完成。教师情绪在一开始没有充分调动起来，情感上没有感染到学生。总体来说，这节课上的是比较失败的。授课中，我就已经感觉到课堂中出现了问题，第一、二环节时间拖得过长，所以在第三环节

时，就把前两部分的时间加快，作为重点的第三部分“细节中悟父爱”的时间也比以前缩短了。但是总时间还是不够。教学步骤中的后三个环节都没有进行。

教师语言方面，语言不精练。教学步骤中各个环节的过渡语、教师评价语不够精彩，没有真正体现出教师素质。

二、对学生学习状况的反思：

课前，让学生结合导学案对课文进行预习。根据课堂整体情况来看，学生的预习情况比较好。在后来进行的字词测试中，学生对字词的掌握不够扎实，这也是由于课堂上没有对自此进行强调造成的。

课堂上，学生发言比较活跃，基本上做到了认真听讲，积极思考。在学生进行小组讨论的时候，发现两个没有积极参与的同学，就及时让他们参与进去。

一班的学生整体学习状况比较好，自学能力比较强，所以要注重引导学生深入思考，细致分析课文。