

水浒传阅读指导课教学反思(大全8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

水浒传阅读指导课教学反思篇一

《童年乐趣》是俄国作家契诃夫写的《约翰·克利斯朵夫》里的节选。在用先学后教的方法上这篇课文的时候。我将我的教学目标设计三大点：认识生字词；二、正确、流利、有感情地朗读课文；三、了解克利斯朵夫的童年乐趣到底是什么。

在整个上课的过程中，我认为这篇课文对于五年级的学生理解起来还是比较容易的。开始上课时，我采用让他们自己放出声音来自己读课文，在第一次读课文的时候，主要目的就是学习生字词。这一环节就学生的反应状况来说，还是比较不错的。文中比较容易读错，且学生容易犯的错误我也及时地进行了纠正。相信这对于五年级学生来说并不困难。

第二个环节中就是重点去理解克利斯朵夫童年的乐趣到底是什么，并让学生从文中找出他们有体会的段落。在这一环节中，学生整体的反应不是很好。有的同学已经在我规定的时间内完成了这个任务，而有的同学却仍停留在读课文的阶段。由此可见，学生对我布置的预习任务的完成情况还不是很理想。今后在这方面，我认为还是要下力度去培养学生预习课文、自学的能力，这方面的能力对学生今后的学习来说是至关重要的。

在最后引导学生来说：你认为克利斯朵夫是个怎样的孩子？我设计这个问题的.主旨是为了让学生体会到克利斯朵夫的快

乐，是源自于他所热爱的音乐。让学生明白兴趣爱好对于学习，以及自己的将来都是很重要的，只有热爱某件事情才能把它做好做精。我希望能够借此来培养学生发现自己到底爱好的是什么。同时，作为一名老师，我也希望我的孩子们能够像克利斯朵夫那样有个快乐美好的童年，让他们在花季永远沐浴在阳光之下。

通过这篇课文的学习，我认为在学生的自学能力培养方面还是不够，希望在以后的教学中，能够加强这方面的培养。

水浒传阅读指导课教学反思篇二

我上了《童年趣事》作文指导课，我是这样安排教学环节的：

- 一、以歌曲童年导入，创设情景，激发学生写作的热情，
- 二、出示作文要求，板书题目；使学生明确写作的要求。
- 三、引导学生审题，在“趣”字上做指导。
- 四、拓展学生思维，谈童年趣事。可以借助所带照片，回顾童年往事，先在小组内交流，在此基础上指名汇报。
- 五、在选材的基础上指导学生如何写，先引导学生谈想法，然后教师做必要补充。
- 六、学生编作文提纲，动笔习作。一节课下来，教学任务基本在40分钟内完成了，但有些地方仍让我感到遗憾：

一、结合本学期

“激活学生思维，指导学生写出内容鲜活的作文来”这一教研专题，我在教学环节的处理上，重点抓住第四和五环节，即写什么和 样写的问题，先引导学生说童年趣事，由于在写

作范围上我统得过死，限定了童年的时间是八岁之前的事，所以有相当一部分同学没有说出趣事来，有的虽然说了，但没突出趣字来，如有同学说旅游时同蟒蛇照相，自己很害怕，并没觉得有趣。在此情况下我没有做进一步指导和提示，开拓学生的思路，学生说的过少，视 不开阔。

二、注重了习作方法的指导

根据记事类记实作文训练的重点和难点，有目的地引导学生感悟如何有序地表达，如何抓住重点写具体等方法，强调在写事的过程中注意描写人物的动作、神态、语言等，使事情在显得有趣的前提下让人感觉真实可信。实现了教与学的动态平衡。在总结写作方法时，语言太啰嗦，不精炼准确。

三、珍视学生的独特感受

重视在作文教学中培养学生的个性。首先要求学生自主选择童年生活中的趣事来写，从而使学生习作具备了鲜明的个性色彩。其次，引导学生自主命题，命题要结合所写内容，做到文题统一。这一环节可结合学生所说材料集思 议，先一两个典型材料请同学们给起个好题目，可以趣抛 引玉的作用，可我没进行，所以在写时有部分同学没想好题目就空着。

四、新课程强调要有意识地丰富自己的见闻

积累习作素材。可是从课前准备来看，个别学生准备不充分，没有挖掘到生活中的素材，无话可说，扮演了忠实听众的角色，没有体现出主体地位。

丰富了学生的语言和表达方法的积累，为顺利地完成本次习作起了很好的铺垫作用。

鼓励学生自主选择表达形式，这样就避免了束缚学生的思维，真正使学生的习作具有个性色彩。

新课程改革倡导自主、合作、探究的学习方式。从整个教学过程来看，学生的自主参与、合作学习贯穿在选材、构思、评议和评赏登台各个教学环节之中，而教师只是学生学习的服务者和引导者。

水浒传阅读指导课教学反思篇三

童年是三年级的美术课，引导学生欣赏感受不同时期的以童年为表现主题的作品，说出自己的童年往事，感受童年的欢乐与幸福。本课教学比较圆满地完成了教学任务，但也存在着不足，现就其本课的亮点与不足加以说明如下：

悬念作为一种学习心理机制是由学生对新学知识未完成感和不满足感而产生的，所以课堂教学中教师要根据学生的这种心理特点和教材具体内容，恰当设置悬念。在导入环节，我首先播放动画mtv《童年》让学生聆听这首歌曲的同时，思考歌曲的主题，以此来激活学生的好奇心，激发求知欲，进而很自然地引出课题。

根据教学内容和儿童年龄特点创设情境，使儿童不知不觉中进入角色，体验情境。利用表演既能活跃课堂气氛又能触动学生的感觉，使学生由一种艺术的感觉转化为另一种艺术的感觉，从而激发学生的学习兴趣，提高美术课堂教学的效果。在引导学生说出自己的童年往事，促进学生间的交流这一环节时，我播放了学生童年照片，为学生创设一个轻松愉快的情境，学生的兴致极高，积极踊跃引发内心深处的往事。这样大家在轻松愉快的氛围里很快促进彼此间的交流。同时学生们的精彩讲述，也构成了一幅姿态各异又统一和谐的童趣十足的画面。

学生的口语表达能力有待提高。在讲述自己的童年往事这一环节，应该说学生讲述的内容是非常不错的，只在介绍时的

口语表达上有些欠缺，有些同学不能有简捷明快的语言准确地表述自己的意图。在日后的教学我要双管齐下，培养学生的绘画技巧的同时，也要积极地训练学生的口语表达能力。让学生做到能绘能言。

教学是一门艺术，只有努力将轻松、愉快、和谐融于教学文化全过程，才能解放孩子的全身心，使学情绪愉快，兴趣浓厚，思维活跃，乐学好学，真正成为学习的主人。

水浒传阅读指导课教学反思篇四

这个学期在教学生学习校园集体舞《童年》时，有这样一种现象很让我头疼：男生和女生各自的动作做的都很好，但就是不愿意拉手。本来很好看的动作被学生们这么一弄就什么味道都没有了。任凭我站在台上苦口婆心的对他们摆事实、讲道理。好话坏话说了几火车也还是无济于事！

说干就干，第二天，在学习舞蹈之前，我让所有的男生的女生面对面站立，然后微笑的和对方握手说：“你好！”这一招果然见效，我真是喜出望外！打铁还要趁热，我马上就让他们跳起了舞蹈，这次没用老师们“横眉立目”，他们这群孩子竟然很大方的拉着手跳了起来。此时此刻的我真是太高兴了！

水浒传阅读指导课教学反思篇五

《摇啊摇》是三年级第一课的第一首歌曲，《童年》教学反思。歌词易懂，旋律优美动听，学生易唱。一节课完成这首歌曲应该足以。可是，新教材的教学内容极其丰富。第一课两首欣赏曲目《童年的回忆》《我们多麼幸福》，两首歌曲《摇啊摇》《小酒窝》，如果按照教学计划进行教学，第一课只有保证两课时完成，才能在期末顺利讲完全册！课上我严格按照教案编写的方案进行教学，虽然能够顺利完成唱会，但是总体感觉时间太短，正如学生把饭吃了，没有足够时间

消化一样。再有，学生对歌曲的感觉只是刚刚萌发，然后就下课了！第一个班级如我教案的方法进行了讲解，但效果让我失望，没有激情，没有感觉！后一个班的教学让我开始有了改换教学方法的念头！让最开始在课本出现的小动物”兔子“作为《摇啊摇》的代言人。首先，歌词的读法有了而种变化。

如何控制这种变化，由扮装小兔子的老师来掌握。先在歌词上做文章，让小兔子讲述她小的时候与外婆如何共度美好童年的？（创编一个小故事）小兔子说：“现在回忆起最难忘的事情就是外婆哄我进入梦乡的那个好听的童谣！同学们想知道吗？”小兔子朗诵一遍歌词。让学生打开书读一遍。学生的朗读一定不会有耐心，想哄笑孩子一样！她么知会大声齐读不加感情！这时候小兔子说：“不像不像，你们读的一点都不像我的外婆一样好听！外婆的声音很小。”这个时候让学生再读，他们的声音一定按照小兔子的要求，声音轻而弱。小兔子听后又说：“不像不像，还是不像我的外婆，我的外婆读的速度没这么快，《童年》教学反思。“第二次的要求同学们还能更好做到。小兔子第三次说：“不像不像，还是不像我的外婆，我的外婆不但会读，还会唱呢，你们行吗？”同学们听到这里他们憋足了劲异口同声地说：“行”。其次，学习歌曲。他们急切盼望老师打开录音机让他们快点欣赏，然后跟唱。我注意观察到学生聆听非常认真，不仅仅歌词有了三次熟悉，由于旋律优美他们很快就学会了！再次，进行简单表演。当学生们达到了小兔子全部要求，他们开心极了。小兔子也表扬大家唱的好听，像她的好外婆。这个时候小兔子为难了，发出了：哎！的叹息声。有的’学生眼神紧紧盯着老师，特想知道老师到底怎么了？这个时候小兔子还在控制着全班同学的思维，他又开始说了：“现在我真得很想回到从前，躺在外婆的怀抱里好好睡上一觉。外婆总会用他那温柔的手抚摸我的头、身体还有小尾巴！可惜可惜啊，再也看不到了！同学们你们会哄我入睡吗？这个时候全班同学那种迫不及待的手已经开始按照小兔子刚才的一番话模仿了。同学们当然说没问题！于是，主题曲再次想起，学生们

终于理解了这首歌曲，用缓慢的速度，温柔的声音，细致的表演完成了这首歌曲！

由于没有太多的教学经验，感觉课堂上自己没有做好充分的准备，以致于忘记自己设计的程序、步骤，也会导致自己思绪的混乱，这样也会影响到学生。所以以后自己在课前应该必须做了充足的准备。

小朋友在做游戏的时候总是最开心快乐的，但是场面往往也会难以控制，怎样寻找到一种可以控制游戏时场面的方法，这样在以后的游戏中也就不用担心了，也可以多给学生做做游戏。

水浒传阅读指导课教学反思篇六

1、绝大多数同学能围绕“趣”字选择合适的材料，并能够抓住人或物的语言、动作、表情、心理等细节把趣事写具体，且感情真实。

2、成功地激发起了学生写作与交流的兴趣。

3、学生在学习与交流的过程中重视写作材料的积累与写作方法的总结。

紧凑的结构，流畅的过渡，积极的参与，让这节课表面看来感觉很好，可细细思量，却发现了诸多的不足之处，现反思如下：

作文指导课关键在指导，而这需要老师课堂上的机智。在本节课上，我注重了多种形式的指导，如回忆往事、相互交流、个别指导、点评范文等，但对于每个关键点，却缺少了一种敏锐的发现。如学生谈到范文“动作写得不错”时，我仅仅是表扬了他会发现，而没有更进一步引导全班同学去读，去加深印象。类似的还有学生指出“中间描写太少”“麻雀醉

酒的样子没介绍清楚”等时，我没有更进一步去引导学生思考，没有兴起在这个地方做做文章的念头。

为何会出现这样的情况呢？我想，一是备课时，没有做好充足的准备；二是课堂上的应变能力缺乏以及教学的功力不足。

在本节课上，我让很多学生都参与了点评，既包括对学生的故事，也包括对范文，还包括了对病文的评价。从学生的反应看，他们很是喜欢这样的方式。但喜欢不代表他们就有这样的能力写出文章来。从课后的习作情况来看，很多学生还是不知道该如何写，即使在课堂上已经给了不少例子。

点评，其实有三四处即可了，不需要那样多的反复，需要的是练习，也只有实践才能让学生理解自己所点评的东西，才能理解什么叫“动作、语言、心理描写”。口头上的东西往往是不作数的，只有“白纸黑字”才能让人信服。

如果在这节课上，让学生动手写关键的一段两段，然后针对此做点评，学拟题，那么课堂上的很多发言将有更好的着落点了。

范文的语言描写非常有趣，由于时间关系，没有对范文中的语言进行学习。如果教师稍加点拨，指出除了选材有趣外，更重要的是语言的描写要有趣，学生在自己的习作中就会有意识的去注意起来。

有的学生有写作的兴趣，却不愿与他人交流，分析原因有以下两点：(1)性格内向；(2)怕被人指出缺点，缺乏自信心。2.个别学生选择不恰当，“趣”字不能很好地突出出来。这与学生自己的体会有关，但老师在授课过程中引导不够透彻也是其中一个原因，如果老师明确指出“我们通过人或物的语言、动作、心理、神态等把内容写具体的目的就是表现出这件事的有趣”学生应该不会出现此类问题。

有的学生作文内容仍不够具体，这与学生的语言积累、写作能力的形成都有关系，应在今后的教学中引导学生多读、多写，以进一步提高其写作能力。

只有精益求精，充分思考，把握好主体与主导间的关系，多研讨，多学习，才能让我的课堂越来越好，也学生受益越来越大，也越来越少犯错误，尽可能地避免失误。

水浒传阅读指导课教学反思篇七

通过回顾课文，让孩子们能感受童年的美好、纯真，珍惜童年，热爱生活。这一点在整堂课的教学设计中都有所体现，课前让孩子们多收集童年的资料，问一问父母，看看自己儿时的照片，用一两句话概括一下自己童年的“趣”；另一点是让学生们在交流中拓宽写作思路，乐于书写童年的趣事，表达对童年生活的热爱，感受童年的乐趣。锻炼学生的语言表达和概括能力，提高语文素养；除了课堂上，课后还能通过班级博客和班级聊天群进行互动交流；在互评互改中，学会修改习作，并在修改中感受写作的乐趣。

从整体来看学生基本上掌握了习作要求。我认为这次作文的成功主要得益于以下几点作法：

一、课堂中不急于要求学生写，而花了将近一节课的时间帮助学生审题，选择材料。对于这一次作文要求相对城市上的孩子是有一定难度的，难在于学生不理解怎样的事算是趣事。有很多学生在开始时，往往弄不懂，以为给人以快乐的事，让人开心的事就是“趣事”。所以在习作开始时我围绕题目，通过事例解析让学生真正理解了“趣”的含义。接着让学生选择材料，为了使学生的材料，达到“准、新、精”的要求，我先要求学生自行思考，想出两到三件符合题意的材料，然后在小组里交流，让小组成员互相帮忙选出较为合适的材料，最后还要在班里进行点评，才进行写作。

二、以自己的具体的事例打开学生心扉。以前讲作文，我总爱以作文选上的事例来引导学生，这么做也确实能让学生理解习作要求，但课堂总让人觉得不真，不够有“人情味”。这一次在写作之前认真回想了我童年里发生的趣事，以我的真人真事作为事例引导学生。因为是老师的真人真事，所以孩子们上课时总是很感兴趣。在让学生讲自己的事例时，因为有我在前边“现丑”所以学生在讲时也就没了什么顾虑大胆去讲，为后边的写打下了基础。

给学生一个宽松的环境。学生有些事不一定对谁都能讲得出来，可能对有些比较熟的人会讲得比较有兴致，而对另一些人讲时心情又不太放松，在指导学生时我注意到了这一点，让学生你想对谁说那就去对谁说。看到课堂里“乱七八糟”的，我觉得达到了我的目的了。

水浒传阅读指导课教学反思篇八

这是一节单元习作的读写结合课，这种课型是在学完同一主题的一组文章之后的基础之上才能完成的课型。因此课一开始我就引导学生回顾单元主题、回顾单元的习作方法，在借鉴作家的写作方法之上，设计了忆童年、说童年、写童年三个环节，环环相扣，层层深入，逐步降低写作难度，激发学生写作兴趣。

由于课前准备的不够充分，所以有些环节不是很流畅，过渡语言不到位。另外有两个环节的内容可以调换一下位置：比如：欣赏冯骥才捅马蜂窝的片段，可以放到前面欣赏作家笔下的童年趣事这一环节。这样整个教学流程会更流畅，也更符合学生的思维规律。