

2023年小五语文教案(实用10篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小五语文教案篇一

言而有信，文以载道。语文教学的核心旨在培养学生的语言运用能力，提升学生的文化素养和人文情感。然而，语文教育也面临着种种困难和挑战，如何促进语文教育的发展和提高语文教育的有效性成为了广大教育工作者面临的重要课题。在参加语文教学反思研修心得活动中，我深刻认识到语文教学的意义和作用，并为自己在语文教学中的不足和不正确之处展开了一次深刻的反思和审视，取得了一些心得和体会。

第一段：活动背景和目的

本次活动是在学校语文教师的共同呼吁下开展的，目的在于通过反思研修，提高语文教育的有效性，强化语文教学的核心价值观，进一步培养我们对语文教育的理解，以便为学生提供更优质的语文学习环境和服务。

第二段：反思研修的感受和体验

在反思研修过程中，我主要参与了以下几种形式的活动：听讲座、讨论交流、实践案例分析、心理测试等，这些活动形式提供了不同的参与方式，使我获得了不同的体验和感受。听讲座和实践案例分析更多地是注重语文教学的实际操作和经验交流，让我深入了解了一些基础的教学方法和技巧；心理测试则从人性心理方面切入，帮助我反思和全面审视自我。这些活动让我对语文教学和自我反思有了更深入的认识，进

而更有条理地调整自己的教学行为和方法。

第三段：个人反思和成长与变化

通过反思研修，我发现自己的教学方法有要改进的地方，比如授课内容缺乏深入、个别学生的表达被忽视等，意识到自己存在一些盲点，更深入地思考了如何发挥学生的主体作用，激发学生学习的兴趣。另外，活动也让我有机会认识其他优秀的语文教师，与他们交流互动、学习借鉴，进一步提高了自己的教学水平。

第四段：语文教学困境和反思

语文教学的困境主要表现在如何做到整体提高、如何应对学生的个体差异、如何借助新媒体资源优化教学体验等。经过研修，我认识到了教学方法要因地制宜，注重和尊重学生的特点和差异，积极借助新媒体整合资源，让学生在充满乐趣的环境中感受语文的魅力，进而激发他们的学习热情和积极性。

第五段：结论和展望

反思研修让我认识到了语文教学的核心价值观，发现了自己存在的问题和不足，借助新媒体和优秀的教育资源进行优化和改进，并结合学生的特点和需要，激发学生的主体积极性，进而提高语文教育的有效性。在未来的教学实践中，希望把反思和审视的意识贯穿于教学的全过程，不断优化自己的教学方法和技巧，让学生能够在优质的教学环境中更好地学习和成长。

小五语文教案篇二

近年来，我不断地在教育教学中寻求进步与突破，尝试着吸收最新的教学理念和方法，将其应用到实际教学中。因此，

今天分享一下我在参加语文教学反思研修中所得到的感悟。

1. 学习思维导图的制作与应用

在研修课程中，我首次学习到并且得到了实际应用的是思维导图。通过思维导图，我将要讲的内容按照结构和类别进行有机串联，使学生能够清晰思考、理解和掌握语文知识，同时也起到了提高学生学习效率的作用。在我的教学中，我选择把学生作文过程以及作文结构的讲解都整理成了思维导图，大大提高了学生的认识。

2. 教学目标的明确化与达成程度的评价

在教育教学中，教学目标的明确非常重要，它对课程教学的开展、师生双方的学习效果产生巨大影响。研修中我学到的是如何明确地设定教学目标以及如何合理地评估学生达成程度。这使我更加了解学生的学习状态，根据不同的学生情况，进一步调整教学目标。

3. 提升教育教学中的信息技术应用

在当今社会，信息技术得到飞速的发展，考虑到年轻学生普遍喜欢学习的方式接受信息技术的方式，因此计划将信息技术完全自如地应用到我的语文教学中。例如利用学习模拟器，建立电子课件，制作互动演示等等，结合语文学科的学习特点，创新课堂形式，增强学生的学习兴趣和学生的学习效率。

4. 学习此外，通过举办多方面的活动，让学生身临其境，感受语文的深厚魅力，这对于加强学生的语文素养具有非常积极的作用。从宿州伟大文化的角度出发，组织学生的文化生活和体验，学习民间文学作品，文化创意策划，都对学生的语言综合素质的提高有益处。

5. 通过个人反思不断发现进步和改进的空间

在参加反思研修的过程中，我们不仅更深入地认识了语文教学的重要性，还能够发现自己的缺点和不足，改进教学方法、语言表达和教学设计，并不断推动自己的彻底提高，将教育教学水平一路向前。反思不失为是一种重要的推动力量。在将来，我会继续推崇“手扶手、明步共走”的合作精神，发挥各自优势，共同追求双方的提升，探索更有效的教学方法和思路，塑造更完美的教育教学。

总之，我深深地感受到参加语文教学反思研修的益处，除了提高自己的语文教学水平，同时也更加坚信了语文教学的重要性以及在教育教学中的重要作用。我相信，在我们的共同努力下，今后的语文教育一定会变得更加精彩和鲜活，也期待这个时代的语文教育不断地进步与改进！

小五语文教案篇三

低年级学生正处在学知识长见识的黄金阶段，遇到不懂的事总喜欢打破沙锅问到底。他们对自己的生活充满着无穷无尽的幻想和各式各样、稀奇古怪的问题和想法。我觉得要保护学生的好奇心，善于“利用”这些宝贵的资源，激发他们的求知欲，培养学生的想象力。只要能充分挖掘出这些取之不尽、用之不竭的宝藏，他们就会像鸟儿一样展开翅膀，在想象的天空中无拘无束地翱翔。古诗短短的几行字，里面却蕴涵着丰富的文化知识和诗人所传递的情感和意境，学生一定会有许多好奇！

虽然学生在幼儿园甚至更小已经会念这首《春晓》了，可他们那小脑门中仍然装着无穷无尽的问题。而且，不同的学生有自己不同的思维方式，他们会敢于用自己的独特思维进行提问。即使有的问题显得非常天真、幼稚，可这都是他们的真实想法。学生在问中想象，在想象中寻找快乐，在快乐中喜欢了学古诗。

同时要让学生在“交流”中理解诗意。修订大纲指出：在教学过程中，要加强自主的语文实践活动，引导学生在实践中主动获取知识，形成能力，要激发学生学习语文的兴趣。而低年级学生由于年龄小，又特别好动，学习注意力易分散，兴趣不稳定。

我要在进一步的教学中为学生搭建自由舞台，引导学生分小组讨论，让学生在合作、交流中理解古诗意思。这无疑给课堂带来一泓活水，学生们会个个兴致勃勃。他们在交流中发挥自己的才能，在交流中培养合作精神。并且，学生会发现学习古诗一点儿也不枯燥，有了兴趣，注意力也会更加集中。

□2□

这节课，通过《春晓》这首诗的学习，了解汉字演变的过程，激发学生学习汉字的兴趣。在认识9个生字，会写8个生字的基础上，能够正确、流利、有感情朗读古诗，背诵古诗，并能体会诗人对春天的赞美之情，因此，在教学中我创设情境，激发学生的学习兴趣：“有许多小朋友在没上学前就能把这首诗倒背如流了。现在请会背的小朋友试着背一下。背不下来的认真听一听。让每个孩子都能找到自己的位置。

这节课的重点放在了朗读古诗，学习生字，课上我充分利用《春晓》意境悠闲，学生早已耳熟能详，采取配乐读、比赛读，感情读，组内读、领读、跟读等多种方式，使学生能正确流利地朗读诗文，并在头脑中形成古诗描绘的画面，达到流利背诵，在识字中我注意引导学生采用各种方法记忆生字，本课的形声字较多，因此指导学生根据形声字的特点记忆生字，并试着给会认的字组词，或说说生活中哪里能用上这些字，在小组竞赛中，激发学生的学习兴趣，培养学生对汉字的探究精神。

小五语文教案篇四

《大熊猫》是一篇说明文，第一自然段总写大熊猫是一种最可爱的吸引人的珍奇动物，后三个自然段分别从大熊猫的外形特征、生活习性两个方面作具体的说明。字里行间渗透着对大熊猫的喜爱之情。

一、创设情境，激发兴趣。教学伊始，我出示大熊猫的图片，让学生观察大熊猫的外形，以此调动学生的热情，为全文教学创设良好的“乐学”氛围。

二、以读为本，以读促讲。新课程标准强调：小学各阶段都要重视朗读。读是学习语文的一扇窗口，也是感受语言，训练语感的基本方式。所以，教学时，我运用了齐读、指名读、小组读等形式，让学生在读书声中感受大熊猫的可爱。

三、引导感悟。教学时，我让学生图文结合，以及板书，生动再现了大熊猫的可爱的外形，以及它吃竹叶的可爱样子，从而让学生体会到大熊猫是许多珍奇动物中最可爱的一个，加深了学生对课文的感悟。

四、注重学生的词语积累的训练和课外知识的拓展延伸。在教学时，我指导学生运用文中叠词对大熊猫的外形进行填空式的描述，让学生感受大熊猫憨态可掬的样子，以此强化学生的词语积累的运用。同时在课外知识的延伸上：我让学生收集大熊猫的资料或给大熊猫画一幅画，这样既培养学生收集资料的能力，又激发学生的成就感。

这节课，不足之处也还很多，如课堂气氛不够活跃，学生读得不够充分，不到位，精读部分能读懂，但感情还不够投入，这些都待于今后加强指导，以达到好的教学效果。

小五语文教案篇五

语文教学对于我们每一个语文教师来说都是至关重要的。好的语文教学能够帮助我们的学生更好地掌握语文，提升他们的语文素养。为了更好地提升自己的教学水平，我参加了一次语文教学反思研修，这次研修让我受益匪浅。今天，我想分享我的研修心得和体会。

第二段：对于语文教学的认识

我们都知道，语文教学是一项高度专业化的工作，在这个过程中，我们需要不断的优化和完善自己的教学手段，实现最好的教育效果。这次研修中，我看到了很多先进的教学理念与方法，并深深意识到思考自己的教育方式对于提升教学水平的重要性。我也更加坚定了自己的信念，就是要在语文教学中注重情感体验、让学生感受到语文的美和情感力量。

第三段：如何实现教学有效性

为了实现教学有效性，我们需要在课堂上实践出真知。第一步是制定教学计划，根据学生的实际情况，确定适当的教学目标。第二步是采用教学方法，让学生在活动中收获知识，加强对知识的掌握和理解。最后，老师要及时总结学生反馈，不断更新自己的教学方式和方法，不断创新并提高自己的教育能力。

第四段：如何加深学生对语文的理解

学生理解语文的方式有很多种，但是，不论使用何种方式，我们都应该关注学生的个性差异。这样，我们才能更好地满足学生的需求、培养学生的兴趣，使学生对语文产生浓厚的兴趣。此外，我们应该鼓励学生多读书，多听音乐，多看电影，多接触语言艺术，并且积极参与各种语文活动，这样能够让学生更好的体会到语言的美妙、感悟和深刻的内涵。

第五段：总结

在这次教学反思研修中，我深刻地认识到了教师的角色非常重要。我们要不断学习和进步，不断反思自己的教学方式和方法。语文教学是一个长期的、艰苦的过程，需要我们不断努力和创新。我相信只要我们不断完善自己的教育能力，我们就能够帮助学生更好地掌握语文，让他们在未来的学习与工作中更加优秀和出色。

小五语文教案篇六

苏教版初中语文单元是“人生体验”单元，主要是让学生在人生的历程中能够获得丰富的体验，对人生有新的思考与感悟。《错过》则是本单元的第一篇课文，这是一篇富有人生哲理的杂文，作者对“错过”的体验是独特的，而对于初中的学生来说，错过的经历是有的，但对“错过”的体验不够深刻，本文辩证的论述了“错过”产生的原因及其意义，强调人要习惯和品味“错过”，不要让错过酿成“过错”。我们要把握最关键、最美好的机会，含笑对待人生的终点。

教学过程设想：

这是一篇富有人生哲理的杂文。教学中，要结合同类文章的有关知识，引导学生理清文章思路，把握文章结构，指导学生了解本文语言鲜明、生动、含蓄，富有哲理性，运用“示例法”，安排学生合作探讨语言的深层含义及语句所蕴涵的深刻哲理，并结合自身对“错过”的体验，与作者的体验进行比较，加深对文章主旨的理解。

学法设想：

从感情上了解作者的写作目的；联系生活实际，谈自己对人生中“错过”的认识。

学习方法上：

配刚刚上传的课后反思

采取整体感知，重点研读、自由讨论。

憬悟人生

作家刘心武对“错过”的体验是独特的，他认为对“错过”一要习惯，二要品味，固然，人生有一些小错过不要紧，但这对心志还不成熟的中学生而言，可能会成为他们轻率行动的借口和理由，为此在品味课文时重点放在对学生觉得最精彩的句子或语段进行品评上，其目的是让学生进一步解读文本，然后通过人生体验并结合自己的经历谈自己的感受，从中体会到错过是一种无奈，要珍惜机会，别轻易错过，可一旦错过了，就要去细细地品味，并从中获取到对今后人生有益的东西。从课堂教学情况来看，这一环节效果还不错。

今后的教学过程中，我要大胆的对学生进行放飞，培养学生对文本有自己的解读，同时要做好对学生知识结构的研究工作，让学生学有所得。教学过程中，学生是主体，一切均要以学生的发展为本，实现提高学生语文素养的目的。

小五语文教案篇七

刚刚毕业，带着满腔热忱，走上工作岗位。那时什么也不懂，手边的教学参考书和备课手册成了我最好的老师。照着现成的教案依葫芦画瓢，就这么一节课节课上下来了。随着时间的推移，渐渐地找到了感觉，自己钻研教材，设计教案，在课堂上居然能挥洒自如。那时候不谈“反思”，也没有人告诉我怎么反思，一切都跟着感觉走。

随波逐流

那时候，强调语文的工具性。于是考试注重基础知识的考查，课堂教学只有迎合考试，狠抓基础知识。几年过去了，我逐渐形成了自己的教学风格：稳健、扎实。学校开始要求写教后记，只是在每节课的教案后面写几句感想的话。为了完成学校的检查任务，临检查前我们常常突击加工，跟小学生补作业似的。我想学校的初衷就是要我们及时反思自己的课堂教学，从而提高课堂教学的效率。可惜被动反思，并没有什么效果。

当反思还不能成为内在的需要，不能成为一种生活习惯，我们便被经验绊住了手脚。长期形成的相对固定的思考问题的模式，即“习惯性思维”不知不觉影响并支配着我们的日常教学。

当新课程出现的时候，它像一缕清风吹皱了一池波澜不惊的“死水”。新的教学理念给我们带来的冲击是巨大的。。一时间，学习新课标，感受新理念，观摩新课堂成了当下最热门的话题。“工具性与人文性的统一”“尊重学生独特的体验”“积极倡导自主、合作、探究的教学模式”等等新的观念给语文课堂带来了深刻的变化。新课堂是热闹起来了，学生的个性得到了充分的尊重，可是不久我发现，学生变得浮躁了，考试成绩下降了。我开始困惑，开始思索：语文课究竟该怎么上？有十几年的教学经验的我却忽然发现自己不会上语文课了。这种感受是痛苦的，我开始沉潜下来，学习并思索。

返朴归真

深刻的反思让我发现，我们一味地追随潮流，抛弃传统，标新立异其实并没有深入理解新课标的实质。探索新课程的道路是漫长的，我们必须在实践中不断反思，在反思中教学，才能促进自身的专业成长。

小五语文教案篇八

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。读爱心的神奇故事，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

这篇课文情节比较简单，但内涵比较深，教学中应引导学生以读为本的方式引导学生用心体会爱心的神奇力量；感知童话丰富的想象力。体会懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。现在，我将结合课堂教学环节，谈谈我的本课设计中想体的教学思想。

新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培养学生的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。于是，我努力将这一理念体现在识字教学中。我运用直观形象的课件，进行识字教学。先通过学生自主识字来培养他们的自主探究的能力。

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力以上思想运用教学实践中。

1、读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层

次也不一样。

2、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。

我会用汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路上。

小五语文教案篇九

《想飞的乌龟》是北师大版第一册第十四单元以“梦想”为题的课文，本节课我是在第一课时识字，初读课文，理解课文内容的基础上进行教学的。本次教学在指导思想，注重体现学生的自主、合作学习的探究、创新的精神。在教学方法上，注重学生的情感交流，创设问题情景，不断引导加强语言积累和逻辑思维的训练，培养学生的观察能力和语言表达能力。

《基础教育课程改革纲要》指出：“引导学生质疑、探究、实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。”本节课中我充分尊重学生的个性，创设能引导学生主动参与的问题情境，激发学生的学习积极性，让学生能过“提出问题、自读解答、合作交流”等形式，始终把学生的思维和语言训练渗透在各个环节之中，培养学生的合作、探究及创新精神。穿插“画一画，演一演，议一议”等环节，让学生注意联系生活实际，体验乌龟一起做梦、恳求、高兴、沮丧，从而能够进行有感情朗读。总之，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，给学生带来了无究的乐趣。

我感到课堂中较成功的环节有：1、课伊始，通过多媒体画忆旧引新，让学生与乌龟进行对话，提出问题，引发学生的兴趣情绪，产生新的知识点，激起强烈的求知欲。学生凭着对课文的感悟，结合生活经验，争先恐后提出了许多富有童趣、体现爱心的问题，大大拓展了思维，丰富了学习内涵。2、我在课堂中注意营造探究氛围，鼓励学生独立思考、合作讨论、共同探究问题，课堂学习师生双方都有一种轻松愉快的感觉，尝试合作学到知识的乐趣。3、我创设生活问题，让学生联系生活实际，体会“伤心”的情感，不仅为学生有感情地朗读打下基础，而且还发展了学生的口头表达能力。通过学生解答后的问题，表演再现课文情境，再次将学生引进乌龟的内心世界，跟乌龟一起开心。这样不仅引导学生在主动积极的思维情感熏陶，而且注重开发学生的创造潜能。通过将学生提出一系列开放式的问题贯穿在教学之中，让学生多角度思考问题，尊重学生个性化的答案，给予赞赏，致力培养学生的创新能力。

当然还有一些不尽人意的地方，如：课堂上学生的情绪一旦被调动起来，都争着要发言，不能很好地听别人讲话；课堂活跃的同时，我发现还有部分学生不能进行独立思考，往往顺着一个同学的发言来说。此外，我还发现现在的孩子都比较不能吃苦，看到困难就想逃避，虽然在这方面我有进行引导，但我想这更应该拓延到生活实践当中。

小五语文教案篇十

有余数除法这部分知识教材一共安排了5节课，这是最后一节。这节课是有余数除法知识的综合应用，应该让学生拓宽应用视野，放手活动，在活动中充分打开思路，结合生活实际，让学生体会并掌握用进一法求商的近似数的方法，通过多种方案的设计让学生体会到生活应该有节约意识，而这位老师的教学则出现了面面俱到与收得过紧的情况，忽视了对学生的发散思维训练与学生对数学学习的个人感悟，忽视了学生主体作用的发挥。备课是功在课前的教学工作，树立处理教

材的整体意识，明了教材编写者的编排意图、教材的知识结构、学生的思维水平与最近发展区，灵活处理教材与设定教学目标，对教材要走得进去、跳得出来，是考察教师教学技能的重要指标。

教学的最终目标是通过教学使学生获得发展。义务教育数学课程标准指出：数学教育要实现人人学有价值的数学；人人都能获得必需的数学；不同的人在数学上得到不同的发展。教案是课前的教学预案，学生是不同的，它进入课堂不同的学生会对它有不同的理解。因此，教师应该抓住学生对数学学习材料的不同反映及时地调整教学的进度，把静态的知识转变为鲜活的、有意义的、可以触摸的数学学习活动，展示掌握、运用、整合、实践知识的过程，使不同学生在课内实现不同的发展。比如这节课在学生设计派车方案时就可以充分调动学习者的想象力来设计方案，学生可以都乘面包车，也可都乘小轿车；可以两种车都乘；每种车可以乘满达到限乘标准，也可以不乘满。学生的家庭背景、生活经验、出发点不同，设计的派车方案是不同的。教师可以在这个基础上引导学生通过计算找到合适的派车方案，这个过程既可培养学生在合作学习中的表达和倾听，也可在这个过程中让学生感悟精打细算、不铺张浪费的重要性。

问题是数学学习的核心，学生学习数学是靠问题引路的。问题的引入、发展、解决等过程要靠语言文字的支撑，学生只有理解了叙述问题的一些生涩的词汇，才能促进问题的解决，在低年级尤其要注意这个问题。本节课限乘这个词学生是第一次见到，由于有生活经验的积累，学生理解起来不会很难，但是作为教师一定要引导到位。面包车限乘8人可以理解为它可以容纳乘客1人、2人、3人、4人、5人、6人、7人、8人，最多只能容纳8人。每次乘坐的乘客人数不同，设计的方案是不同的，学生只有理解了限乘的含义，才能拓宽问题解决的思路。教学是润物无声的艺术，教师教学中一句轻描淡写的话，可能影响着学生问题解决的水平，也可能影响着学生对数学由爱好到兴趣，由兴趣到乐趣，由乐趣到志

趣的转变。

一个好的教学设计各个要素之间的关系如果是和谐的，就可以在课堂上看到人性光辉的闪烁，可以看到不同的学生在课堂上能够得到不同的发展，实现对数学知识的不同解读。从一定程度上讲，教学成功的关键是功在课前——充分备课。只有充分备好课，教学过程才称得上是让学生真正发展的过程，同时也是教师真正发展的过程，教师的教学思想与方法也才能在这个舞台上得到实践、展示与升华。教学的过程是艺术演绎的过程。艺术的过程的实现需要操作者不断的学习与思考，只有将自己的教学感悟不断地落实到每一节课的教学中，才能实现教与学艺术的协调。