

# 最新儿歌拆礼物活动反思 小班语言教学 反思(精选8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 儿歌拆礼物活动反思篇一

秋天虽然有些清冷，但秋天的色彩是美丽的，秋天的水果是香甜可口的，五彩缤纷的落叶，丝丝的秋雨，丰富的水果都给我们带来了美的享受，大自然的神奇就是这样的让我们兴奋不已，让我们享受着一切。

这周的主题活动就是《美丽的秋天》，秋天的水果更是吸引着孩子。吃对于小班孩子来说是最有吸引力的。所以，一提到吃，孩子们就会忘乎所以，碰到自己喜欢吃的就没个够，导致消化不良，或出现异常状况。故事《小蛇多多的水果》就是一篇因小蛇没有节制的吃各种水果而导致消化不好为线索的一个故事。故事富有童趣、语言生动形象，将秋天的多种水果的特征描写得淋漓尽致。

我在活动中首先让孩子亲自去摸、去尝准备好的四种水果：香蕉、葡萄、苹果、西瓜，让孩子说说自己的发现。如吃来的味道、感觉、形状、颜色等，让孩子根据自己的先前经验来感知水果的特征，把孩子的兴趣点调动起来，然后引入故事。

通过投影仪，在观察图片，让孩子来说一说自己看到的。虽然小班孩子的语言还不丰富，思维还不够活跃，但只要能用简单的词句说出自己的想法就足够了。没有直接讲故事是想让孩子的思维更加的活跃，更加的有想象力。

在通过提示引导让孩子逐步地进入状态，让他们有迫不及待的感觉，这样孩子才会更加的投入，理解起来就会很快。在由浅入深的逐步帮助孩子理解小蛇由于太贪吃，导致不舒服地结果。在过程中重点教幼儿学说词语“软软的、脆脆的、酸酸的、甜甜的”。并能与主语连起来说，并学会仿编，这对于小班第一学期来说有些难，但只要孩子能说就是突破。

整个活动下来孩子接受的还不错。大部分孩子都能理解故事内容，并能说出小蛇因贪吃而导致的不良结果。呵呵——有的小宝贝还马上说：老师，我不会的，我很乖的。看到宝贝们稚嫩的表现和可爱的样子真的很有趣，觉得自己累着快乐着。

## 儿歌拆礼物活动反思篇二

二十一世纪，绘本阅读已经成了全世界儿童阅读的时尚。大量的儿童文学绘本涌向我们，令人目不暇接。在这些绘本中，一些取材自我国传统民间故事的优秀作品，值得我们静心地研究，《老鼠娶新娘》就是其中之一。它在呈现自然界生生不息的过程中告诉我们，每个人都有自己的强项，也都有自己的弱项。

在反复推敲中，我为这个活动确定了两条目标：

1. 体验故事所传达的浓郁民俗情，感知事物的强弱相辅；
2. 自信地表达自己的长处，真诚地欣赏同伴的长处。

活动设计分三个环节：

激趣导入、欣赏理解和游戏感受。

下面我结合自己的教学实践，谈一下对活动《老鼠娶新娘》的理解和看法。

1、从教学目标方面来看，本节课的教学目标明确，所选内容以及整个设计过程，符合幼儿的年龄特征和认知水平，而且活动过程紧紧围绕着目标，环环相扣，较好地完成了目标。

2、从教学策略方面来看，《老鼠娶新娘》的选择契合孩子的生活经验，能够激起孩子们的兴趣。在第一个环节中，我选择以民族音乐引入，在营造“中国风”的热烈气氛中，展现活动的主要情节“娶新娘”，这件本属于成人世界的喜事，因为其所特有的喜庆、欢乐、甜蜜与神秘而令幼儿向往和憧憬，激起了幼儿对接下来活动的热情。接着，通过展示与故事相关的图片，介绍新娘想找怎样的新郎，从而交代清楚故事中的角色，使幼儿充满期待地进入下一个活动环节。

在第二个环节中，我们首先请幼儿欣赏故事，进而感受事物的强弱关系。故事中所蕴涵的自然界事物强弱相辅的关系，为幼儿形成正确的对人、对己的认识观，提供了客观的认知基础，也有助于调适幼儿的失衡心理——使那些认为自己“样样都强”的幼儿感受到“再强大的事物，也有不强的地方”，从而减少一些过于自大的情绪；使那些认为自己“样样都不行”的幼儿感受到“再弱的事物，也有自己最强的地方”，从而激起些许的自信情感。经过富有内心情感冲击的交流分享，当我出示“扬长补短”的汉字卡时，孩子开始体会其中的意义。

当活动接近尾声时，应该有一项活动让幼儿将已获得的认知用行动表现出来，与故事情节相符的活动自然是“抬花轿”，它需要同伴之间步调一致的合作才能完成。另外，通过前两个环节，幼儿对“娶新娘”这件喜事已经充满向往，这时“抬花轿”恰好释放了他们参与活动的热情。可以说，活动最后安排的游戏“抬花轿”，既紧扣本次活动目标又尊重了幼儿的学习特点。

对于这个活动，我认为还要在以下方面加以改进：

1、教师的提问要有效。提问应简洁、明了，教师的语言要富有感染力。

活动中，教师应该充分利用每一次提问与回应，让幼儿在与教师的互动中，进行有意义的学习。真正优质的集体教学活动，应该是在精心预设的同时，灵活的生成与调整。也只有在有准备的调整中，幼儿的经验才能得到更好的提升。老师在活动前已充分考虑到孩子的已有经验，考虑孩子可能出现的回答或问题，进而又预设了第二层次的提问，即我们所说的追问。所以，我觉得，老师的提问应该落脚在对孩子的关注、了解，在活动前要多想、多思考！

2、教师除了具有良好的语言素质、较高的`分析文学作品的的能力之外，还有重要的一点就是，要站在孩子的角度去演绎作品，感情要投入。教师的语言、语气、语调、肢体动作都是演绎作品的关键。活动《老鼠娶新娘》有了一个较完善的设计，有画面的冲击，有音乐的渲染，再加上教师的全情投入，相信演绎的效果也会更好，孩子也更投入。

总之，这个“有点古代的故事”，不仅让孩子感受了浓郁的中国民俗民风，还为孩子养成“尊重别人、悦纳自己”的良好品格奠定了认识基础。对大班孩子来说，这是次不可或缺的学习。同时也让我认识到：好听、好玩的故事不一定在遥不可及的地方，而是近在我们身边触手可及之处，我们缺少的，只是静心地解读和品味。

### 儿歌拆礼物活动反思篇三

为了吸引幼儿的注意力，有兴趣地参与活动，我设计了以flash动画形式导入活动，幼儿的注意力很集中，小班幼儿注意力集中的时间只有短短的十分钟，因此教师要在吸引幼儿注意力的同时，尽快地进入本次活动的主题。看来，对小班的幼儿来说，导入形式以一种为宜。

小班幼儿还处于直觉行动思维阶段，为了帮助幼儿理解故事，在第一遍讲故事时，我采用了完整的讲故事的方法，通过这种直观教学方法，多数幼儿都能够理解故事内容。我想如果在出示动物图片的同时，配上背景图，那么幼儿对于小动物的生活习性，会有更深刻的了解。

开始，我设计了“谁成为小鸭的好朋友？”这个问题我以为这个问题很简单，孩子们能够回答的出来，但小朋友们却不能理解我所提出的问题，不知道怎样回答，我立即改变了提问方式，“谁最后和小鸭一起游泳了？”孩子们马上做出了回答。对于小班幼儿来说，教师的提问更应该具体明确，使幼儿能够更好的理解问题。

在学短句的过程中，我反复让幼儿看课件，引导他们说故事中小动物的对话，孩子们的积极性都很高。由于幼儿少，故事教学也是刚接触，对于教师的提问不能做出很好的回答，这是符合幼儿发展特点的。教师应提供更多的让幼儿表达的机会，鼓励幼儿之间的交流。

幼儿的生活经验不足，我便以动作来提醒幼儿，小朋友们在我的动作引导下，说出了许多会游泳的小动物，并学着用动作来表现各种动物。

这节语言教学活动，从选材上来看，故事情节简单，语言简练，适用于小班幼儿。活动中，通过图片、课件等直观教学，幼儿对故事内容有了很好的理解。通过本节语言活动，对本阶段幼儿的语言教学有了更深一步地了解。小班的孩子听觉系统还未发展完善，教师的语言应该缓慢而亲切，放慢语速，让幼儿真正听懂老师的话。幼儿刚入园不久，他们对于老师的提问不能够理解，不知道如何回答，因此，教师的提问应更加注重直观性，针对性，用最简单的语言让幼儿明白老师说的话。另外，我认为本阶段的幼儿是通过语言模仿来发展语言的，幼儿的语言不仅仅是在语言活动中发展的，应贯穿在一日活动的各个环节。

## 儿歌拆礼物活动反思篇四

1. 初步学习朗诵古诗《一望二三里》，理解诗歌的意境，体验数字诗的趣味。

2. 用拍手、敲击节拍的方法感受古诗的韵律之美。

3. 增进对中国古代诗歌的热爱。

1. 一到十的卡片。

2. 幼儿用书：《一望二三里》。

3. 可敲击出柔和声音的木筷、积木。

4. 课件。

(一) 创设情景，激发幼儿学习古诗的愿望。

教师：(播放古筝音乐)这段音乐好听吗?你感觉是在什么地方?

教师：你看到了什么呢?

教师：今天老师带来了一个古诗，让我们听着音乐一起欣赏一下吧!

(二) 教师引导幼儿欣赏古诗。

1. 教师第一遍朗诵时，运用手势、速度缓慢地进行。当说到数字时，手指点相应的字。

2. 分析诗中内容。

(三) 出示幼儿用书画面，帮助幼儿理解古诗画面的意境。

1. 鼓励幼儿发现问题并提出问题。

教师：你们发现了什么问题？说给大家听听。

2. 引导幼儿共同寻找答案。

3. 借助幼儿用书画面以及动作、语言，逐句帮助幼儿理解古诗，重点让幼儿理解“望”、“烟村”等词义。

4. 教师引导幼儿讨论。

教师：这首诗听起来有什么感觉？

(四) 教师借助动作引领幼儿学念古诗。

(五) 用多种游戏方式帮助幼儿朗诵诗歌，体会古诗的韵律之美。

活动延伸：

区域活动：在语言区可安排幼儿分个别或小组背诵诗歌。

本次教学活动主要是帮助幼儿初步学习朗诵古诗《一望二三里》，理解诗歌的意境，体验数字诗的趣味。于是我在活动准备中特意增添了相应的字卡和图示，在活动的相应环节给予幼儿适当的语言提示，帮助幼儿借助字卡来记忆每一幅图的内容；还有就是活动环节一经过调整后组织起来更是得心应手。通过鼓励幼儿大胆表述自己的想法来激发幼儿参与活动的积极性和主动性；尤其是将幼儿两两讲述改为师生共同讲述后，幼儿在老师的言语带领下讲述得更是带劲，再加上讲述时教师对个别表现突出幼儿的及时表扬，更增强了幼儿大胆讲述的信心；本次活动的目标达成率较高。

整节课的各项常规都非常好，孩子们与我的合作很好。本节课让我体会到：一节课要想上的好，不仅平常要对各项常规

的培养;更需要的是准备好上课的各项思路和物质。

## 儿歌拆礼物活动反思篇五

在主课题的引领下,针对文学活动组织中班级人数较多,幼儿自由探索、自主建构的空间很小的状况,我确定以中班散文诗《捉迷藏》为研究课,力图打破传统的散文教学方法,将“自主”这一理念贯穿于整个活动中。现就此活动进行反思。

我觉得所有能有效地促进幼儿发展的学习,都一定是自主的学习。因此,教学活动中我注重凸现幼儿的主体地位,发挥幼儿的自主性。如,在第一个环节中通过让幼儿回忆“捉迷藏”的游戏,来唤醒孩子的已有经验,为理解散文诗奠定基础。接着出示美丽的背景图,让幼儿猜:太阳和颜色们来到这美丽的地方,它们会怎么玩捉迷藏的游戏呢?谁找,谁躲?躲在哪里呢?在这里,为幼儿创设了一个遐想的空间,鼓励他们大胆想象,大胆表述,拓展他们的思维。在欣赏散文这一环节,通过让幼儿学一学——颜色们是怎样躲的?读一读——你喜欢这首散文诗吗?你喜欢它的哪一句?用散文中的句子来读一读。说一说——其他颜色宝宝也想来玩捉迷藏,它们会是谁呢?又会躲在哪里?让幼儿根据生活经验,把自己所看到的、所知道的知识,在想像的过程中大胆表达出来。在这个过程中,幼儿不仅欣赏理解了散文诗,而且还掌握了“x色躲在xx里”这一句式,并将它内化为自己的知识经验。

虽然在整个活动中,我有以幼儿为主体的意识,也自认为给幼儿创设了一定的自主学习空间,活动中有亲切的交流,有启发式的提问,有相互间的讨论,但总觉得师幼之间的互动还不够,特别是在与孩子一起学习的过程中,如何对幼儿的反馈进行回应,如何帮助孩子更好地提升语言,值得我去思考。另外在散文活动中,我觉得让幼儿欣赏两三遍还不能让幼儿真正理解作品的内容,感受语言的美。但如果欣赏的遍数多了,教的痕迹显得重了,又会影响幼儿自主性的发挥。那么用什么样的方法,才能让幼儿更好地体味散文诗中语言



和文字所表现的韵味?这些都是我迫切想解决的问题。

## 儿歌拆礼物活动反思篇六

秋天是一个万物生长成熟的季节，也是一个多彩的季节。到处瓜果飘香，树叶飘飞，孩子们的好奇心和求知欲望强烈，好想去发现和探索。我们班的主题是随着季节、气候等实际情况而定的。在进行语言活动《落叶》前，我利用户外散步的时候，引导孩子们俩观察树叶和落叶的区别，也可以请幼儿在看看、摸摸、闻闻等利用多种感官来感知落叶的特征。并请幼儿来说一说，落叶像什么？扩散尝试一下幼儿的思维，为完成目标3，尝试仿编做准备。

基于对大班散文诗《落叶》的了解和本班孩子的时期情况，我把本次教学活动的目标定位为：

- 1、知道落叶是秋天典型的季节特征。
- 2、欣赏散文诗，感受散文诗描写了秋天落叶飘飘的优美意境，想像落叶与小动物之间和谐共处的温馨画面。
- 3、尝试根据散文诗的结构进行仿编。这首散文诗描绘的意境很美，虽然三问四比较短小，但充满着趣味性。而且每一句之间的句式很差不多，孩子们在边看ppt中的图片，边听老师讲述和提问。孩子们在老师的图片和句式有所了解，也为孩子提供了一个想说、要说、敢说这样一个良好的语言氛围。为今后发展幼儿的与语言表达能力做了一个很好的铺垫。

在活动的流程中，设计的环节都是层层递进的方式，一步步引导幼儿欣赏和理解散文诗。我边出示图片边请幼儿猜测树叶落在哪里？接着在请幼儿猜想碰到了谁？把它当成什么？让孩子在图片中找出答案，并能用好听的语句大胆描述。了解了散文诗的句式后再请幼儿尝试仿编，大班的孩子他们有一定的生活经验，孩子们通过自己的想想仿编出了树叶落在

草地上，小青虫爬过来，躺在下面，把它当做被子。树叶落在山坡上，小鸟飞过来，带回鸟窝，把它当成帽子。在仿编前，我请幼儿回忆了一下，大自然中有哪些常见的小动物？落叶还可以当成什么？这样的提问可以帮助梳理生活经验。孩子们一边仿编，教师用简笔画的形式记录下来，可以让幼儿学念。在活动中也存在了一些问题，比如说可以按照能力的强弱来进行仿编。如能力弱的孩子可以出示简单的画面，帮助幼儿仿编。能力强的孩子自己仿编，这样对每个孩子都有收获。

## 儿歌拆礼物活动反思篇七

学前班正处于语言学习的启蒙时期，幼儿学习的特点是离不开具体丰富的生活经验，因而幼儿园语言教育活动的内容与组织离不开生活实际。我根据活动目标，尤其是教学重点、难点与幼儿喜闻乐见的游戏形式有机地结合在一起，并把它适当安排在教学活动过程中。在讲新课的时候，我采取邀请学生做游戏的方式，开始课程。学生边做游戏，教师边提问，并在提问的过程中，渗透本课的基本句型“谁做什么？”、“谁在什么地方做什么？”、“什么时候，谁在什么地方做什么？”激发幼儿的学习兴趣，调动学生积极性，最大限度地发挥学生身心潜能，省时高效地完成学习任务，同时，渗透思想品德教育，培养良好的学习习惯和心理素质，使智力和非智力品质协调发展。设计游戏的目的是引导学生在“玩”中学，“趣”中练，“乐”中长才干，“赛”中增勇气。把有趣游戏展示在学生面前，学生们都喜形于色，跃跃欲试，迫不及待地要参加，并自觉地遵守游戏规则，努力争取正确、迅速地完成游戏中的学习任务，即提高了学习效率，又培养了学生良好的学习习惯和组织纪律性。在这个游戏中，开始学生依据生活实际想出结果，慢慢的学生就会形成说完整话的思维模式，为学习其他句式做了铺垫。

但在教学的过程中，也出现了学生对基本句式掌握的不牢固的现象。主要是因为，在开始学习基本句式时，问题的设计、

语句完整的训练，没能从学前班学生的实际出发，致使学生对句式理解不够透彻。还有就是，情景设计的连接性，和没能充分的利用所创设情景，导致学生，在后半节课的学习主动性不强。针对这些问题，我打算在今后的教学过程中，及时地吸取教训，在备课的过程中，反复的研究教材，推敲所设计的问题是否合理，并符合学生的实际。加强情境运用与教学相结合。

语言教学的有效方法需要我们来创造，只要我们善于把语言变活，把学习的主动权交还给学生，相信我们的学生定能在语言学习生活里尽情驰骋并乐此不疲！

故事是幼儿最爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言的方法。对于小班的幼儿来说，是以教师讲述故事为重要部分。

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍的而要讲多遍，都要注意方式的变换，才能幼儿倾听的积极性。而我在上阿文的小毯子的时候，我在讲述第一遍时就直接用上教具，已经发现有幼儿开始把注意集中在挂图上，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿第二，三遍讲述过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至在讲述第二遍的过程中幼儿的注意力更加不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，其实一般讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意，不利培养幼儿倾听的习惯。

在故事中的提问，对于小班幼儿的心理发展水平，只能是一

些简单，细小的问题。而不能像中大班的那样以提出一连串的问题，让他们连贯的回答，而我没考虑到小班的水平，（）在上阿文的小毯子时，提了一个教不医回答的问题，我说：阿文在午睡的时候悄悄的对小毯子说了什么？对于提出的问题发现幼儿没有一个答的出来，因为问的句子什么意思其实幼儿都还没听明白，以至于幼儿都不知道。其实作为教师要引导幼儿去回答，我们说答案虽然长些，但不要求一个幼儿连贯的回答，教师自己或智力较高的幼儿师范，再让幼儿按顺序联系连贯的讲述，这样的效果会要幼儿跟容易接受、理解。在这个过程中对于回答不出的或回答错了的了的幼儿，教师不应该表示厌烦，而要肯定他们愿意回答。教师应该是启发和提示，尽量帮助幼儿自己找到正确的答案，总之，要让全体幼儿都回答问题的机会，以提高语言能力。

对于小班的' 幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事 情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

## 儿歌拆礼物活动反思篇八

在开展小班语言活动《圆圆歌》的过程中，为了先让幼儿形成对圆形的初步感知，我选择了利用孩子触觉和视觉相结合的方式，让每个孩子在装着圆形物体的“魔术盒”里“寻宝”，并启发幼儿能用“××圆圆”的短句表达自己手中的物品形状，课堂效果以及活跃程度都是可以的。

不足之处就是在组织这一环节的时候，我选择的是部分拿到“宝物”的小朋友去交给另外一部分没参与的小朋友，或许是无形间增加了消极等待，孩子们的思绪已经开始转移到自己是否顺利“交接”。对于此环节如果放在另外的活动比如交换的前提下，我想会更加适合，而小班幼儿略显有点专注力不够，以致于孩子注意力有些分散。

接下来我在抛出儿歌中“什么圆圆红彤彤”的时候，过于着急给出答案（太阳圆圆红彤彤），以至于后面听到了有孩子说“小脸也是圆的”，在这一点上，教师应该优先以开放性的问题发问，养成幼儿独立思考，培养起初步的创新意识。如果是在幼儿讨论之后，再师幼共同总结出好听的’这首圆圆歌，或许效果会更好一点，尊重幼儿的主体性的同时，以幼儿喜欢的方式组织开展活动。