

我为祖国过生日教案反思(优秀8篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

我为祖国过生日教案反思篇一

诗歌讲究精巧的构思，凝练的语言和恰到好处的意象，不是一朝一夕就能让学生达到“只可意会不可言传”的境界的。平时在教诗歌的时候我们总是把作者这样写的好处分析的“头头是道”，学生似乎也“心服口服”，表面上看起来真正做到了“心有灵犀一点通”，其实学生对这样写的原因并不是很清楚，更不用说换一种说法去写了，怎么看都觉得还是原文写得妙。

长期以来，我们一直把把话题作文当作学生练习的主题，很少有在诗歌方面强化训练的，平时的诗歌教学也多以朗诵、欣赏、品味为主，再加上有些诗歌晦涩难懂，学生很难从诗歌中找到适应自己的那份感觉，还有一点，我认为教师的引导和示范写作也很重要，如果课前教师能精心准备几个这样的开头，我想会达到“抛砖引玉”的效果的。

整堂课顺利而流畅地完成了教学任务，完全符合教学设想。最大的成功之处是教学主线清晰明朗，教学重点突出，教学内容安排紧凑，教学进程张弛有度；其次，教学语言较为凝练，基本上做到“用诗意解读诗意”，给学生以审美的提点，也为课堂注入了丰富的情感因素；再次，课堂教学环节设计合理，从“听、说、读”三个方面对学生进行了较为全面的训练，为师生互动提供了较大的空间。不足之处在于没有课外拓展，如果时间允许，拿一首较为浅近的新诗检验一下学生的学习效果，课堂教学内容可能更完整。

我为祖国过生日教案反思篇二

1、注意陶冶爱国情感和培养审美情趣，将“情感、态度、价值观”的正确导向贯穿于整个教学过程中，真正做到“润物细无声”，避免了空洞得说教。

2、教学应重视教与学的双边性，鼓励学生与文本对话、学生之间对话、是与生对话，真正实现师生的互动。惟其如此，师生思想互相砥砺，方能擦出智慧的火花。

3、“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的’分析代替学生的阅读实践。“教学本诗应引导学生反复诵读，真正实现语文课阅读本位的特点，在此基础上鼓励学生采取自主、合作、探究的学习方式，结合自己的生活体验和知识积累来解读本文。自主实现“学生是语文学习的主人”“学生是学习和发展的主体”。

我为祖国过生日教案反思篇三

本学期学校开放日期间，我做了一节关于现代诗歌教学的研究课，受到了市教研员刘老师和兄弟学校老师的较高评价，同时也提出一些中肯的建议，让我受益不少。现将做课后的一些感受与反思总结如下：

1、关于现代诗歌在初中语文教学中的的一些思考。

由于初三教学任务的繁重性与中考的紧迫性，作为教材重要内容的现代诗歌教学被老师们无奈地严重压缩。九年级上下册共编有两个诗歌单元，但据我所知，没有任何一所学校任何一名老师以够把这两个单元以够认认真真的讲授完成。能讲三四首已是不错的了。

但现代诗歌作为现代文学的重要体裁，对于初中学生的语文素养的全面提高又是不可或缺的。现代诗歌在积累语言、品

味情感、陶冶性情、提升品味等多个方面都有着其它文学体裁所不可取代的重要作用。因此，我主张对于优秀的现代诗歌我们必须讲，而且要讲透。不仅要讲出本首诗的内容与情感，更应教给学生的是品读现代诗歌的方法。

2、教学设计的基本思路。

我把本节研究课的研究课题定位于：中学生从美学角度鉴赏现代诗歌。力图通过本节课的教学，让学生具备初步的鉴赏现代诗歌的能力，尽量起到教一课而带全面的作用，引领学生以本课为范例，进而主动地去学习课本中的其它现代诗歌，培养学生对现代诗这种文学体裁的兴趣，课下能够去较多地搜集并主动积累一些现代诗歌。课堂教学中坚持做到以“从美学角度鉴赏现代诗歌”为纲，努力突出三点：即充分诵读、适量训练、广泛拓展。以上各点在具体课堂教学中得到了较为充分的贯彻，课堂效果良好。

我个人认为这节课的成功之处主要体现在：

- 1、研究课题选择恰当，并在具体教学实践中得到了有效的贯彻，学生学到了知识，基本掌握了现代诗鉴赏的“三美”原则。
- 2、课堂环节的设计合理，整堂课我设计为聆听诗意、品读诗意、感受诗意、创造诗意、延展诗意五个环节，各环节层层深入，环环相扣，联系紧密。
- 3、诵读的环节体现充分，无论是教师的激情范读，还是学生的品读，展示性朗读都收到了良好的效果，成为本节公开课的亮点之一。
- 4、教法和学法选择适当，课堂分析精炼。课文分析不照本宣科，不以诗论诗，而是重在以本诗为例，向学生传授鉴赏诗歌的方法，形成能力，课堂中重在分析诗歌的“绘画

美”“音乐美”“建筑美”，从诗歌最简单的意象入手，逐步达成目标。

5、训练和拓展得到了体现，很多学生搜集多首朦胧诗的作品，扩大了学生知识面。体现了“课内打基础，课外求发展”的语文教学思想。

我认为本节课在以下方面仍需改进，是本节课的不足：

1、环节设计过多，使得各环节过于紧凑，有些环节流于肤浅，如创造诗意这一环节，学生的练习时间只有三分钟，显得有些紧张。

2、课堂气氛需进一步调整，一方面是学生的预习不充分，公开课准备仓促；另一方面学生显得有些紧张。

1、在以后的教学工作中要继续发挥自己善于研究的优势，向同组刘老师及其它各位老师学习，加大语文教学的研究力度。

2、充分挖掘各种方法，全方位调动学生学习的积极性，将教师上课的激情转化为学生学习的热情。

3、突出教学中的课堂管理和课下辅导，全面提高学生的学习成绩。

一次教学开放日的公开课活动，让我受益很多，相信一定会给自己以合的课堂教学带来诸多的帮助，愿与来自各校的领导老师共同提高。

我为祖国过生日教案反思篇四

当代著名诗人舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》是一深情的爱国之歌，感情极为充沛，读来令人荡气回肠。怎样教学这首诗歌？根据这首诗的特点，我把教学的重点放在朗诵上。

同时吸取上一节课的教训，把教师的讲变为学生的学，充分发挥民主作用，尽量让更多的学生参与到教学中来，并且赋予课堂教学的决策权。

为了做好朗诵示范，我在备课时反复朗诵了这首诗，作了充分的准备，感情的表达，朗诵技巧的处理，等等都想到了。在我的住室里，一遍又一遍地朗诵，以达到自己满意。当我在课堂上深情地朗这首诗时，赢得学生的一阵喝彩，为上好课、导学生朗诵好这首诗起到作用。

其实，学习语文最重要的就朗读，朗读特别是高质量的朗诵是一个理解、创新的过程。只要朗读好了，一篇课文的内容也就理解了。因此，朗读对语文能力的培养，对语文素养的提高，对祖国语言的感情熏陶都至关重要。我们的语文课堂始终应该把朗读放在首要的位置。

一节课，只要把课文读好，其它什么也不做，就是一节好课。这是从韩军老师的语文课堂得到的启发。在这节课上，我充分发挥了民主作用。让学生决定怎样学习。

九年级学生有了一定的自学能力，有了自己的好恶标准，有了自己的选择权力的愿望。因此，作为教师我们应该充分尊重学生的这种愿望，尊重的前提是理解和信任。在现实中，我们大部分教师不理解或者不信任学生，因此导致不尊重学生的行为常常发生。

在知识接收渠道多元化的今天，学生某些方面的知识和能力，已经超过了老师。反过来说，教师不再是知识的权威。因此，教师摒弃高高在上的架子，放下身子和学生一起学习，做学生中的一员，做一个学生学习的引导者，组织者，服务者。这种开放的心态不但不损教师的形象，反而能最大限度地调动学生学习的积极性，生成精彩的教学资源，提高课堂教学效率。

在这节课上，我一开始就和学生商量怎样学习这篇课文，有学生说，老师您讲我们听算了。这种意见立即得到了大多数学生的反对。有学生说，以学习小组为单位进行讨论，然后让一些学生上台讲解。这种意见比较受欢迎。也有同学提出质疑：这样学习固然好，但是费时间，一节课肯定学习不完这篇课文。怎么办？最终我们采取了折衷的方案：老师多引导，学生多思考，个别学生发言回答问题。

整节课，在采取某种方法之前都和学生商量，学生体会到了学习的主人公责任感，学习起来特别认真。这其实是我向魏书生老师学习的结果。魏老师的课上得轻松自在，学生乐学，教师轻松，效果显著。多和学生商量是上好课的法宝。当课堂教学沉闷时，当教师教学力不从心时，当学生厌学时，当学习效率不高时，不妨多和学生商量商量，一定会有峰回路转的感觉。

我和学生一起定下了本节课的三个任务：一是朗诵；二是讨论几个问题：

1 怎样理解诗中的“我”？

2 “我”与祖国是一种怎样的关系？

3诗人抒发了对祖国怎样的感情？这种感情通过哪些事物来表现的？三是补写诗句（课后的“研讨与练习”三）。这几个任务都完成得比较顺利，尤其是朗诵环节做得好。第三个任务没有完成，因为时间不够用。我打算让学生思考后到黑板上自由写，但是下课铃声响起来了，只好放在自习课上再完成任务。

我为祖国过生日教案反思篇五

根据学校教研计划安排，本周四上午，我校王老师上了一堂校内语文公开观摩研讨课。课题为五年级语文下册《为了他

的尊严》。这是本学期王老师第二次上校内公开课了。在课后的集体研讨中，大家一致认为，尽管这节课里仍存在着各种不足和遗憾。但相比上一次的公开课，我们都看到了王老师的'进步。比如：教态更自然大方了，课的设计安排更合理了，教师原来多余的口头语也明显更少了。作为评课老师，除了指出一堂课存在的不足，还应该善于看到对方的优点和进步。这是评课老师应有的态度：学会欣赏别人的优点，并给年轻教师更多的鼓励。作为授课者，能够从别人的评价中感受到自己的进步，会感到自己的辛苦没有白费，对上公开课有更积极正确的心态：通过这一次次的上课、评课交流，不断提高自己的课堂教学能力。我认为，看到自己的进步，并保持积极正确的心态。这一点对年轻教师本人的成长来说至关重要。

上完课，在评课前，王老师有些自责地对我说，课上得不太好，觉得有很多想说的话没说好，比如对学生回答的评价、鼓励等。我告诉她，相比上一次的课，已经进步很多了。再说，上好一堂课对谁都不是一件容易的事。教师的语言表达问题也是很多老师都普遍存在的问题。慢慢来。你今天的表现已经不错。我说的不是客套话。

几乎每次评课，尤其是语文课，我们几乎都会谈到教师的语言表达问题。我也常常不厌其烦地强调，教师的语言表达问题对上好一堂课的重要性。很多课存在的问题往往可以从教师的语言表达上找到原因。我想以这节课为例再来谈这个问题。

评课时，很多老师都提到了这一点：老师讲得太多了，而且讲话经常出现重复或不恰当的停顿。这主要表现在两个方面，即：向学生提出问题和对学生回答完问题后的评价。在课堂上，我们发现，在向学生提问时，老师习惯地用相同或不同的说法把这个问题说上好几遍，有时，一句话中还出现几次不恰当的莫名其妙的停顿。这便导致了这样的情况：老师说得多，学生越是听得一头雾水。有的听不清楚，还有的会

被老师“不停的说”打断思考。此外，正像王老师之前对我说的，在学生回答完一个问题后，她不懂得用怎么的语言去鼓励、评价，所以更多的时候，只是对学生回答的话，进行没必要的重复、解释说明或补充。这样的坏处是显而易见的，一方面很难调动学生发言的积极性，一方面教师说话太多便挤压了学生原本可以用来思考和发言的时间。所以美文阅读，作为教师，应当尽量把话说简洁明了，注意说话的逻辑性，连续性，完整性。总之，尽量说让学生能够听明白的话，自觉地把提高语言表达素养作为一种终身的职业追求。

我们常说，教师的言行举止将对学生产生直接的影响。现在我想再来谈谈学生的语言表达问题。以这堂课而言，总体来说，学生的发言是比较积极的，老师提出的问题也基本上能答对。很多课往往也都是如此。这在很多听课的老师看来似乎没有什么可说的。也许是我有些苛求了，然而我对这样的课堂，对学生的发言总是心存忧虑。我发现，一节课下来，老师让学生谈对课文某些句段的理解、感受，几乎所有学生的回答，大多数来自于课文的内容或“标准答案”，或者重复别人的发言。学生太听话了，没有质疑，没有任何不一样的发言。这些都是学生自己思考得来的感受、理解吗？我只觉得学生在应付，在配合老师，而没有发出自己的声音。我更愿意看到学生对书本上的道理大胆地提出质疑，或者激烈的辩论。要做到这一点当然不容易。我的经验和建议是，把课本上的道理、标准答案暂时先抛到一边。我作为教师和学生一起去理解，感受，怀疑，然后引导学生结合生活实际，进行思考，大胆去对课文中的道理进行质疑问难。我发现，去掉了标准答案的束缚，在耐心的启发引导下，学生往往能提出有价值的问题，能发出自己的声音。即使他的观点是错误的，我也不吝惜自己对他的鼓励，因为这至少能引起我们的注意并得到及时的纠正。

教师尽量讲得少一些，多让学生说说话，说自己的话。这是我对课堂的期待。

我为祖国过生日教案反思篇六

上完《祖国呵，我亲爱的祖国》一课，我思考了这样一个问题：预设与生成。每一堂课，教师都有许多预设，但课堂中呈现的流程和效果是不断生成的，教师的提问基于学生的思维现状而发；学生的思考不是线性的，而是发散的，学生的结论不是现成的，而是生成的。在教《祖国呵，我亲爱的祖国》一诗前作了一些预设，有了一些预设之外的生成。

一是关于朦胧诗。我的预设是：“这些诗在当时被称为‘朦胧诗’，你觉得朦胧吗？我想在聪慧的我们读来应该一点也不朦胧。所以说我们聪慧嘛，瞧，咱高一11班的同学！”因为学生对顾城的“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”是非常熟悉的，虽然对北岛的“网”比较陌生，但我从他们的眼睛里看出了惊讶（好象在说：这首诗就一个字？）。可是这个问题生成的答案却是异口同声地：朦胧！（啧，想表扬一下的机会都没有！）我想怎么又朦胧了？刚才不是理解的好好的，生活本身就是一张网，有形的，无形的，有亲情的网，有仇恨的网，有互助的网，有破坏的网，有善良的网，有罪恶的网，密密麻麻，互相交织，愿我们高一11班也织成一张和谐的、有凝聚力的网。然后我提示了这里的象征和隐喻的手法。他们又似有所悟。

二是不带感情的朗读。我的预设是：请四位同学每人朗读一小节。但有一个小小的要求：只是朗读，不带感情。当我说“开始吧”的时候，轮到第一个女生先问道：老师，是带感情还是不带感情啊？我说：“不带。”她怀疑自己听错了，再一次疑惑地问道：是带吗？我说：“不带。”怪了！老师从来都是要求有感情地朗读课文的。是啊，我也常常这样要求学生，可是结果他们只是读，甚至没有做到“朗”，更别说有感情了。现在反其道而行之，却又不相信了。于是我说，是不是读着读着就激动起来了啊，可见读诗是需要感情的。人非草木，孰能无情？列夫-托尔斯泰说：“诗是人们心里燃烧起来的火焰，这团火焰燃烧着，发出光，发出热。”你看

这光，这热，肯定要照亮我们的吧，温暖我们的吧。

我为祖国过生日教案反思篇七

1、注意陶冶爱国情感和培养审美情趣，将“情感、态度、价值观”的正确导向贯穿于整个教学过程中，真正做到“润物细无声”，避免了空洞得说教。

2、教学应重视教与学的双边性，鼓励学生与文本对话、学生之间对话、是与生对话，真正实现师生的互动。惟其如此，师生思想互相砥砺，方能擦出智慧的火花。

3、“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。“教学本诗应引导学生反复诵读，真正实现语文课阅读本位的特点，在此基础上鼓励学生采取自主、合作、探究的学习方式，结合自己的生活体验和知识积累来解读本文。自主实现“学生是语文学习的‘主人’”“学生是学习和发展的主体”。

我为祖国过生日教案反思篇八

教读本文，我注重以下几点。

1、注重朗读。学生用心去读，反复去读，用心去感受。不仅让学生读出语气、语调，读出感情，而且读时要揣摩诗句意思，体会诗的内在旋律。

2、充分激发学生的想像联想思维，领会诗人移注到形象上的主观情感，体会舒婷的诗在委婉曲折中表达的心声的特点。学生以小组为单位合作探究，然后交流，教师适时点拨。引导学生探究这首诗中抒情主人公“我”的具体内涵，因为他在某种程度上是解读这首诗的一把钥匙，有助于理解这首诗表达的思想感情。

3、联系时代背景材料，深刻理解诗歌的内涵，深刻理解诗人强烈的爱国之情和历史责任感。

学完本文之后，多数学生已经熟读成诵，可以看得出，他们已经被感染，深深地爱上这首诗。