

# 2023年教学设计的教学反思(精选6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 教学设计的教学反思篇一

一、教学目标：

- 1、凭借具体的语言材料，朗读感悟作者为什么爱上了广玉兰，培养学生的审美情趣。
- 2、有感情地朗读课文，尝试有选择的背诵第3自然段。

二、教学重难点：

引导学生读通读懂写花的各种形态的语句，进而体会这些语句表达了作者怎样的思想感情。

三、教学过程：

第二课时

(一) 复习导入：

- 1、复习旧知：通过上节课的学习，广玉兰给你初步留下了怎样的印象？（指名回答）
- 2、导入谈话：本文作者陈荒煤在丛林中散步，被一种淡淡的幽香吸引，从而认识了广玉兰，并细致的欣赏。这节课，让我们跟随作者的脚步一起走近广玉兰。

## （二）学习第2自然段：

1、请同学们自读课文第2自然段，思考：这段主要写了什么？  
（指名回答：这段主要写了广玉兰的色彩和质感）

2、课文中哪句话着重描绘的？（根据学生回答，相机出示：“我无法用文字……它又显得那样柔韧而有弹性。”）

3、广玉兰的色彩有什么特点？（根据学生回答，相机用红粉笔圈出“纯白”）是纯白的吗？（相机用红粉笔圈出“淡淡的青绿色渗透出来”）

4、质感呢？（用红粉笔圈出“玉琢冰雕”）引导：“玉”，你们见到过没有？摸上去很光滑、看上去晶莹剔透，“冰”给人的感觉也是如此。“玉琢冰雕”给人的感觉虽美，但美中带硬。广玉兰的质感有没有这样的遗憾？（没有）——它又显得那样柔韧而有弹性。（相机用红粉笔圈出“柔韧、弹性”）

5、课文里作者认为这样描写广玉兰的色彩与质感够了吗？  
（不够）为什么？（抓住“两个无法”）

6、联系生活引导体会：你们平常有没有遇到过特别高兴的事，甚至有时高兴的无法形容。这里，作者认为无法用语言描绘广玉兰的色彩与质感，说明广玉兰美得——（学生回答：无法形容）

7、指导朗读：正像课文中所说：总之，只凭几个优美的词句是不能概括它的全部内涵的。那你能把广玉兰这种无法形容的美通过朗读体现出来吗？（指名读、齐读）

8、总结：正因为广玉兰花瓣那么美，所以，它显得那样的——洁净、高雅。（相机板书：洁净、高雅）

### （三）学习第3自然段：

1、过渡：广玉兰的美仅仅在于它的花瓣吗？请同学们读一读课文第3自然段。

2、这段话围绕哪句话来写的？（指名回答）写了广玉兰几种形态？（指名回答）

3、我们先来看看前面三种。（小黑板相机出示有关片断）

4、指名读，提问：这三种有什么不同的形态？（根据学生回答相机在小黑板上画出“含羞待放、刚刚绽放、盛开着的”）

5、（出示三种形态花的图片）学生口头说说图片分别是哪种形态。

6、那你能结合图片及课文中的语句，选择自己最喜欢的一种形态谈谈你的体会吗？

7、指名说

（1）含羞待放的鲜嫩可爱

（2）刚刚开放的芳香四溢

（3）盛开着的甜美纯洁

8、作者这样写，好不好？为什么？

9、那你们能不能美美的读一读呢？

（1）指名读，评价：你们认为他读得好不好？

（2）再指名读、齐读。

(1) 让学生自由选择喜欢的形态，然后分别指名三位同学连起来背诵。

(2) 相信这一幅幅美丽的画面也一定深深的刻在我们的脑海里了，下面让我们看着这三幅图片，一起美美地背诵一下。如果遇到困难，允许你看一下书。

11、课文中还描写了第四种形态的花，哪一种？（相机出示片断，指名读）

(1) 引导：看到凋谢的花，一般给人的感觉应是一——伤心、可惜，可课文中作者看到凋谢的花不但不伤心，还非常——喜爱！为什么？（相机用红粉笔圈出“孕育着新生命的种子”）

(2) （出示图）总结：前面写到含羞待放的花鲜嫩可爱，刚刚绽放的花芳香四溢，盛开着的花甜美纯洁，这固然都很美，但它们都比不上要凋谢的花，因为它孕育着新生命的种子，展示着无比旺盛的生命力。

(3) 你能把这种无比旺盛生命力的感觉读出来吗？（自读、齐读）

(4) 总结：在作者眼里，这哪是一株广玉兰呀？而是——一个数世同堂、生生不息的大家庭。

(5) （出示图）：在你眼里，这株广玉兰又是一个怎样的大家庭呢？（相机板书：生生不息）

（四）学习4、5自然段：

1、过渡：广玉兰的花富有生命力，而且它的叶子也那么富有生命力，请同学们自读4、5自然段，找出体现旺盛生命力的句子。

(2) 还有哪些句子体现了广玉兰充满活力？（第5自然段）  
从中你还体会到了什么？（把它当作人来写）

2、广玉兰的叶子你们见过吗？老师这儿也带来一片，谁上来摸一摸，向大家介绍一下。

3、那课文有没有把它叶片的形状描写清楚呢？（齐读有关语句）

4、写广玉兰就写广玉兰，为什么还要写叶子呢？（指名说）

5、学生齐读：“有了它的衬托，玉兰花便显得格外皎洁、格外清丽了。”

6、师：是呀，红花还要绿叶衬。

（五）总结升华：

1、其实，我们学校里也有广玉兰，到了五六月份，广玉兰就开花了，到那时，你最想干什么？（指名说）

2、那同学们为什么有这么多的想法呢？这是因为我们都——爱广玉兰。

3、下面让我们和作者一起发出心中的赞叹，齐读第6自然段。

板书：

广玉兰

洁净、高雅

生生不息

终年不败

## 教学设计的教学反思篇二

1. 出示藏戏的有关图片，配乐介绍：藏戏是藏族的传统剧种，它简单到没有舞台灯光和道具，仅一鼓一?伴奏；复杂到每个角色都要带着象征身份的面具；它漫长到要演出三五天还不会结束??藏戏，以不可抗拒的魅力，一代代传承下来。今天，我们就来了解藏戏是怎样形成的，有着怎样的特色。

2. 板书课题

## 教学设计的教学反思篇三

1) 语言知识目标：

2、理解let's do部分的内容

2) 语言技能目标

1、能够简单描述自己的家，结合学过的语言描述各个房间及室内家具陈设的名称。

3) 情感、文化目标

1、培养学生对家的热爱、鼓励学生大胆设想自己未来的家居

2、了解西方国家的房屋结构，以及各部分的名称。

二、关于教法和学法设计

1) 教法设计

本课时我采用游戏方式进行学习，运用贴画进行奖励，让学生在听、说、读各方面都融入进来，增加学生的竞争意识，使课堂教学进行到高潮。

## 2) 学法指导

观察图片，利用动作进行理解，实行团队合作学习。增强团队精神。

## 三、教学程序设计

- 1、先进行日常口语交流，活跃课堂气氛。
- 2、然后复习旧知识为新知识的呈现做铺垫。
- 3、图片展示，运用句子“what are they?”来问答呈现新单词，听录音，力求学生做到“眼到、口到、手到、心到”。
- 4、游戏巩固：运用竞赛和小老师的方式进行操练。
- 5、let's do部分，教师动作示范让学生理解。
- 6、配对游戏，小老师命令两名学生配对。
- 7、家作布置。

## 教学设计的教学反思篇四

教学目标：

- 1、学会课文中生字，理解由生字组成的词语。
- 2、能找出表达课文中心的句子，弄清作者是从哪几方面赞美广玉兰的。
- 3、凭借具体的语言材料，体会作者为什么爱上了广玉兰，培养学生的审美情趣。

4、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文第3自然段。

教学重难点：

引导学生读通读懂写花的各种形态的语句，进而体会这些语句表达了作者怎样的思想感情。

教学时间：三课时

第一课时

一、揭题导入

1、春暖花开，各种花都竞相开放。今天，我们再认识一种花--广玉兰。

2、板书课题。

3、哪些同学知道广玉兰，能给大家做个介绍吗？

二、初读课文

1、自读课文，要求读准字音，读顺课文。

2、检查自读情况。

(1) 出示字词。

渗透概括花蕊婴儿惹人喜爱孕育

铁锈色呈现旺盛内涵椭圆形凋落

指读，开火车读，齐读。

(2) 分小节朗读课文。



(3) 齐读课文。

3、理清脉络。

自读，思考。

作者是从哪几方面来写广玉兰的？课文可分为几段？

交流。

4、指名分段读课文。

三、精读训练

1、学习第一段。

(1) 轻声读第一段。

(2) 思考：是什么吸引了作者去欣赏广玉兰的？

(3) 指导朗读。

自由读，齐读。

四、指导书写。

学生在书本描红。

五、布置作业

第二课时

一、导入

二、第二节

- 1、五六月份是广玉兰花盛开的季节。（板书：花）
- 2、找两个词概括花的特点。交流。（板书：洁净高雅）
- 3、从哪些语句看出来？交流：

“我无法用……而有弹性。”这句话写得怎样？为什么？

4、指导读。

5、盛开的广玉兰的确美，无论是花瓣的色彩还是质感，都是那么洁净、高雅，难怪作者感叹道：“总之……”（齐读末句）

### 三、第三节

- 1、自由读一读第三自然段，说说作者又重点向我们介绍了什么？（板书：形态）
- 2、仔细读读，找出各种形态的句子，同桌讨论。
- 3、交流。分读各种形态的句子，并联系图片理解。
- 4、选择一两种你喜欢的形态，把它读好读出感情。
- 5、指名读。分角色读。齐读。
- 6、既然在同一棵树上能看到花开的各种形态，因此作者说：“远远看上去，……大家族。”
- 7、齐读这一自然段。

### 四、第四、五节

- 1、广玉兰的花美，叶子也别有一番情趣。（板书：叶）

2、指名读。

3、指导朗读。

五、第六节：

1、说说自己的感受。

2、广玉兰的确美，花香美，花瓣美，形态美，叶片美，美得脱俗，充满了无比旺盛的生命力。

3、齐读第六自然段。

六、作业

背诵第三自然段

第三课时

一、复习

1、默写词语。

2、朗读课文。

3、背诵课文第3自然段。

二、作业指导

1、课文第3自然段写花的样子，是怎样写的？

2、仔细观察你喜欢的一种花，先抓住特点说说花的样子，再写下来。

3、练笔。

[广玉兰(网友来稿)教案教学设计]

## 教学设计的教学反思篇五

登楼

杜甫

花近高楼伤客心，万方多难此登临。

锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。

北极朝廷终不改，西山寇盗莫相侵。

可怜后主还祠庙，日暮聊为梁甫吟。

这首诗写于成都，时在代宗广德二年（764）春，诗人客蜀已是第五个年头。上年正月，官军收复河南河北，安史之乱平定；十月便有吐蕃陷长安、立傀儡、改年号，代宗奔陕州事；随后郭子仪复京师，乘舆反正；年底吐蕃又破松、维、保等州（在今四川北部），继而再陷剑南、西山诸州。诗中西山寇盗即指吐蕃；万方多难也以吐蕃入侵为最烈，同时，也指宦官专权、藩镇割据、朝廷内外交困、灾患重重的日益衰败景象。

首联提挈全篇，万方多难，是全诗写景抒情的出发点。当此万方多难之际，流离他乡的诗人愁思满腹，登上此楼，虽是繁花触目，却叫人更加黯然心伤。花伤客心，以乐景写哀情，和感时花溅泪（《春望》）一样，同是反衬手法。在行文上，先写见花伤心的反常现象，再说是由于万方多难的缘故，因果倒装，起势突兀；登临二字，则以高屋建瓴之势，领起下面的种种观感。

颔联描述山河壮观，锦江、玉垒是登楼所见。锦江，源出灌

县，自郫县流经成都入岷江；玉垒，山名，在今茂汶羌族自治县。凭楼远望，锦江流水挟着蓬勃的春色从天地的边际汹涌而来，玉垒山上的浮云飘忽起灭正象古今世势的风云变幻。上句向空间开拓视野，下句就时间驰骋遐思，天高地迥，古往今来，形成一个阔大悠远、囊括宇宙的境界，饱含着对祖国山河的赞美和对民族历史的追怀；而且，登高临远，视通八方，独向西北前线游目骋怀，也透露诗人忧国忧民的无限心事。

颈联议论天下大势，朝廷、寇盗，是登楼所想。北极，星名，居北天正中，这里象征大唐政权。上句终不改，反承第四句的变古今，是从去岁吐蕃陷京、代宗旋即复辟一事而来，明言大唐帝国气运久远；下句寇盗相侵，申说第二句的万方多难，针对吐蕃的觊觎寄语相告：莫再徒劳无益地前来侵扰！词严义正，浩气凛然，于如焚的焦虑之中透着坚定的信念。

尾联咏怀古迹，讽喻当朝昏君，寄托个人怀抱。后主，指蜀汉刘禅，宠信宦官，终于亡国；先主庙在成都锦官门外，西有武侯祠，东有后主祠；《梁甫吟》是诸葛亮遇刘备前喜欢诵读的乐府诗篇，用来比喻这首《登楼》，含有对诸葛武侯的仰慕之意。伫立楼头，徘徊沉吟，忽忽日已西落，在苍茫的暮色中，城南先主庙、后主祠依稀可见。想到后主刘禅，诗人不禁喟然而叹：可怜那亡国昏君，竟也配和诸葛武侯一样，专居祠庙，歆享后人香火！这是以刘禅喻代宗李豫。李豫重用宦官程元振、鱼朝恩，造成国事维艰、吐蕃入侵的局面，同刘禅信任黄皓而亡国极其相似。所不同者，当今只有刘后主那样的昏君，却没有诸葛亮那样的贤相！而诗人自己，空怀济世之心，苦无献身之路，万里他乡，危楼落日，忧端难掇，聊吟诗以自遣，如斯而已！

全诗即景抒怀，写山川联系着古往今来社会的变化，谈人事又借助自然界的景物，互相渗透，互相包容；熔自然景象、国家灾难、个人情思为一体，语壮境阔，寄慨遥深，体现着诗人沉郁顿挫的艺术风格。

这首七律，格律严谨。中间两联，对仗工稳，颈联为流水对，读来有一种飞动流走的快感。在语言上，特别工于各句（末句例外）第五字的锤炼。首句的伤，为全诗点染一种悲怆气氛，而且突如其来，造成强烈的悬念。次句的此，兼有此时、此地、此人、此行等多重含义，也包含着只能如此而已的感慨。三句的来，烘托锦江春色逐人、气势浩大，令人有荡胸扑面的感受。四句的变，浮云如白云变苍狗，世事如沧海变桑田，一字双关，引人作联翩无穷的想象。五句的终，是终于，是始终，也是终久；有庆幸，有祝愿，也有信心，从而使六句的莫字充满令寇盗闻而却步的威力。七句的还，是不当如此而居然如此的语气，表示对古今误国昏君的极大轻蔑。只有末句，炼字的重点放在第三字上，聊是不甘如此却只能如此的意思，抒写诗人无可奈何的伤感，与第二句的此字遥相呼应。

更值得注意的，是首句的近字和末句的暮字，这两个字在诗的构思方面起着突出的作用。全诗写登楼观感，俯仰瞻眺，山川古迹，都是从空间着眼；日暮，点明诗人徜徉时间已久。这样就兼顾了空间和时间，增强了意境的立体感。单就空间而论，无论西北的锦江、玉垒，或者城南的后主祠庙，都是远处的景物；开端的花近高楼却近在咫尺之间。远景近景互相配合，便使诗的境界阔大雄浑而无豁落空洞的遗憾。

历代诗家对于此诗评价极高。清人浦起龙评谓：声宏势阔，自然杰作。（《读杜心解》卷四）沈德潜更为推崇说：气象雄伟，笼盖宇宙，此杜诗之最上者。（《唐诗别裁》卷十三）

## 教学设计的教学反思篇六

- 1、运用颜料或各种辅助材料来装饰石头，体验在石头上做画的乐趣。
- 2、能大胆的进行石头的组合，创造出新颖的形象，体验合作带来的快乐。

3、尝试用装饰好的石头造型来创编故事，发展幼儿的想象力、创造力和语言表达能力。

1、各种形状的小石头（已洗净凉干并分类）

2、油画棒、棉签、橡皮泥、各色纸、毛线、假花、双面胶、吸管、稻草、瓶盖、牙签、皱纹纸等。

3、各组一块抹布。

（一）教师以动画片形象引入，出示范例，引导幼儿观察讨论。

问题：

1、他们是什么做的呀？

2、你们觉得这块小石头象什么？

3、他们的样子是一样的吗？

（二）教师引导幼儿看看、说说、想想石头象什么？

要求：

2、和同伴说说你的石头可以变成什么？为什么？

3、如果将石头组合起来，你觉得它又象什么？

（三）教师介绍制作方法，可以和同伴一起商量，一起合作。引导幼儿先在纸盒内组合石头，然后对石头进行装饰，再用双面胶将石头固定在纸盒上，最后对纸盒进行装饰，完成作品。

（四）教师提出活动要求

要求：

- 1、小朋友要先想好要把你的小石头变成什么。
- 2、要用上各种好看的颜色。
- 3、在装饰纸盒的时候要先想好，你要如何装饰才能编出一个好听的故事来。

#### （五）幼儿创作石头画，教师指导

教师重点指导幼儿大胆想象，能利用各种石头进行组合，创作出各种造型。鼓励幼儿大胆选择各种辅助材料及工具。

#### （六）创编故事

教师组织先完成作品的幼儿利用自己制作的石头来创编故事。