

2023年芦笛音乐教案(优秀10篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

芦笛音乐教案篇一

很长一段时间以来，我对音乐教学以及师生关系的理解就是：让学生在音乐课中学的开开心心、热热闹闹，一节课能完整的唱对歌曲，那就万事大吉了。经过前段时间单老师的临时强化训练，我开始对自己以往的教学观念有了种新的改观。那就是音乐课要用音乐的知识去吸引他，用音乐的美去感染他，用音乐的行动去引导他。音乐课特别是唱歌课最终的目的就是如何把歌曲唱的好听唱的动情，这都需要老师在课堂四十分钟时间里不断引导和潜移默化，而这些要求并不是让大家开心的唱就可以完成的。我想这需要教师在课堂中一切从音乐出发，一切又以音乐为终点。让学生在音乐中产生兴趣，在音乐中学习音乐，在音乐享受音乐，在音乐陶冶情操。唱歌课也许并不仅仅停留在单纯的开口唱歌上。在这些教学理念的指导下，我努力充实自我，努力地去实现这个教学目标，确实取得一定的成效。

在教学《杨柳青》一课中，我采用了让学生趣味性地学习江南民歌。《杨柳青》是江苏民歌中一首广为流传的民间小调，歌曲欢快、活泼、风趣、热情，很富有地方特色。在设计《杨柳青》一课时，我通过趣味性地音乐学习情境，激发学生的好奇心和探究愿望，引导学生积极参与音乐体验，养成学生聆听音乐的好习惯。充满浓郁乡土风味的教材内容，富有深厚扬州文化底蕴的民间音乐，很容易唤起学生学习的欲望。在现场课堂教学中，我以南方民歌的特点为切入口，以南方民歌精髓的方言性和非语意性创设浓厚的课堂气氛。

用方言唱《杨柳青》是这首歌曲的一大特点，也是民歌的精髓所在，所以当我说出一句扬州方言让学生来琢磨含义尝试学习时，学生有了很大的学习兴趣。教唱新歌的时候，让学生找方言的不同读音并用方言来演唱，从学生学习时生动的表情上所，我看到了学生表现出的积极性。看的出学生学得很专注，因为他们体会到了学习民歌的新鲜感和民歌特有的音乐性。在处理歌曲期间，我随即抛出了问题，让学生了解江南地区民歌的两大特点：歌曲方言性和衬词的.非语意性。

整节课的目标是通过学习《杨柳青》，使学生能从中感受浓郁的扬州民歌风格，尽管学生对扬州比较陌生，也首次尝试用方言来表现歌曲，但这都不影响他们学习音乐的兴趣，一堂课自始至终都表现出极大的热情和表现欲望。我想我的目标基本达到了，因为他们都是快乐地学习音乐。但也留下了一些遗憾，如本人的范唱还不够民族味；让学生参与音乐表演的形式太过单一，还不够多元，这些都是不足之处。也许留下些遗憾等待我们音乐教师要更加严格地要求自己提高个人专业水平，去设计更精彩音乐课堂活动，去挖掘更丰富的地方音乐文化。在和学生共同参与体验音乐的同时，帮助他们更好地去理解民族民间音乐。

芦笛音乐教案篇二

教学目标：

- 1、感知音乐，学唱歌曲。
- 2、用手指或肢体节奏（拍、踏等）感知猴子数量。
- 3、愉快参加表演，能创编猴子的动作。

教学准备：音乐、香蕉树的背景、猴子五只等。

教学过程：

一、听故事，引发幼儿学习的兴趣。

教学反思：故事是幼儿喜欢的活动之一，故事也作为一条线索贯穿整个主题活动，很容易激发幼儿的学习兴趣。

二、欣赏音乐，感知歌曲。

师：小猴子是怎样逗宝宝笑的，我们一起来听听音乐吧！

幼儿：小猴子抱宝宝，给他讲故事。

幼儿：小猴子给宝宝买糖果吃。

幼儿：小猴子叫宝宝不要哭。

……

教学反思：让孩子们带着问题欣赏音乐从中寻找答案，他们会很专注。安静地欣赏一遍歌曲后，孩子们对歌曲有个初步的整体感知，心中也有了答案。

三、提问：猴子是怎么爬树的？猴子最爱做哪些动作？幼儿表演，其他孩子学一学。

教学反思：孩子生性好动，精力充沛。歌曲内容接近大自然，非常适合儿童学习。奥尔夫音乐教学是将语言、动作、音乐融为一体，鼓励幼儿即兴地去进行表现，鼓励儿童的创新精神。而在这环节孩子们的表现形式多种多样，享受了创作的乐趣。

四、幼儿学习歌曲。

a□再次欣赏音乐，边看表演，边感知歌词。

反思：孩子们边听音乐边看老师根据歌词操作猴子爬树摘香蕉，又从树上掉下来的表演，有利于帮助孩子们理解歌词，又能使孩子们对歌曲保持浓厚的兴趣。

b□幼儿学唱歌曲。

引导幼儿用手指或肢体节奏（拍、踏等动作）感知猴子的数量。

教学反思：奥尔夫教学法强调艺术教育的`综合性。这个环节通过节奏朗诵、拍手跺脚等形式，使孩子不仅兴致勃勃地参与音乐活动，而且计数能力也得到发展。由于孩子的有意记忆时间较短，容易受其他物体的干扰，所以唱歌数数时显得比较凌乱，有的孩子数三只猴子，有的猴子数四只猴子，还有的数五只猴子……。在老师的引导下，孩子们用肢体语言都感知了猴子的数量。

孩子们边做动作边唱歌。

教学反思：奥尔夫音乐教育强调即兴性、灵活性、创造性等。孩子的学习特点是活泼好动的，如果让他们坐好学唱歌，他们会感到枯燥无味的。老师让孩子们边作动作边唱歌，孩子们会觉得很有趣，会保持较高的学习热情。

芦笛音乐教案篇三

都不知道在唱什么”这时我就说：“别心急，等一会你就会听出歌曲演唱的内容了。现在谁能来告诉我这首歌曲的.情绪和速度分别是怎么样的？”

对于学生提出的问题，我一点也不急，因为《火车来了》这首歌曲，学生在日常的生活中根本没有接触过，完全陌生的歌曲，他们肯定不可能在第一遍的时候就能听出唱的内容。但是在第一遍是完全能够感受到音乐的情绪、速度和音乐风

格的。而且只听一遍他们也还没有真正进入歌曲的整个氛围中。接着，我又提出不同的聆听的要求，反复的听了几遍，他们也慢慢适应了歌曲的这种速度也渐渐融入歌曲中。这个时候再请他们说说歌曲的内容，就水到渠成了。

芦笛音乐教案篇四

把四季当作人来写，很可爱，所以说四季是有歌声的。”有学生说：“因为四季是自己来到人间，所以说四季都有自己的歌。”同学们都为这两位同学的精彩回答鼓掌。学生对整首诗歌有个整体认识后，接着让学生再仔细读读课文，读中感悟。这篇课文是一首儿歌，要求能熟读成诵。我就在指导朗读中让学生抓住重点词语对朗读效果进行评价，在评价中体会这些词语所要表达的四季的特征。这些词语主要是“花儿笑”“蝉儿叫”“枫叶红”“雪花飘”等。在充分感受的基础上，再让学生说一说四季的特点，并进一步体会感悟四季各自优美的景色。

组织学生进行有效的言语实践活动是语文课的基本任务。本课就以读为主线，辅之以听、说、写，让学生对课文的语言文字经历一个由“感知——感受——感悟”的教和学的过程。感知，以朗读为主；感受，以口说为主；感悟，以学习语言为主。在这个过程中，学生应该处于主体的地位，但这个主体地位不是老师给的，而是老师应该尊重的。尊重学生浅层次的感知，使大部分同学都能参与到课堂的进程中来，就连平时觉得上课无所事事的同学都能积极举手，踊跃发言，给自己一次锻炼的机会。老师的鼓励，同学的赞扬声中，他们可能将重新审视语文课堂，可能会对今后的语文学习更有激情，更有信心。尊重学生较高层次的感受，让那些有所感，有所得的孩子有亮相的机会，让他们尝试语文学习的甜头，对语文课堂有新的认识，对语文课程有新的体会。尊重学生深层次的感悟，让那些爱动脑筋的孩子有展示自我风采的空间和时间，让他们真正感受语文世界的微妙，语文课堂的绚丽多姿，语文学习的妙趣横生，语文知识的博大精深。

芦笛音乐教案篇五

语文书上有一个单元的口语交际是《找春天》，于是我决定去网上看看有没有好的教案可以借鉴一下，无意中看到了《四季》这首儿歌的教学还挺不错，于是和办公室的几位老师一商量决定就让学生来说说四季吧，他们应该有话可说！

在设计教案的时候，我先引导学生说说春天是什么样的？有哪些有趣的活动，接着让学生小组讨论，选择自己最想说的季节（注：说清楚季节的特点以及一些相关的活动）最后出示《四季》歌，让学生自由创编诗歌。在设计的时候总是有很多美好的想法，但是在实施的时候却总有很多不尽人意的地方：

1. 在讲述春天美丽景色的时候，本来用多媒体出示春天的图画并配有音乐，但由于事先准备不充分，所以没有用电脑，上课的时候只出示了春天的图画，当然效果也是可想而知的。

2. 课堂语言不够饱满

班上的学生在讲述春天的时候说：春天到了，春笋宝宝从地里探出脑袋来。这是一个非常精彩的发言，小朋友把春笋当成了可爱的小宝宝，并且用了一个“探”字，但是我对他当时的发言评价：“恩，不错！”作为学生的启蒙老师，我们不仅要表扬学生，在表扬的同时更要让他知道他好在哪里，对其他的学生也能有个很好的示范作用。

3. 适当的引导学生四季歌教学反思。

学生在讲述每个季节的特点以及活动的时候都能说到一点，但是不够完整，教师就应该很好的引导一下，出示一些简单的句式，比方：春天到了，（）。夏天天气真热，（）。让学生有个说话的环境。

芦笛音乐教案篇六

这首歌曲，旋律欢快、热烈，速度稍快很具有新疆音乐的风格特点。在实际的教学中，我先让学生初听歌曲，让他们感受歌曲的音乐风格、速度、情绪等基本音乐。但是六年级3个班不论是哪个班在初听结束后，就会有学生举手：“老师，这是什么歌呀？都不知道在唱什么”这时我就说：“别心急，等一会你就会听出歌曲演唱的内容了。现在谁能来告诉我这首歌曲的情绪和速度分别是怎么样的？”对于学生提出的问题，我一点也不急，因为《火车来了》这首歌曲，学生在日常生活中根本没有接触过，完全陌生的歌曲，他们肯定不可能在第一遍的时候就能听出唱的内容。但是在第一遍是完全能够感受到音乐的情绪、速度和音乐风格的。而且只听一遍他们也还没有真正进入歌曲的整个氛围中。接着，我又提出不同的聆听的要求，反复的听了几遍，他们也慢慢适应了歌曲的这种速度也渐渐融入歌曲中。这个时候再请他们说说歌曲的内容，就水到渠成了。

芦笛音乐教案篇七

1. 通过教唱歌曲，培养学生为祖国统一而努力的思想感情，培养学生用较深的气息支持的发声方法演唱抒情歌曲的能力。
2. 通过讲解及学唱歌曲，使学生初步掌握切分音的唱法。
 1. 以情带声演唱歌曲，用较深的气息支持演唱歌曲。
 2. 掌握切分音□g大调和e小调□f大调和d小调等音乐知识。

课件、电子琴

一、教师弹琴，学生伴着音乐进入教室

二、导课：

1. 同学们今天我们来学习一首非常优美抒情的歌曲，在学习之前呢，我们先来看一段录像，然后告诉我你们看完录像后的思想感情和录像中所表达的深刻含义是什么？(欣赏小品《一张邮票》片断，内容：一个中国台湾姑娘为自己在大陆生活50年不能回家见亡母的爷爷寻找风筝邮票的故事)学生回答。

2. 讲述半屏山一山两分的民间传说。

师：回归祖国母亲的怀抱是中国台湾人民与大陆人民共同的心愿，现在就让我们一起来聆听台湾同胞们是如何用歌声表达对祖国的无限热爱的！（听歌曲）

三、新授课：

1. 切分节奏学习：

教师讲解、教授节奏时值，打法。

2. 学习歌曲：

a请学生朗读歌词，理解歌词中所表达的深刻意义。

b听录音，熟悉旋律。

c学生跟琴视唱旋律，错处老师指导改正；在熟悉乐谱的基础上，跟琴演唱歌词。

d分析歌曲及其演唱风格(略)在分析的基础上有感情的演唱歌曲。

四、完美小结：

同学们我们今天学习的这首歌曲意味深长，感人至深。中国

台湾是我们祖国不可分割的一部分，祖国统一是海峡两岸人民同的心愿，我们这节课是音乐课，但是请不要把它看作一堂普通的音乐唱歌课，在歌曲中同学们一定学会了很多，懂得了很多，那么我们就在这首带着无数中国人民心声的歌曲中结束我们今天的课吧！（演唱歌曲）

教学反思：

这节课我体会最深的是在教学中必须抓住教材的特点，充分运用多媒体课件，给学生创设情景，用多种教学方式激发学生的学习兴趣，为其营造一种愉快和谐的学习气氛，使学生在愉悦中学到知识、增强学生的自学、创新、合作能力。

芦笛音乐教案篇八

进入中班的孩子，在语言的学习方面已经有了一定的基础，如：能说一句完整的话，能基本理解故事内容等，这个年龄段的孩子自主探究和表现的能力也有了很大的提高，但还需进一步引导，为此我特地设计了本节课。

活动目标

- 1、学会有序地观察画面，理解卖帽人与猴子之间发生的故事。
- 2、乐意与同伴一起表演故事。
- 3、通过观察画面，学习大胆地表述出事情的发生、发展的有趣过程。
- 4、能用肢体语言表述故事情节。

教学重点、难点

1. 学会有序地观察画面，理解卖帽人与猴子之间发生的故事。

2. 能用肢体语言表现故事。

活动准备

- 1、猴子头饰四个，帽子五顶，担子一副，大树杈。
- 2、《猴子学样》课件下载。

活动过程

一、导入新课：

- 1、手指游戏《小猴荡秋千》导入活动。
- 2、出示猴子图片：小朋友，你们看，这是谁？（猴子）小朋友都很喜欢猴子，对猴子也很熟悉，你能说说猴子是一个什么样的动物？并请幼儿模仿一下。“今天我们就来学一个关于猴子的故事。”

二、出示图片，引导幼儿理解故事内容。

- 1、出示图片，引起幼儿兴趣。
- 2、幼儿观察图片，讲述图片的主要内容。

（1）出示图片一〔ppt1〕图画上有谁？老爷爷要去干什么？后来，老爷爷怎么了？他睡觉的时候发生了什么事？教师将幼儿的话语组织后，请幼儿完整讲述第一幅图。

（2）出示图片二〔ppt2〕老爷爷醒来发现什么？猴子在树上干什么？（出示字卡：又叫又跳），请幼儿跟读出：又叫又跳。老爷爷的心情怎么样？请你们表演一下小猴和老爷爷的样子。你们有什么好办法帮助老爷爷把帽子拿回来吗？请幼儿讲述，教师小结。

(3) 出示图片三(ppt3)□图画上老爷爷在干什么？小猴在干什么？（学习词语：抓耳挠腮），幼儿跟读。在这幅图上你能不能发现什么秘密？（猴子喜欢模仿人的动作）请一幼儿扮演老爷爷，其余幼儿扮演小猴，进行表演。那么，你能想出好办法来帮助老爷爷把帽子要回来吗？幼儿想办法，教师小结。

(4) 出示图四(ppt4)□老爷爷也想出了好办法，看看和你们的一样吗？老爷爷有没有成功？看看老爷爷的表情是什么样的。

三、引导幼儿为故事取名。

1、给故事取名字。

教师：这么好听的故事还没有名字呢？请小朋友给故事取个好听的名字吧。

2、幼儿自由发言后，教师总结用哪个好。（出示字卡：猴子学样）我们一起来把这个故事完整的欣赏一遍，好吗？教师有表情地讲述一遍故事。

四、表演故事二遍。

(1) “这么好听的故事小朋友想不想自己来表演呢，想不想学小猴？”教师出示为幼儿准备好的教具，引导幼儿表演两遍。

(2) 教师：你们喜欢故事里的谁？为什么？教育幼儿学习老爷爷，碰到困难想办法解决问题。

芦笛音乐教案篇九

目标：

1通过香蕉游戏认识数量递增和递减。

2通过猴子跳舞的表情扮演感应大小调。

活动准备：乐器：打棒、木鱼棒

道具：纱巾、数字卡、香蕉数量卡

活动过程：

一、故事引导：小猴子的表演真好玩，可是肚子饿了，小猴子请大家来吃香蕉……

反思：通过故事引导出活动内容，简单的故事引导可以激发幼儿学习的兴趣。

二、纱巾香蕉

1、练习一瓣一瓣剥开香蕉（纱巾中间包一只打棒，纱巾四角往中间摺，从中心点抓起“纱巾香蕉”）

师：“小朋友自己会吃香蕉吗？怎么吃呢？”幼儿示范剥香蕉皮的.动作“我们用纱巾和打棒来假装香蕉试一试。”

2、吃香蕉游戏

唱歌：依拍子剥纱巾香蕉皮

数字：依数字“假装”吃香蕉

3、香蕉麦克风

唱歌：问句（拿香蕉麦克风唱歌）

数字：答句（拿麦克风请别人唱出数字）

反思：通过不同游戏让幼儿感应数量的递增和递减。发展孩子的想象力。幼儿边听音乐边数出数量，有趣又生动，很认真的和着音乐进行着。

三、猴子跳舞

唱歌：猴子拍手数字：造型

猴子擦汗

师：“小猴子吃饱了，它觉得要运动一下，请猴子来跳舞吧。”

芦笛音乐教案篇十

活动目标：

- 1、通过纱巾香蕉游戏感知数量的变化。
- 2、在感应大小调中创编猴子的不同造型。
- 3、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

挂图、纱巾、打棒。

活动过程：

一、故事引导师：宝宝找到了好朋友是谁啊？小猴子说‘大家都玩累了吧！今天我们一起来吃香蕉——这时候小猪也想

爬到树上吃香蕉，可以不小心就跌了下来，压倒了其他的小动物，害得大家哇哇直叫！

二、纱巾香蕉

1、探索纱巾质地，做纱巾香蕉，并练习剥香蕉。

师：你们想和小猴子一起来吃香蕉吗？可是今天的香蕉不够，小猴想请大家一起来帮他做纱巾香蕉。

教师示范做纱巾香蕉，幼儿尝试做纱巾香蕉，练习一瓣一瓣剥开。

2、吃香蕉游戏师：小朋友，你们都摘到香蕉了吗？让我们听着音乐剥香蕉皮吧！数字宝宝出来的时候我们就一起吃香蕉。数一下，就吃一口哦！

播放音乐，歌唱部分幼儿依拍子剥纱巾香蕉皮，数数部分幼儿依数字“假装”吃香蕉。

3、香蕉麦克风师：香蕉真是太好吃了！小猴子们还喜欢用麦克风唱歌呢！老师来问问小朋友，看看你们会不会用麦克风数数哦！

教师用香蕉麦克风唱歌词部分，幼儿用香蕉麦克风数出数字。

男孩问（歌词部分）女孩答（数字部分），再相互交换问答。

三、猴子舞蹈师：小猴子会唱歌，还会跳舞呢！我们一起来跳舞吧！

教师引导幼儿大调时拍手，小调时擦汗，数字部分让幼儿创编各种造型，依数字变化。

活动反思：

《五只猴子》是根据外国乐曲创编的一首幼儿歌曲。中班孩子的思维的特点决定了他们喜欢在动作模仿情景中学习。因此，此活动设计了小猴爬树摘香蕉和从树上掉下来的游戏情节，让孩子在游戏中感受音乐的旋律。感知活动的节奏是本活动的重点，此活动始终让孩子在愉快、轻松、自由的游戏自娱自乐，在玩中学，学中玩，玩中获发展。首先我用故事导入，吸引幼儿兴趣，中间用了手指游戏的方式学唱歌曲，在最后我让孩子模仿猴子游戏，有可能孩子的经验不多，所以一些动作还是模仿老师的。但是爱模仿的孩子很快配合音乐的节拍做出相应的动作。