

# 对称的美美术说课稿 轴对称教学反思(实用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 对称的美美术说课稿篇一

首先，在教学这一部分内容时以“观察——操作——再观察——探究规律——应用规律”为课堂教学主线，让学生真正成为课堂的主体，既有动手的机会，又有动脑发现的空间和时间，使学生对学习收获的印象更为深刻了。

其次，有了以前的教学经验，这次教学中我特别注意了对轴对称图形特征，即对应点到对对称轴的距离相等，采用了让学生选取对应点实际测量感知的办法，但我发现部分学生理解仍然不到位。

## 对称的美美术说课稿篇二

在初中阶段，我们要培养学生由直觉思维上升到理性的抽象思维的能力。因此，能否准确判断哪些图形是轴对称图形及其对称轴和作出轴对称图形的对称轴，则是本节课教学难点的问题。根据学生的特点和已有的知识经验，让学生在充分预习的基础上，从游戏、欣赏图片出发，引导学生动手实践，自主探索与合作交流，使学生亲身“做数学”的过程。

### 学情分析

现代信息技术的使用能为学生的数学学习提供丰富多彩的学

习环境和资源，它可以很方便的让图形动起来。如在教学中用多媒体制作蝴蝶、树叶的动画，直观形象展现知识，化静为动，更有利于学生发现图形的性质，抓住重点，突破难点。使学生更乐意于投入到探索性的数学活动中去。多媒体显示习题，扩大容量，节省时间，形式多样，让学生在学习过程中变得生动有趣、有效、自信和成功。

## 教学目标

### 一 认知目标：

- 1、认识生活中的.轴对称图形,并能找出轴对称图形的对称轴。
- 2、了解两个图形成轴对称,能找出它们的对称轴及对称点。
- 3弄清轴对称图形,两个图形成轴对称的区别与联系。

### 二 能力目标：

通过“欣赏、折纸、剪纸”等活动，发展学生对图形的观察、分析、判断、归纳等能力。

### 三 情感目标：

体验数学与生活的联系，发展审美观，培养学生热爱生活的情景。

## 教学重点和难点

### 一 教学重点：

- 1、认识轴对称图形的特点，建立轴对称图形的概念；（通过多媒体播放图片，动手剪纸，让学生在动画演示对折当中发现轴对称图形的特点，从而建立轴对称图形的概念）

2、准确判断生活中哪些物体是轴对称图形。（利用多媒体显示多种图片，提高学生对轴对称图形的判断能力。）

## 二 教学难点：

本节课的难点是轴对称图形、两个图形成轴对称的区别与联系。（利用多媒体显示这两种图形的图片，直观进行比较，能较好的突破难点。）

## 对称的美美术说课稿篇三

本节内容是本章的重点，难点是几条性质的探索和掌握。

1、本节主要是通过折叠的方式认识线段和角等图形的轴对称性，通过运动变换的方法去探索其相关性质。在探索的过程中可以直观观察和直观推理相结合，以逐步培养学生的逻辑推理能力。

2、在画图形的对称轴这一小节的教学中，注意画对称轴的过程也是让学生探索的过程，以学生动手操作为主，探索发现结论。用更多的轴对称图形让学生探索规律。

3、在画轴对称图形的教学中，教学中要注意给学生创设一个循序渐进的探索过程。利用几何画板软件可以很容易地画出任意几何图形的轴对称图形，有条件的学校，教学时可利用此软件给学生演示教材中图案设计的过程，或者让学生自己利用该软件作图，这样可以让学生感受轴对称变换的过程，以及提高教学效率。

1、本节课在环节处理上过渡不够，衔接不好，对教材的分析不够，课堂组织的活动流于形式，不能充分利用起资源，整堂课在紧张急促中进行，留给学生的思考、说话、动手时间太少，主要是老师在讲，不能体现学生主体性，提问技巧欠缺，以致于课堂生成太少，课堂的闪光点没有出现。课堂能

够注意学生是课堂的主人，创造对称图形让学生体验做数学的乐趣，但始终因为教师的引导不足，以致于学生在这个环节活动中不能创造剪出对称图形。其中的欣赏生活中对称图形的环节处理不恰当，应该放在课前导入部分，让学生在初步感知的基础上形成模糊对称概念，对后来的教学起到铺垫作用。

2、在教学设计中有两处学生设计作品，是不是无谓的重复，我认真的考虑过，但后来我认为两处都不可少。第一次是在验证发现中，这时的学生在帮助老师解惑，他本身没有形成充足的概念，所以设计应该是简约的。而第二次是在课堂的最后，要求发挥想象创造出一件作品，这时的学生已经形成概念，并对若干建筑物、生活用品进行了观赏，已经形成了丰富的表象，这时的学生思维已经处于活跃的状态，是课堂教学的延伸，这一环节在课堂中实现是不可能的了，这无疑将课堂教学延伸至课外，在认真准备的状态中，学生创造出来的东西，你会大吃一惊。你会叹服学生的创造力。

## 对称的美美术说课稿篇四

本节课的内容是在二年级已经初步感知了生活中的对称现象，初步认识了轴对称图形，能在方格纸上画简单的轴对称图形，在此基础上让学生进一步认识图形的'轴对称，探索图形成轴对称的特征和性质，学习在方格纸上画出一个图形的轴对称图形，发展空间观念。

1、概念清晰，对比教学。

轴对称图形：如果一个图形沿着一条直线对折，直线两边的部分能够完全重合，这个图形叫做轴对称图形。这条直线是它的对称轴。

区别：轴对称是指具有特殊位置关系的两个图形，只有一条对称轴。轴对称图形是指具有特殊形状的一个图形，它可以

有一条或几条对称轴。

联系：把轴对称图形沿着对称轴分成两个图形，这两个图形就是轴对称；把成轴对称的两个图形看作一个整体，就是轴对称图形。

2、画法简洁，便于记忆。

画法：一点：点出关键点。

二数：数出关键点到对称轴的距离。

三找：找出对应点。

四连：连线。

1、时间上不紧凑，练习画法的时间过少。

2、轴对称图形与轴对称之间的联系学生有点模糊。

1、以表格的形式教学轴对称图形和轴对称的区别与联系，加强对比性，直观形象。

2、压缩旧知识的复习时间，在探索性质和特征上、画法上留出足够的时间予以消化和吸收。

## 对称的美美术说课稿篇五

本节内容是本章的重点，难点是几条性质的探索和掌握。

### 一、教学建议

1、本节主要是通过折叠的方式认识线段和角等图形的轴对称性，通过运动变换的方法去探索其相关性质。在探索的过程中可以直观观察和直观推理相结合，以逐步培养学生的逻辑

推理能力。

2、在画图形的对称轴这一小节的教学中，注意画对称轴的过程也是让学生探索的过程，以学生动手操作为主，探索发现结论。用更多的轴对称图形让学生探索规律。

3、在画轴对称图形的教学中，教学中要注意给学生创设一个循序渐进的探索过程。利用几何画板软件可以很容易地画出任意几何图形的轴对称图形，有条件的学校，教学时可利用此软件给学生演示教材中图案设计的过程，或者让学生自己利用该软件作图，这样可以让学生感受轴对称变换的过程，以及提高教学效率。

## 二、教学反思

1、本节课在环节处理上过渡不够，衔接不好，对教材的分析不够，课堂组织的活动流于形式，不能充分利用起资源，整堂课在紧张急促中进行，留给学生的思考、说话、动手时间太少，主要是老师在讲，不能体现学生主体性，提问技巧欠缺，以致于课堂生成太少，课堂的闪光点没有出现。课堂能够注意学生是课堂的主人，创造对称图形让学生体验做数学的乐趣，但始终因为教师的引导不足，以致于学生在这个环节活动中不能创造剪出对称图形。其中的欣赏生活中对称图形的环节处理不恰当，应该放在课前导入部分，让学生在初步感知的基础上形成模糊对称概念，对后来的教学起到铺垫作用。

2、在教学设计中有两处学生设计作品，是不是无谓的重复，我认真的考虑过，但后来我认为两处都不可少。第一次是在验证发现中，这时的学生在帮助老师解惑，他本身没有形成充足的概念，所以设计应该是简约的。而第二次是在课堂的最后，要求发挥想象创造出一件作品，这时的学生已经形成概念，并对若干建筑物、生活用品进行了观赏，已经形成了丰富的表象，这时的学生思维已经处于活跃的状态，是课堂

教学的延伸，这一环节在课堂中实现是不可能的了，这无疑将课堂教学延伸至课外，在认真准备的状态中，学生创造出来的东西，你会大吃一惊。你会叹服学生的创造力。

## 对称的美美术说课稿篇六

上课铃响了，我故作神秘的走进教室。

师：同学们，老师今天给你们带来一位朋友。

生：（左顾右盼）

师：（出示镜子）从这位朋友的心里找找你自己吧。

接着，我把一张卡片有数字的一面对着镜子，让学生观察正在“照镜子”的数字，这时，

生：老师，怎么镜子里的数和外面的数不一样啊？

我故作糊涂，“是吗？你观察的可真仔细！如果大家都有你这样‘仔细’的眼睛，相信一会儿总会发现更有趣的情况。

师：现在，老师带你们去一个好玩的课堂。

说完，我带着一脸问号的学生，来到了学校的大镜子前。还没站稳，他们就叽叽喳喳，挤眉弄眼，看着镜子里的自己和和其他同学的各种怪模样，一下子兴奋得不得了。

我适时地提醒：看看镜子里边的你和镜子外边的你有什么不一样啊？学生的兴奋不减，大部分学生依旧比比划划，只有个别学生能理智地观察镜子内外人与像的不同，并小声地讨论。我料想到有这样的结果，学生是有差异性的，对于二年级学生来说，他们还不能很好的控制玩带来的诱惑，当然会有不同的表现，而我这样引导是想造就一些思考上的先行者。

[照镜子的过程，看似混乱，但绝对是不可缺少的。对于儿童，他们首先接受的是具体形象，这种先入为主的印象是很深刻的。如果硬塞给他抽象的知识，他也可能死记硬背地会了，但体验不到学习的过程，这对于发展学生的思维，培养学生的学习兴趣以及自学能力没有一点益处。这个过程，学生不仅体验了照镜子，还引出了头脑中已有的照镜子印象。]当然，照镜子并不是体验的结束，而是把具体印象转变为抽象知识的一个铺垫。由此，引出了我们的游戏。

学生分成两拨相对站立，以中间的线假作镜子，玩“双胞胎”游戏。整个过程我也参与其中。先由一边同学演，另一边同学学，然后互换角色，让学生充分体验镜子内外物与像的动作相反。这个游戏很好玩，而且有刚才照真镜子作铺垫，学生们几乎是急不可待的做着各种动作。时机成熟，我大声宣布：咱们一起来做机器人吧。于是，我从刚才静静的参与者变成指挥者。我先加入一拨，同学生一起机械地举左手、举右手，另一拨学生做镜子里的动作。然后交换角色。在做动作的时候，我们喊出自己举的是哪只手，学生不难体验镜子里外的左右互换。

这节课学生始终在玩，在玩中体验了镜面对称，也是在玩中学到了镜面对称中所蕴含的知识。而在和学生共同玩的过程中，我也体验到了新课标带给我的震撼。

在新课标的理念中，越来越把知识与生活实际的紧密联系摆在重要的位置。提倡学生从身边，生活中提炼数学知识，并将数学知识有效的运用于生活中去，让数学不再只是书上的数学题，更多地成为生活中的数学，真正做到学以致用，培养学生树立正确的学习观，提高学生对于学习知识的兴趣，让学习数学变得生动起来。

以往，我们也提倡以学生的发展为中心，但是总不敢大胆地放手，把课堂交给学生。这节课给了我很大启发，也坚定了我的信心，随着新课标在教学工作中的深入影响，我们不妨



大胆一些，给自己敢于创新和改革的勇气，也要相信学生的能力。在学习过程中，敢于让学生“闹”，让学生“乱”，甚至让学生玩。让他们用自己喜欢的方式去学习，去体验有趣的学习过程。而老师则更多地体现为学习过程的参与者、合作者。当然，无论怎么动，都应有一个中心点作为核心，以此旋转，学生就动得有分寸，玩得有创新。老师引导者和组织者的作用，在此时，要引得准确、恰当；要组织的合理、到位。我觉得，在“玩中学”，在体验中获取知识，确实是低年级教学的好方法。

## 对称的美美术说课稿篇七

昨天我和同学们共同学习了《中心对称图形》一课，纵观这一节数学课，课堂教学模式发生了根本性的变化，老师不再是简单的知识传授者，而是一个组织者和引导者，并调动了每一位学生的学习主动性，使他们真正成为学习的主人，积极地参与教学的每一个环节，努力地探索解决问题的方法，大胆地发表自己的观点。学生切身经历了“做数学”的全过程，感受了学习数学的快乐，体验成功的喜悦。具体感受如下四点：

这节课有三个目标：

- 1、了解中心对称图形的概念；
- 2、理解并掌握中心对称图形的性质。
- 3、能设计简单的中心对称图形，培养学生的创新能力，体验中心对称图形的美感。在由认定目标，实施目标等环节始终围绕目标组织教学活动，效果较好。

新课开始，我用学生都很熟悉的扑克牌做一个小魔术，来导入新课。这一环节的设计既活跃了课堂气氛，又让学生初步领会到中心对称图形的特点，为学生在紧跟其后的学习中探

究中心对称图形的特点做好了铺垫。同时，通过这个环节，也为本节课的学习留下了悬念，埋下伏笔，通过本节课的学习，最后可以解密小魔术。

数学课程标准指出：学生有效的学习活动不能单纯的依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。正是基于这样的认识，这种设计充分体现了学生为主体的教学理念，让学生在主动探索和与他人合作探究中发现规律建构新知。

俗话说“耳中听到终觉浅，觉之此事要躬亲”。我没有直接告诉学生什么是中心对称图形，而是安排学生观察图形的特点，找一找他们的共同特征，通过观察、猜想、自主探究并组织交流观察到的图形的特点，再配上形象具体的媒体演示，从而自然地引出中心对称图形的概念和中心对称图形的性质。学生经过“观察—思考—探究—概括”的学习过程，自主参与知识的发生、发展、形成的过程，使学生很好的掌握了知识。

在练习中，我组织学生有层次地开展了一系列练习，通过看一看、试一试、画一画，做一做等形式，使学生在小组合作讨论中能正确判断给出的图形是不是中心对称图形，有效的让学生巩固了对中心对称图形的认识，加深了印象。通过逐层的练习，学生不但认识了什么样的图形是中心对称图形，而且还会画不同的中心对称图形。设置一些开放型练习，让学生自己设计中心对称图案，并互相交流，目的在提高学生的学习兴趣，提高学生的学习热情，和加深对所学的知识理解和掌握。

本节课我也感觉到有明显的不足，那就是对学生积极的调动有时还是感觉力不从心，对于后进生的关注还是感觉不够，对于媒体的使用还是不能得心应手。

课堂教学的效益永远是我们的生命线，成功的课堂更是学生

的期盼，我会站稳课堂，站靓课堂，上出课堂教学的风采来！

## 对称的美美术说课稿篇八

**【教学内容】**人教版《义务教育课程标准实验教科书·数学》一年级上册第69页内容及练习。

### **【教学目标】**

1. 知识与技能目标：通过实践检验活动，使学生初步认识镜面对称的现象。
2. 过程与方法目标：通过动手操作、合作讨论和游戏等活动，加强学生对镜面对称现象的感知。
3. 情感态度与价值观目标：激发学生对镜面对称现象进行探究的好奇心，激励学生利用生活经验主动地探索未知。

**【教学重点】**通过实践检验活动，初步理解镜面对称的现象。

**【教学难点】**理解镜面的左右是发生变化的现象。

**【教具准备】**大镜子一面，数字卡片，课件，字母卡片。

**【学具准备】**每人一面小镜子，数字卡片，字母卡片，水果一个。

### **【教学过程】**

### **【课后反思】**

1. 要营造师生亲和的课堂氛围。首先教师尊重学生要体现在一言一行上，亲切生动的话语，微笑和蔼的表情，自然真挚的体态，让学生从听觉、视觉及整个身心都感受到舒服、自然、放松，让学生感受到教师对他们每个人的关爱。不用怕

失败、不用怕犯错误，随时得到的是鼓励、激励。教师会和他们同思考，同提问，同判断，同理解，同解决。师生携手，学习知识，解决问题。学生在这样的课堂氛围中乐于参与，主动提问，积极实践，对学习也更加自信了。

2. 要满足学生需要，让不同学生得到不同发展。在新授中，首先出示判断题，让学生产生分歧，主动提出用实践验证的方法来解决。鉴于学生的生活经验和思考方式的不同，应尊重学生的个性特征，建议自主选择实践操作的内容和形式，让每个学生能根据自己的认知水平和学习能力选择适合自己的验证方式与合作形式。能力强的学生选择了自己实践观察镜面对称中的一些现象，有的学生则与同伴合作共同实践操作，观察这些现象。这样教学既能满足学生多样化的学习需要，又能使不同层次的学生学习到不同的数学，得到不同的发展。

3. 活动要丰富有序，关注学生的学习过程与方法。课堂始终在活动中帮助学生观察体验镜面对称的现象。通过学生的个人活动、生生合作活动、师生合作活动，充分体验、感知镜面对称的一些现象，尽可能地满足了学生求知、参与、交流、实践和自尊的需要。学生积极参与每一个教学环节，情绪高昂，切身感受了学习数学的快乐，品尝了成功的喜悦。

本课有以下不足，有待进一步改进。

1. 镜面对称、平面对称都是对称中的现象，“镜面对称”一词对学生而言超出范围，用“对称”更为合适。

2. 学生照大镜子来感知、观察镜内外现象的时间和活动都少了。应该让学生充分照镜子，使学生建立表象，感受、理解镜面对称现象。

3. 课件应该再生动形象些，能用动画表现出镜内外人前后、上下位置的不变、左右位置发生变化就更好了。

4. 练习活动中蝴蝶等的半个图案如果能给每个学生一个，让学生自己拿图案照镜子，利用镜面对称看到图案的整个面貌就更好了。