

最新美术西游记教案(实用8篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

美术西游记教案篇一

美术活动：螺旋线找朋友 一、活动名称：螺旋线找朋友 二、活动目标：

- 1、感受螺旋线的旋转美，体验自由组合创作的快乐。
- 2、进一步了解螺旋线的特征，并能结合简单的点、线、图形等，变现有螺旋特征的事物。
- 3、尝试在弯弯绕绕的线条基础上进行组合、添画。

三、活动准备：

1、经验准备：

有画自由线和螺旋线的经验。

2、材料准备：

弹簧、棒棒糖、小魔棒、示范画纸 1 张（教师用材料）画纸 35 张、记号笔（幼儿用材料）四、活动过程 1、情景导入：

教师变魔术，激发学生参与活动的兴趣。

师：同学们，今天老师要变个好玩的魔术给你们看，睁大眼睛哟 小魔棒，变变变，变出一个 xxx□这是什么？（弹簧）

小魔棒，变变变，变出一个 xxx□这是什么？（棒棒糖）教师引导幼儿一起探讨弹簧与棒棒糖的相似点。

师：同学们，看下弹簧是什么样的？棒棒糖上面的花纹是什么样的，有什么相似？还有哪些东西也和它们相似？ 2、探索发现：

玩游戏，丰富学生对螺旋风格图案的认识。

指导要点：教师用笔代替魔法棒在示范画纸上画各种各样的螺旋线，引导学生观察螺旋线组合、添画带来的神奇效果。

师：弯弯绕绕的螺旋线真神奇，怎样才能变出各种螺旋线呢？同学们看仔细啦！让我们一起来便便吧 学生自由交流讨论螺旋线还可以变出什么样的东西。

师：螺旋线还有好多好朋友，它们是什么样的呢？引导学生用手指书空画螺旋线，并运用组合、添画的方式大胆在示范画纸上表现自己的想象。

师：同学们，我们也来转转转，用螺旋线来变魔术吧！ 3、创作表现：

请学生拿出画纸，鼓励学生在画纸上作画。

师：螺旋线的朋友可多了，除了有弹簧、毛线团，还能和其他线

条和团组合，变出很多的东西呢！我们一起来想一想，画一画，变一变。

学生自由进行创作，教师巡回知道，适时提供帮助。

4、欣赏评议：

请学生在集体面前介绍自己的作品，并说出自己与别人在创作上不一样的地方。

教师从学生作画过程中的表现及完成的作品两个方面做出评价，鼓励和肯定有创意的学生。

5、活动结束。

师生共同收拾整理绘画材料，结束活动。

美术活动, (2)

美术活动计划

美术活动《树》

美术活动方案

大班美术活动

美术西游记教案篇二

近日，我有幸参加了一场关于美术教研活动的培训，此次活动使我深受启发，收获颇丰。在这篇文章中，我将分享我在参训过程中的心得和体会。

首先，在培训中，我意识到美术教育的重要性。美术教育不仅有助于培养学生的创造力和艺术欣赏能力，还能增强他们的空间想象力和自我表达能力。通过艺术更好地塑造自己的思维模式和情感表达方式，帮助孩子们更全面地发展。参与培训的过程中，我发现美术教育不仅仅是简单地教授画画技巧，而是要注重培养学生的美感、观察力和想象力。

其次，培训过程中，我通过交流和合作，学习到了更多实用

的教学方法和技巧。例如，老师们教给我们如何利用色彩和光影来创造立体感，如何通过绘画来表达情感和主题等等。这些技巧将会在我的美术教学中起到重要的指导作用。我也尝试了一些新的教学方法，例如学生们用自己的想象力来绘制一个故事板，通过绘画的方式表达他们的理解和感受。这样的教学方法激发了学生的创造力和思维能力，让他们更加主动地参与到美术教育中来。

第三，通过参加这次培训，我深刻地认识到教师的自身素质对美术教育的重要性。一个好的美术教师不仅要有扎实的画技和艺术修养，还应具备丰富的艺术知识和敏锐的观察力。只有不断地丰富自己的艺术素养，保持对艺术的热爱和追求，我们才能更好地引导学生，激发他们对美术的兴趣和热情。因此，我决定将来要不断提升自己的艺术素养，不仅仅是为了更好地教学，更是为了给学生更多的启发和帮助。

第四，培训中的讨论和互动，让我更加清晰地认识到美术教育的核心价值。美术教育不只是画画，它还能够培养学生的艺术观察力、美感和审美能力。通过学习艺术，学生们可以更好地欣赏和理解美，并在日常生活中形成独特的审美品味。我深信，在美术教育的引领下，学生们将成为有情感、有想象力和有创造力的人。

最后，在培训的过程中，我结交了许多志同道合的朋友，通过互相交流和学习，我们不仅在教学上有了共同的进步，也在心灵上有了很大的满足。我们共同探索美术教育的魅力，分享自己的心得和体会，相互激励和鼓励。这种团队合作和共同成长的气氛，让我感到非常温暖和幸福。

总结起来，这次关于美术教研活动的培训给我带来了许多新的思考和启发。通过培训我认识到美术教育的重要性，学习到了更多实用的教学方法和技巧，深刻地认识到了教师的素质对美术教育的重要性，更加清晰地认识了美术教育的核心价值，并结交了志同道合的朋友。这次培训不仅丰富了我的

美术教育知识，也给我带来了更多的动力和热情，我将继续努力，不断提升自己，在美术教育的道路上追求更高的境界。

美术西游记教案篇三

活动目标：

1. 在观察狐狸的基础上，能根据自己的感知经验，创造性地用水墨画的形式表现小毛驴的简单动态。
2. 培养幼儿对水墨画的兴趣，激发幼儿爱自然、爱动物的情感。

活动准备：狐狸的ppt□毛笔、墨汁、颜料、抹布、罩衣、小水盆、狐狸头与身体的图片、音乐等。

活动过程：

一、 播放ppt引导幼儿观察狐狸的各种动态和外形特征。

你最喜欢的是哪幅图的狐狸，猜猜看它在干什么？

小结：狐狸长着椭圆的身體，圆圆的脑袋，圆圆的脑袋上有两只三角形的耳朵，有个突出的嘴巴，还有鼻子和眼睛，全身都是毛绒绒的，圆圆的身体下面有四条腿，身后还有一条蓬松的长尾巴。

三、 游戏活动“造型变变变”：

出示狐狸的头饰和身体图片，请幼儿摆出不同动作的狐狸，并说说他们在干什么？

五、 幼儿作画让幼儿画一画狐狸的不同动态。

1. 大家商量合作，最好能变出和别人不一样动作的狐狸，会发生什么有趣的事呢？看谁的狐狸发生的故事最有趣。

2. 提出毛笔画画时的注意事项：洗笔时动作要轻，不要甩笔，可以在小毛巾上轻轻地吸水，用颜料时一定要先洗笔再蘸颜料画。毛笔不要画到自己的身上和同伴的身上。

六、 幼儿作画，教师巡回指导，重点指导幼儿画出和别人不同的狐狸的动态，并添上一些简单的背景和提醒幼儿水墨画绘画时注意事项。

七、 请小朋友将自己画好的作品贴到展板上，向同伴们介绍你的狐狸在干什么？

美术西游记教案篇四

美术教研活动作为一项重要的教育教学活动，对于提高教师的教学能力和研究水平起到了重要作用。近期，我参加了一次美术教研活动的培训，通过这次培训我收获颇丰。在这篇文章中，我将分享我参加这次美术教研活动的感受，对于美术教学的理解和体验，以及对未来美术教学的思考。

第一段：对美术教研活动的期望

参加美术教研活动之前，我对美术教研活动满怀期望。我希望通过这次活动，能够了解到最新的美术教学方法和理论，进一步提高自己的教学水平。同时，我希望通过与其他参训教师的互动和交流，获得灵感和启示，为将来的教学实践提供更多的思路和方向。

第二段：美术教研活动的收获

通过这次美术教研活动的培训，我不仅了解到了许多新颖的美术教学理念和方法，也深入学习了各种美术教学资源的应

用。在专业的讲师的指导下，我掌握了更多的美术教学技巧和策略，例如如何培养学生的审美能力和创造力，如何组织好课堂教学等。同时，通过与其他参训教师的交流，我了解到不同学校美术教学的特色和经验，这为我今后的教学工作提供了更多的参考和借鉴。

第三段：美术教研活动的启示

通过参加这次美术教研活动的培训，我意识到美术教学不仅仅是培养学生的绘画技巧，更重要的是培养学生的审美能力和创造力。在美术教学中，我们需要注重培养学生的观察力和感知能力，引导他们去欣赏艺术作品，并通过创作表达自己的情感和思维。此外，美术教学也需要注重培养学生的团队合作意识和交流能力，通过合作创作来促进学生的发展和成长。

第四段：美术教学的思考

通过这次美术教研活动的培训，我进一步思考了美术教学的实践。在未来的教学中，我将更加注重培养学生的艺术品味和审美情趣，通过让学生接触不同类型的艺术作品，引导他们去思考艺术的内涵和意义。同时，我也将更加注重学生的创造力和创新能力的培养，通过各种实践活动和创作课题，激发学生的个性和创造力。

第五段：未来的展望

参加这次美术教研活动的培训，让我充满了信心和激情。在未来，我将继续努力提高自己的美术专业知识和教学能力，不断学习和研究最新的美术教育理念和方法，为学生带来更好的教育体验和学习效果。同时，我也希望能够继续参加更多的美术教研活动，通过与其他教师的互动和交流，不断提高自己的教学水平和研究能力。

通过参加这次美术教研活动的培训，我收获颇丰，不仅对美术教学有了更深的理解和体验，也让我对未来的美术教学充满了信心和激情。我相信，在不断的学习和实践中，我能够成为一名优秀的美术教师，为学生的美术教育做出更大的贡献。

美术西游记教案篇五

近日，我参加了一次美术教研活动的培训，感受颇深。这次培训从课堂教学、作品创作到教研分享，涵盖了美术教学的方方面面。通过现场观摩、专家讲座、小组讨论等形式，我收获了很多宝贵的教育经验和方法。下面我将结合我自己的实践经验，对这次参训心得做一个总结和分享。

首先，这次参训让我认识到美术教学不仅是技巧的传授，更是艺术素养的培养。在现场观摩中，我看到了许多优秀的教师如何在课堂上引导学生思考、观察、表达。他们不仅注重学生技能的培养，更重要的是培养学生的审美能力和创造力。他们通过多种艺术形式的展示，让学生在作品中感受到美，培养学生的感知能力和艺术欣赏能力。美术教学应该让学生从小就接触到艺术，培养他们对美的追求和热爱，激发他们的创造力。

其次，这次参训让我明白了美术教学需要与时俱进，注重创新方法。美术教学是具有创造性和个性化的，学生需要在老师的指导下找到自己的创造方法和表达方式。在专家讲座中，我听到了很多关于美术教学新思路的分享。专家们提出了许多新的教学方法，例如探究式学习、项目式学习等，让学生在实践中探索、自主学习。这些新思路极大地启发了我，我将尝试运用这些方法，让学生更主动地参与到美术教学中，培养他们的艺术表达能力和创造力。

再次，这次参训让我感受到了教研的重要性。教研是促进教师个人成长的重要途径，也是提高教学质量的有效手段。在

小组讨论环节中，我真切地感受到了与他人交流、分享的价值。通过与其他教师的交流讨论，我了解到了他们的教学经验和心得。他们教学上的成功案例和有效方法启发了我，也让我认识到了自己教学上的不足之处。教研让我不断思考和改进自己的教学方法，提高教学效果。

最后，这次参训让我意识到美术教学的目标是培养学生的创造力和综合能力。美术教学不仅仅是纸上谈兵，更需要将理论知识与实践相结合。在参与教研活动的过程中，我亲身体验了艺术创作的过程。专家们组织了一次小创作活动，让我们动手实践。在动手做作品的过程中，我发现了学生在实际操作中的问题，也更深入地领悟了美术教学的意义。美术教学应该注重学生的实际操作能力，培养他们动手实践的能力和审美能力。

总之，参加这次美术教研活动的培训让我受益匪浅。通过对优秀教师课堂的观摩、专家的讲座和小组的讨论，我加深了对美术教学的认识和体会。我明白了美术教学的目标和方法，认识到了美术教学的重要性和挑战。今后，我将会不断地提升自己的教学能力，用心去培养学生的艺术素养和创造能力。我相信，在美术教育的道路上，我一定会越走越远。

美术西游记教案篇六

美术讲课活动是学习美术知识和技能的重要途径之一。近日，我参与了一次由学校组织的美术讲课活动，收获颇多。在本次活动中，我不仅学到了许多美术的知识，而且感受到了美术的魅力和乐趣，并且通过亲自动手实践，提升了自己的创作能力。在这里，我将分享一下我参与美术讲课活动的心得体会。

首先，参与美术讲课活动让我深刻体会到了美术的独特魅力。在讲课的过程中，老师向我们介绍了不同种类的绘画作品和艺术家的创作思路，让我由此领略到了美术作品的艺术之美。

此外，我还了解到了许多不为人知的艺术故事和内涵，使我对美术的热情更加高涨。这些创作故事让我深入了解到每件作品背后的历史、文化和哲学内涵，让我对艺术有了更加深刻的认识。

其次，通过亲自动手实践，我在美术讲课活动中提升了自己的创作能力。在讲课结束后，我们还进行了一次实践操作环节。老师教授了一些简单但有趣的绘画技巧，让我们跟着一起动手实践。我深刻理解到了实践的重要性。通过实践，我不仅能够更深入地理解和掌握美术知识，还能够锻炼自己的观察力和动手能力。我学会了利用不同的线条和色彩表达自己的想法和情感，让我充满了自信和创造力。

此外，美术讲课活动给我提供了和同学们交流和合作的机会。在讲课过程中，我们可以互相交流和讨论自己对美术作品的理解和感受。这不仅可以提高我们的美术素养，还能够开阔我们的思维和眼界。在实践环节中，我和同学们一起分享自己的作品，相互欣赏和学习。通过交流和合作，我不仅学会了尊重他人的观点和创意，还培养了我的团队协作意识和沟通表达能力。

最后，美术讲课活动让我体会到了美术的乐趣。在课堂上，我沉浸在美术作品中，感受到了无穷的愉悦和满足感。美术作品给人以美好的享受和感动，它是一种唯美的语言，以独特的方式表达着创作者的思想和情感。通过参与美术讲课活动，我的艺术鉴赏能力得到了提升，我不仅能够欣赏美术作品的美，还能够理解和感受到其中蕴含的情感和思想。这令我更加热爱美术，也更加乐观积极地面对生活。

综上所述，通过参与美术讲课活动，我不仅学到了许多知识，还提升了自己的创作能力，提高了美术素养。这次活动不仅让我深刻体会到美术的独特魅力和乐趣，还给我提供了与同学们交流和合作的机会。通过参与美术讲课活动，我充分感受到了美术的魅力和乐趣，也更加坚定了我将来探索和发展

美术的信心和决心。希望将来还能有更多的机会参与这样的活动，继续深造和提升自己的美术素养。

美术西游记教案篇七

活动目标：

1. 能合理使用吸管和圆片组合拼贴各种动态的小人。
2. 鼓励幼儿添画不同的体育器械表现小人运动是的滑稽、好玩的场面。

活动准备：

长短不同的吸管、剪好的圆片若干、剪刀、人手一只黑色水彩笔、彩色纸人手各两张。

活动过程：

一、 出示吸管和圆片，引起幼儿的活动兴趣

1. 师：请小朋友看看这是什么？（出示吸管、圆片）
2. 师：请小朋友想一想这些东西有什么用？（吹泡泡、拼东西）
3. 师：有的小朋友说可以拼东西，那我请小朋友想一想，可以拼什么东西呢？幼儿自由讨论吸管可以拼出什么图案。

二、 教师用吸管摆造型，让幼儿感知处于不同动态时身体各部分的姿势。

1. 出示范画。师：这是老师用吸管和圆片组合拼搭成的图案。请小朋友看一看，它像什么，在干什么？（像一个人在走路：

像一个人在跳绳等)

2. 请个别幼儿尝试拼搭不同动态的小人。

三、 将幼儿摆的动态编进儿歌《好玩的小人》

师：这些好玩的小人，老师给它编成了一首好听的儿歌。

小吸管，一根根，我用吸管拼小人。

拼个小人弯弯腰，拼个小人跑步走。

拼个小孩在跳绳，拼个小孩练举重。

拼个小孩做早操，拼个小孩踢足球。

小人个个都好玩，小朋友们乐哈哈。

四、 幼儿操作活动，教师巡回指导。

1. 教师讲解操作要求。

(1) 师：今天我们就来拼搭小人，请小朋友动动自己的小脑袋，拼出不同动态的小人，然后把它粘贴在纸上。我们来比一比谁拼的小人最好玩、最棒。

(2) 启发幼儿通过连接两根吸管、弯曲吸管或者剪断一根吸管来表现手臂和腿部的弯曲动作。

2. 幼儿操作，教师适当的加以指导。

(1) 鼓励幼儿摆出各种不同的动态小人，不要去模仿他。对能力弱的幼儿给予帮助。

(2) 鼓励幼儿添画一些体育器械。

五、展示幼儿作品。

将幼儿的作品展示在墙上，让同伴相互欣赏。

美术西游记教案篇八

说课就是教师备课之后讲课之前(或者在讲课之后)把教材、教法、学法、授课程序等方面的思路、教学设计、|板书设计及其依据面对面地对同行(同学科教师)或其他听众作全面讲述的一项教研活动或交流活动。下面是关于幼儿园大班美术活动说课稿《漂亮的瓶子》范文，欢迎借鉴！

我班的孩子是我从小班带到大班的，对于每个孩子的性格特点、能力发展我都有比较清楚地了解。在教学活动中，我一直担任美术领域的教学，通过小中班的积累，进入大班以后，孩子们在美术活动中已经掌握了一定的技能技巧和表现形式，比如：粘贴、泥塑、装饰等，但是在平时的艺术活动中，从孩子们的作品中我发现，有的孩子想象力很丰富，但技能不足，作品常常达不到自己想要的效果，有的孩子技能技巧掌握的不错，但只停留在模仿阶段，没有自己的创意，表现形式单一。前段时间，老师都在进行户外器械的增补和区角材料的创设，当看到老师将一个个废旧物品变成了漂亮的器械、教玩具时，孩子羡慕极了，常常围在老师身边，也想来一试身手。“老师!这个是怎么做的呢?”“老师!我来帮你做好吗?”一言一行中表现出了对废旧手工制作的极大兴趣。因此，我以此为契机，根据班上幼儿的实际能力和兴趣点，选取了在幼儿生活中也是在区角制作中孩子们最常见、最易收集的瓶子作为活动主要的操作材料，并以促进幼儿在原有美劳创作技能能力基础上有所提高为目的，设计了本次大班美术活动《漂亮的瓶子》。

《纲要》中艺术领域提出：“指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具、手工艺品来美化自己的生活或开展其它活动。”以及要“引导幼儿接触周围环境和生活中美化的人和

事，鼓励幼儿用不同的艺术表现形式大胆表达自己的情感，激发幼儿创造美、表现美的情趣。”根据这一目标和要求，结合大班上学期幼儿的年龄特点和美术发展水平，我为本次活动制定了以下几个目标：

1. 积极参与瓶子的装饰、改造和制作，体验自主自由创作的乐趣，同时培养幼儿的环保意识。

2. 能根据自己的情况选用适宜的材料和方式对瓶子进行装饰，并用语言表达自己创作的意图，发展动手和动口的能力。

1、学会根据自己的能力选用适宜的材料和方式对瓶子进行“主题式”的装饰。

2、能用语言表达自己创作的意图。

在选取材料时，幼儿可能会出现根据自己的喜好来选择材料，而忽略了自己自身的能力范围，比如：幼儿想用卡纸装饰瓶子，但卡纸的使用需要剪刀的配合，如果剪刀使用不熟练，势必影响卡纸使用，针对幼儿可能出现的情况，所以我将“能根据自己的能力选用适宜的材料和方式对瓶子进行装饰”作为了本次活动的重点。作品完成后，让幼儿用语言表述自己创作的意图，能增强幼儿总结的能力，强化幼儿在本次活动技能技巧的掌握。

难点：采用“主题式”的装饰对瓶子进行装饰。

在平时的积累中，孩子在艺术活动中已经具备了初步的构图能力和技巧，但很多孩子在创作时还是有主题不鲜明，作品表现内容太零散。作为老师、作为引导者，我们应该在每一次活动中找到一个突破点，让幼儿的能力得到提升。本次活动中，个别能力强的孩子可能会通过观察范例发现某些作品中“主题式”的装饰形式，但更多的孩子可能只是停留在对瓶子进行点缀性的装饰上，因此，可以通过让孩子看范例

和欣赏同伴典型作品的方式让孩子了解、学习采用“主题式”的装饰对瓶子进行装饰。

为了更好地完成活动目标，我做了以下活动准备：

请家长和孩子一起寻找各种塑料瓶子，并把它清理干净。幼儿的每一次活动都是建立在安全的基础之上的，安全是活动顺利开展的首要前提，所以在请家长协助准备材料时我特意提出孩子们在操作中所使用的都必须是塑料瓶子，因为塑料瓶子不会破碎，能保证孩子们操作的安全性。

1. 各色水粉颜料、棉签、卡纸、剪刀、胶泥、双面胶、抹布、废报纸。

这是一堂幼儿自主自由的美术活动，所以材料的提供不但要考虑孩子实际操作能力，还要满足全体幼儿的选择需要。颜料用于绘画，对瓶子进行平面装饰；卡纸可以满足幼儿剪、贴的需要，对瓶子进行立体的装饰；胶泥可用于对瓶子进行立体装饰，提高幼儿压、捏的技能。

2. 根据活动内容，我创设了“瓶子变变变”的情景，这样能给孩子一个暗示，为活动展开做好铺垫。

有效的教学方法能激发孩子兴趣，为其更为主动的学习提供了可能。针对活动内容和幼儿的年龄特点，我采用了以下教学方法：

1. 情境创设法：幼儿园的孩子，以直观形象思维为主，情景的创设能马上抓住每一个孩子的视线与注意力，提高幼儿的学习兴趣，为后面的活动做好铺垫与暗示，我创设了“瓶子变变变”的情景。

2. 观察指导法：美术活动幼儿操作环节中，经常说到“教师巡回指导”，因为孩子的注意力容易分散，目标不明确，需

要老师的巡视来加以指导，也能增加幼儿操作的安全感，同时也便于掌握幼儿在操作中的随机信息，然后老师再把这些信息抛给幼儿，让幼儿说自己如果遇到这样的情况会用什么方法解决，让幼儿的实践操作来解决可能出现的问题，更加突显老师在活动中引导者的角色。

3. 整合教学法：这种方法适应儿童的心理特点，不至于使幼儿学起来枯燥无味，增强教学的趣味性和主动性，活动中以装饰活动为主线，与在集体面前讲述自己的作品的语言活动相融合。

此外，活动还将适时采用交流讨论法、赏识激励法等对活动加以整合，以达到科学性，艺术性，健康性，愉悦性的和谐统一。

活动中，我始终以幼儿为主体，更多的是让幼儿自己发现问题——分析问题——解决问题，让幼儿在对瓶子“看看—想想—做做—说说”的轻松气氛中掌握活动的重、难点。幼儿运用观察法、操作法、师生交流生生讨论等学习方法。

根据大班幼儿的年龄的特点，结合幼儿园教学工作原则和本次活动的目标，我设计以下几环节：

一、看一看，激发创作兴趣

二、想一想，整理操作思路

三、做一做，动手探索创作

四、讲一讲，分享交流作品，体验成功快乐

第一个环节：看一看，激发创作兴趣。

这个环节我以一个魔术师的身份出现，通过“瓶子变变

变“的魔术游戏，吸引幼儿注意力，通过瓶子前后变化发现瓶子的外观和作用也随之发生了变化，这时，老师顺势介绍：“有的瓶子上还藏着故事呢！你发现了吗？”引导幼儿发现瓶子的主题式装饰，初步感受到不用的瓶子也可以变成美丽的艺术品，让幼儿感受瓶子“变废为宝”的美，激发了幼儿的创作兴趣，为下一个环节动手创作做好铺垫。

第二个环节：想一想，整理操作思路

在欣赏完瓶子前后的变化后，小朋友们的好奇心和探索欲望同时被激发出来，他们迫不及待地要求也来尝试一下。我以：“你想让瓶子有什么变化？”“你想要什么材料装饰瓶子呢？”让幼儿通过讲述来明确装饰的不同方法，为接下来的动手操作整理好思路。

在这个环节中我认为让孩子们说出自己的创作设想和制作思路，是很非常有必要的，原因有2个，第一，它可以帮助孩子明确主题，为创作提供内容。第二，它可以帮助能力弱的孩子拓展思路，吸纳别人的创意的同时，确立了自己的主题。

三、做一做，动手探索创作

《纲要》中指出：教师在教育过程中应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。教师要尊重幼儿在发展水平、已有经验、学习方式等方面的个体差异，用适当的方式给予帮助和指导，使每一个幼儿都能感受到安全、愉快和成功。”所以，在教学过程中，我没有过多地去说教，而是把学习的主动权放给孩子。引导能力强的幼儿，大胆创作出与众不同的、有个人特色的作品来，在肯定大部分幼儿创作的基础上，重点观察指导能力弱的孩子，可以允许他临摹范例上的有的内容，也可以允许他学习同伴的作品，更多地是教师用语言去帮助他开导思路，“你平时会画什么，今天都可以画在瓶子上”“你想做什么？老师帮你做一个形状，你来添，使它变的更加漂亮。”这个环节，老师要善于观察操作过程中主题

较鲜明创作内容典型的案例同全体幼儿分享，引导幼儿完成作品。

这一环节既包括活动的重点，又含有难点在里面，在教师的细心的观察和正确的引导下，活动的难点：主题式装饰，很轻松就可以克服了。

四、讲一讲，分享交流作品，体验成功快乐

《纲要》指出“幼儿不会独享个人的成功，他们总喜欢想方设法与他人分享，让别人接纳并期待别人给予的赞赏。”我们知道，作品是幼儿表现内心世界的载体，是幼儿表达情感的特殊语言，我鼓励幼儿对自己的作品进行表述：“谁愿意来向大家介绍一下自己的作品呢？”为孩子们搭建了彼此交流展示的平台，让幼儿在与同伴共同分享自己的成果中，体验成功的乐趣和骄傲。

2. 继续在班中开展各类“变废为宝”的制作活动。

3、结合活动中幼儿个体能力进行提升，投放各类操作材料在美工区，提升幼儿综合运用能力，由本次的个人创作过渡到集体创作。

整个活动，我遵循着让孩子“做得开心，做得自由”的理念为原则，以《纲要》精神为依据，以“来之幼儿，还之幼儿”为突破口，使幼儿的操作能力、创作能力、语言表达力、环保意识在原有基础上得到提高。我们不一定能让每个孩子都成为创造家，但我们一定要让每个孩子都拥有创造的精神，让我们人人都爱上创造！。