美术教案高中(大全7篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

美术教案高中篇一

活动目标：

1、借助图片发现蝴蝶翅膀大小、颜色、花纹都是对称的，理解对称的含义。

2、通过拼摆、绘画的方法表现蝴蝶对称的翅膀和花纹。

3、在创作时体验图案对称带来的均衡美。

活动准备：

1、幼儿人手一套油画棒、一支胶水棒。

2、若干形状图片（偶数量），画有蝴蝶身体的白纸人手一份。

3□ppt□蝴蝶》，实物手工蝴蝶。

4、《梁祝》音乐；《喜洋洋》音乐。

活动过程：

一、猜谜引题。

二、引导幼儿欣赏各种蝴蝶，发现蝴蝶翅膀的秘密——对称。

1、教师：让我们跟着蝴蝶姑娘到蝴蝶王国去看看吧！（欣赏ppt□□

2、教师指导幼儿观察各种蝴蝶的图案和线条。

3、教师引导幼儿细致地观察一只蝴蝶图片，发现对称的秘密。

4、出示手工蝴蝶，让幼儿感受蝴蝶的对称。

三、师幼共同探索用各种形状以及对称图案来表现蝴蝶。

1、教师介绍各种材料，请个别幼儿上来摆蝴蝶翅膀。

2、进一步探索运用绘画对称的方法来装饰蝴蝶。

四、幼儿自由作画，教师同时播放《梁祝》中"化蝶"的音乐。

五、展示和分享作品。

美术教案高中篇二

：创设情景，导入探究课题

设置情景：由苏轼的名句“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”说明这些事物传递的信息是代表春天的语言符号，同时伴随展示相关图片，并巧妙的引出美术作品的艺术语言。

（2）学生活动□a□感受名句及图片信息，领会本课的意图，轻松的接受课题。

b□思考老师设置的问题，进入求知准备状态。

2、投放目标：教师活动：立足学生实际，投放学习目标。

学生活动：了解学习目标，以良好的状态投入新课的学习。

3、新知探究

什么是美术作品的艺术语言？

美术作品的艺术语言的概念：美术所专美使用的，具有视觉传达功能的形象和形式就是美术作品的艺术语言，其特征就是具体性和形象性。

教师活动：大屏幕展示美术语言的概念

学生活动：一同朗读

（2）美术语言的内容：基本语言元素（点、线、面、色）

语言表现手段：

教师活动□a□展示中国工笔画《捣练图》、中国写意画《泼墨仙人图》及油画《1954》三幅表现形式不同的绘画作品。

b□提出问题：分析三件作品在形象塑造上运用了那些类型的艺术语言形式

学生活动□a□欣赏绘画作品，并用一分钟的时间思考讨论探究老师提出的问题□b□踊跃回答问题，总结出三件作品都运用了点、线、面、色。

根据同学们的回答，师生共同总结出美术语言的内容。

（3）美术语言的形态分类：具象艺术、意想艺术和抽象艺术

教师活动□a□再次展示中国工笔画《捣练图》、中国写意画《泼墨仙人图》及油画《1954》三幅表现形式不同的绘画作

品（b）提出问题：从作品写实的程度的角度去对比分析三件绘画作品在表现形式上的差异。

学生活动（a）欣赏作品，并思考老师提出的问题。

踊跃回答问题，《捣练图》中的人物、环境、道具真实具体，《泼墨仙人图》看上去似一个人，但又不是十分的具体准确，只是大笔概括。《1954》让人看不出什么具体的.现实形象。

根据学生的回答，师生共同总结出美术语言的形态分类。

（二）在美术作品中，艺术家是如何运用艺术语言的

（1）、具象艺术：目的在于真实的再现现实

教师活动（a）展示顾闳中的《韩熙载夜宴图》，并以一幅工笔花卉为例演示其绘画技法。

b）提出问题：结合工笔画的绘画技法，总结《韩熙载夜宴图》图中是如何运用艺术语言的。

学生活动（a）结合图示分析工笔画的绘画技法（b）根据工笔画的技法，总结出《韩熙载夜宴图》运用了线条勾勒、随类赋彩的语言表现方式。

教师活动（a）展示达维特的《赫拉斯兄弟宣誓》

美术教案高中篇三

我们今天做了一个抢答游戏，请五名学生站成一排，教师快速提问：“刘洋在万蕾的前面还是后面？万蕾在高朋的前面还是后面？……”通过三轮快速抢答，决出了三位优胜者。我请这三位同学谈谈自己取胜的诀窍，最后得出结论：观察力和口头表达力。我告诉学生们，今天我们就要靠观察力和

表现力来学习，在后面的学习中，孩子们的注意力格外集中，观察力自然很棒。

美术教案高中篇四

微课”这个名词，对我们乡村教师而言还是一个比较陌生而新鲜的教学术语。今年年初，我参加了中国教育部奥鹏培训中心组织的一次微课大赛，通过此次活动，对微课教学有了较为全面的理解和体会，在具体操作过程中发现了一些问题和不足，对如何改进也做了深入的思考。

一、体会与收获

要做好微课教学，首先要搞清楚什么是“微课”，在参加比赛的过程中，也曾查阅了关于美术微课及美术微课比赛的许多资料，对什么是微课及微课教学有了更进一步的了解和体会，为后续在美术微课的设计和微课课件的制作上奠定了一定的理论和思想基础。

我认为“微课”的核心在于一个“微”字，尤其是美术微课，应用起来，更加快捷方便。“这个“微”字有两层涵义：一是指微课的内容是某个知识点或教学环节、课前导入，这是微课的基本含义和微课设计的出发点；二是指微课的内容是非常键或重要的，对学生的自主学习有帮助的重要知识点或教学环节，这是微课设计的理念所在。

因此，在微课设计过程中，同样要考虑课堂设计的问题：教学目标的确定、教学方法的选择、教学时间的安排、教学内容的选择、教学手段的运用、教学效果的保证。

在微课课件的设计和制作上，我认为，应该配合微课教学的各个环节，突出重点，强化难点，力求直观、形象、简洁、生动。课件所呈现的内容必然是教学中需要强调和强化的内容，是需要吸引学生眼球，引起学生特别重视的内容，是在

学习中常用的具有基础性意义的内容。

二、存在的问题与不足

通过查阅资料和观摩微课教学视频，虽然对什么是“微课”和微课教学有比较全面的了解，但毕竟是第一次参加这样的活动，在具体的实践操作过程中，出现了一些没有设计或未曾预料到的问题。最突出的问题表现在以下三个方面：

（一）在微课教学的设计上没有很好的体现“微”的含义。其中很重要的两层含义，一是指微课的内容是某个知识点或教学环节；二是指微课的内容是非常关键或重要的，对学生的自主学习有帮助的重要知识点或教学环节。整个微课教学的设计是以这两层涵义为出发点和理论原则，在具体的教学设计过程中，因为没有很好地遵循这几个原则，导致在教学比赛中，重点内容设计过多，略显臃肿；教学内容的讲解和教学时间的把控上没有做到很好的配合，略显拖沓。

（二）微课教学内容的选择上范围过大，略显臃肿。长期以来，在传统的教学模式影响下，我们的教学理念形成了定式思维，认为一趟课给学生讲授的知识越多越好，一堂课上的越充实越好，知识容量越大越好，讲的越精细越好。在这样的教学思想下，我们的教学理念难以很快的适应微课教学的理念，做到教学内容的选择上要“精”、“要”、“实”还需要我们不断转变教学理念，尽快的适应新的教学模式。

（三）教学时间的分配不科学，把控不到位，略显拖沓。因为在微课教学的顶层设计中出现了一些问题，过于追求整个教学环节的完整性，设计的教学环节较多。

三、改进的措施及方法

1、取舍课题内容，突出教学重点。既然上的是一种微型课，那就不可能像40分钟课堂那样大容量地教学，要在有限的时

间内完成教学任务，必须精炼课题内容。如果课题切入很小、很具体，如“国画中笔法的讲解”，这样直接用手机录制、教师演示就行；如果课题是一个完整课题，如“卵石画”，那么就要对教学内容进行适当取舍，不能从选材、设计、起稿、绘画到涂色面面俱到，因为时间肯定不允许，教学效果也不理想。如果只抓重点制作过程进行讲解，就既能在有限的时间内完成教学任务，又突出了教学重点，提高了微型课的教学效率。

2、构建完整的“微课”结构。“微课”虽然时间简短，但也要讲究课堂结构，既不能只讲主要问题，也不能不分主次处处都抓。“微课”的结构入题要简洁，要三言两语就能直接进入正题，不能起步太远，致使课堂重点不突出。导入正题后，就要把主要精力全部用在课题的中心上，或精要讲授，或巧妙启发，或积极引导，在有限时间内能够圆满地完成课题所规定的教学任务。最后，一定要有小结，用一两分钟时间对本节微型课的教学内容加以言简意赅的归纳和总结，使课堂结构完整。

3、亮点耀眼，板书清晰。“微课”时间简短，如果平铺直叙，就没有亮点，所以一定要有自己独特的亮点。这个亮点可以是深入浅出的讲授，可以是细致入微的剖析，也可以是准确生动的教学语言等，“微课”教学有了自己独特的亮点，就能提升“微课”的水准。

王晋亮 2018年春季

美术教案高中篇五

?江山如此多娇》这幅中国画;随后将本人曾经在太行山写生回来创作的作品《观景》谈一我在画画时的感受，这样有利于中国画的理解。1、画的作者介绍和时代背景。画面的意象、色彩、意境。表达的主题思想。以及绘画技法，鉴赏中国画的各个角度。

美术教案高中篇六

一、色彩感觉

a.红、橙、黄——暖 b.蓝、绿、紫——冷

二、分析色彩

1.些色彩会让我们联想起什么？这给我们什么样的感受？

三、欣赏画作

2.梵高用笔用色很有特点，他为什么要这样用？

笔触：生动、有力 色彩：饱满、圆润 体现了对大自然的热爱和对生活的炙热。

四、小结

五、作业：春、夏、秋、冬的色构任意一张

《向日葵—色彩的心理效应》 关于色彩，我们已经不是第一天接触，它是在光的折射作用下产生的，万物因为有了色彩才美丽，那马我们对色彩有了解多少，今天我就带着大家了解并学习色彩。

a 红、橙、黄 b 蓝、绿、紫 红 橙 黄和蓝 绿 紫是属于神马色系的颜色呢 大家考虑回答一下 恩 不错 它们分别属于冷色调与暖色调 那马 下面请同学们在思考一个问题：

二、分析色彩

这些颜色分别会让我们联想起什么 ？ 给我们什么样的感受 ？

“不同的色彩给人的感觉不同。”色彩的这一特性常被运用到艺术作品中，用它来营造气氛和传达情感。

三、欣赏画作

2.梵高用笔用色很有特点，他为什么要这样用？

笔触：生动、有力 色彩：饱满、圆润 体现了对大自然的热爱和对生活的炙热。

提问：凡·高的画，用笔、用色都很有特点。他为什么要这样用呢 ？讲解：色彩作为绘画表现的手段对人的视觉情感会产生刺激作用。这是由于人在大自然的生活体验中形成的色彩心理反应。《向日葵》用响亮的黄色和奔放有力的笔触，把向日葵绚丽的色泽、饱满的轮廓描绘得淋漓尽致。从画中，我们会强烈感受到画家对大自然的热爱，对生活的热爱。(总结：通过比较、欣赏，我们知道了色彩和笔触是绘画表达情感的重要手段。简介荷兰画家凡·高 凡·高在阿尔居住期间,强烈地爱上了遍地生长的巨大的金色向日葵的千姿百态,在这幅作品中,再也看不到自画像里那种短促而笔触,在这里,他的笔触坚实有力,大胆恣肆,把向日葵绚丽的光泽、饱满的轮廓描绘得淋漓尽致。他大胆地使用最强烈的色彩,因为他清楚地知道：〞岁月将使它们变得暗淡,甚至过于暗淡。〞尽管采取了种种保护措施,这些色彩仍然消褪了原有的光泽。

此画以黄色和橙色为主调,用绿色和蓝色的细腻笔触勾勒出花瓣和花茎,签名和一朵花的中心也使用了蓝色。籽粒上的浓重色点具有醒目的效果,纤细的笔触力图表现花盘的饱满和纹理的婀娜感觉。

〞在黄色背景前面的一幅十四朵花,好像我以前所画的一样。不同之处是这幅画更大一些,它有一种相当特殊的效果,我这一幅是以更加简练的手法画出来的。〞(凡·高)

凡·高用简练的笔法表现出植物形貌,充满了律动感及生命力。整幅画仍维持一贯的黄色调,只是较为轻亮。这幅画被认为是凡·高在黄色小屋里面的最后一幅大型《向日葵》。

课后作业

用色彩和笔触表现自己对四季的感受。提示：无需具体形象，用单纯的色彩组合，大胆尝试色彩的混合使用。(提示学生在练习过程中，(1)既抓住四季色彩的共性，同时也要有个性的发挥。如秋天，有的关注的是晴朗的天空、金色的大地、丰收的果实，画面呈现明朗欢快的色调。有的则关注秋风、秋雨、落叶，画面呈现出寂寥、悲凉的色调。(2)注意画面笔触的变化，笔触与色彩的结合。)

美术教案高中篇七

国画在古代无确定名称，一般称之为丹青，主要指的是画在绢、宣纸、帛上并加以装裱的卷轴画。近现代以来为区别于西方的油画(又称西洋画)等外国绘画而称之为中国画，简称“国画”。它依照中华民族特有的审美趋向及因此而产生的艺术手法而创作。