

2023年跳起摸高教案(优秀5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

跳起摸高教案篇一

1、课堂导入很好地激发了学生的学习兴趣，也一下子拉近了师生的距离，使整堂课都处在一种和谐、欢乐的氛围中，师生交流融洽，学生学习轻松，效果显而易见。这又一次地证实了我的观点：课堂导入是一个需要精心设计的起始环节，非常重要，不容忽视，开头开得好，接下来的文章也就好写了。

2、在师生互动的教学过程中，始终要注意以学生为主体，教师承担的是引导者、指导者的角色。因此在教学的各个环节中，不管是探讨问题、欣赏分析、观察研究还是合作练习、相互评价，我都把更多的时间、空间和学习的权利交给学生，让他们在我预设的情境中生成超出我预想的效果，取得更令人满意的作业成果，而事实也确实如此。

3、美中不足的是，学生作品所表现的内容竟然都不约而同地出现了独舞的场景，虽然作品效果都很不错，但一起展示出来欣赏时就显得有点单一了，如果作品中有两人舞蹈或多人表演，那画面效果可能会显得更为丰富、充实，出现这样的问题是我指导时的疏忽。不过，如果表现多人舞蹈的形象，会给学生制作带来难度，需要花费更多的时间，而且制作也更需精细，一课时的时间是不够的，这或许可以安排为第二课时的学习，作为一种巩固基础上的提高训练。

跳起摸高教案篇二

课的开始，我没有直接告诉学生这节课学什么？而是通过对教师的观察，得出本节课学习的内容：跪跳起。对跪跳起的一些动作要领又是通过学生的观察、体验、尝试一步步的把跪跳起的.动作及注意事项自己体会出来，象老师一样给同学讲出来。

跪跳起动作有一定难度，通过练习发现有很多学生因身体素质和心理问题自己不能独立完成动作，看那些同学着急的样子，我及时引导、鼓励又教给同学们一招（保护与帮助），通过我的引导与激励、同学们的帮助与喝彩消除心理障碍完成动作。

在整个跪跳起活动中，同学们都积极的动了起来，在动中展示了自我，在活动中享受了成功的快乐，在动中得到了发展。从而提高了课堂教学的实效性，促进了知识与技能、过程与方法、情感态度价值观等方面和谐发展。

跳起摸高教案篇三

时间总在不知不觉中从身边走过，转眼在丁兰的日子就要半个学期了??今天接到体育组组长的通知，新教师将在周五上公开课。一接到通知，我就马上准备了起来。我相信不管公开课上的结果怎么样，只要经过这一过程的锻炼，我能得到很多宝贵财富，最主要的是“享受”这一过程。

这次我准备的是一节小学四年级跪跳起的课，跪跳起是小学四年级学生应该掌握的技术动作，为了调动学生积极参与体育锻炼的兴趣，合理的动作用力顺序，所以我安排了两个课时的教学计划，也能充分的体现了新课标内容的合理安排，这节课要解决的问题是学生的迅速收腹提膝的问题，这也是本节课的教学重点，本节课以跪跳起为教材让学生体验下肢动作形成对整体动作的影响。

为了学生能更好的对跪跳起的动作的认识，本次课安排了以游戏代替热身的方法来激发学生的学习兴趣，通过复习摆臂、小腿脚面压垫动作的复习，使学生在在学习动作后能够独立的完成跪跳起动作上做了一个很好的铺垫。

我在学习动作部分，从辅助性练习过渡到跪跳起的完整动作，使学生能够独立的完成。我先用单腿提膝的动作使学生能初步了解在提膝时要迅速的问题，也为了下面的辅助练习做一个很好的引导，在第二个辅助练习中我采用了从原地收腹跳过度到原地收腹跳是用膝盖去顶标志物的练习，使学生在跳起时有提膝的动作而不是勾小腿动作，这样就很好的解决了学生的提膝动作，最后的辅助性练习是跪垫提膝顶标志物，这个练习主要解决学生在跳起时能迅速提膝收腹效果，也起到了一个承上启下的作用，也是这节课的一个闪亮点，但是在这个环节中我也有不足的地方：第一、据学生存在的差异性来练习，我所设的标志物多是同一个高度，这是因为我想的不够充分而形成的。

第二、学生练习的密度不够。

第三、没有体现学生的主体地位，因为在练习时，大部分时间多是我去喊节拍练习，没让学生去自主的练习。

在结束部分，我利用了小学生喜欢玩的心理，选择了太极这一呼吸与动作相结合的放松方法，让学生在“玩”太极的过程中，不知不觉中达到了放松的效果。

这次公开课我感受颇深，本课优点明显，也有不足之处。

优点：1. 教态较好

2. 教学组织和队伍的调动比较清晰。

3. 在教学的设计和内容的衔接上做的比较合理。

缺点：1. 我的语言表达和组织比较薄弱，以后需要更注意自己，提示自己，提高自己。

2. 在上课中没有明确学习动作的目的性。

但是从总体来说，我对于这节课还是满意的，不足之处我会在以后的上课中去慢慢的摸索，在教学中积累经验，多听优秀教师的课，多向他们学习，使自己的语言更加的丰富，使课堂更加的精彩。

任周营

20xx年10月30日

跳起摸高教案篇四

舞蹈与美术的结合总会让人更多地产生几分向往与遐想，因为两者都是以形象的表现来实现艺术的再现，强强联手的结果所产生的艺术魅力自然不言而喻。本课教学以喷雾画的形式来表现舞蹈题材，简单而易学，这样的结合也许称不上很完美，但其给予学生的艺术熏陶和审美享受同样是很精彩很值得体味的，而我整堂课的教学设计就是想要让学生通过学习与创作来一次全新的体验，体验这种“活动的画”所带来的艺术美感。

充分的课前准备使教学活动实施得比较顺利，也达到了我预期的目标，总之，在与学生共同完成了本课学习之后，学生有了很多收获，而我也收获了很多。

跳起摸高教案篇五

总结本课得失，有以下几点：

1课堂导入比较新颖。

采取合理的启发、引导，激发学生表现欲望，帮助学生酝酿情感，积蓄创作热情，同时也培养学生用爱心、善心帮助别人的良好品质。

2、把更多的时间交给学生。

在课堂教学中，以学生为主，把更多的时间、空间和学习的权利交还给学生，在律动环节中，让学生演一演，做动作，表现动作的美感，老师帮助学生进行修改与添加，学生的学习兴趣更加浓厚，表现欲、创造欲更趋强烈，达到了预设的课堂效果。

3、注重培养学生丰富的情感和创造性思维。

情感交流和创造思维的培养和开发，是新课改环境下小学美术教育最重要的人物之一。让学生敞开心扉，用爱和美表达自己丰富的.情感，大胆交流，大胆着笔，创造最美的、独具个性的形象，画出自己最想画、最想表现、最有意义的内容。

但是，在教学中也存在一定的教学失误，因为时间很紧，备课时间短，对于学生作业中可能会出现的问题考虑不周，部分学生画的内容简单、空洞，人物形象过于简略问题没有仔细研究对策，导致课堂教学过程中没能很好地引导学生，帮助学生寻找解决问题的方法，致使一部分学生的课堂作业不够完整，缺乏表现力，影响了最后环节的呈现。如何引导孩子表现真，善，美，还需要在今后课中注意。